

Музыкальные КАДРЫ

17 (324)
Суббота,
3 ноября
1962 г.
Год издания
25-й
Цена 2 коп.

ОРГАН
ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА,
ПРОФКОМА И КОМИТЕТА ВЛКСМ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

СОРОК ПЯТЫЙ

СОРОК ПЯТЬ ЛЕТ назад заложили мы первые кирпичи в фундамент строительства нового, социалистического общества. Начали с мелочей. Очистили рельсы от ржавчины, разогнали топки в паровозах, выкачали воду из затопленных шахт. Потом, выполняя заветы Ленина, стали переправлять реки плотинами — строить электростанции, воздвигать металлургические и машиностроительные гиганты. Возросшая индустриальная мощь позволила Советскому Союзу переломить хребет фашистскому зверю, а в послевоенные годы далеко шагнуть вперед в развитии народного хозяйства, приступить к созданию материально-технической базы коммунизма.

Законно гордиться делом своим, особенно если в него вложены пытливая работа мысли, умение. А советские люди трудились на славу! Все, чем мы богаты, что облегчает и украшает нашу жизнь, — от мирного атома и реактивных лайнеров до удобных квартир и отличных часов — создано гением, волей, трудом нашего народа-создателя.

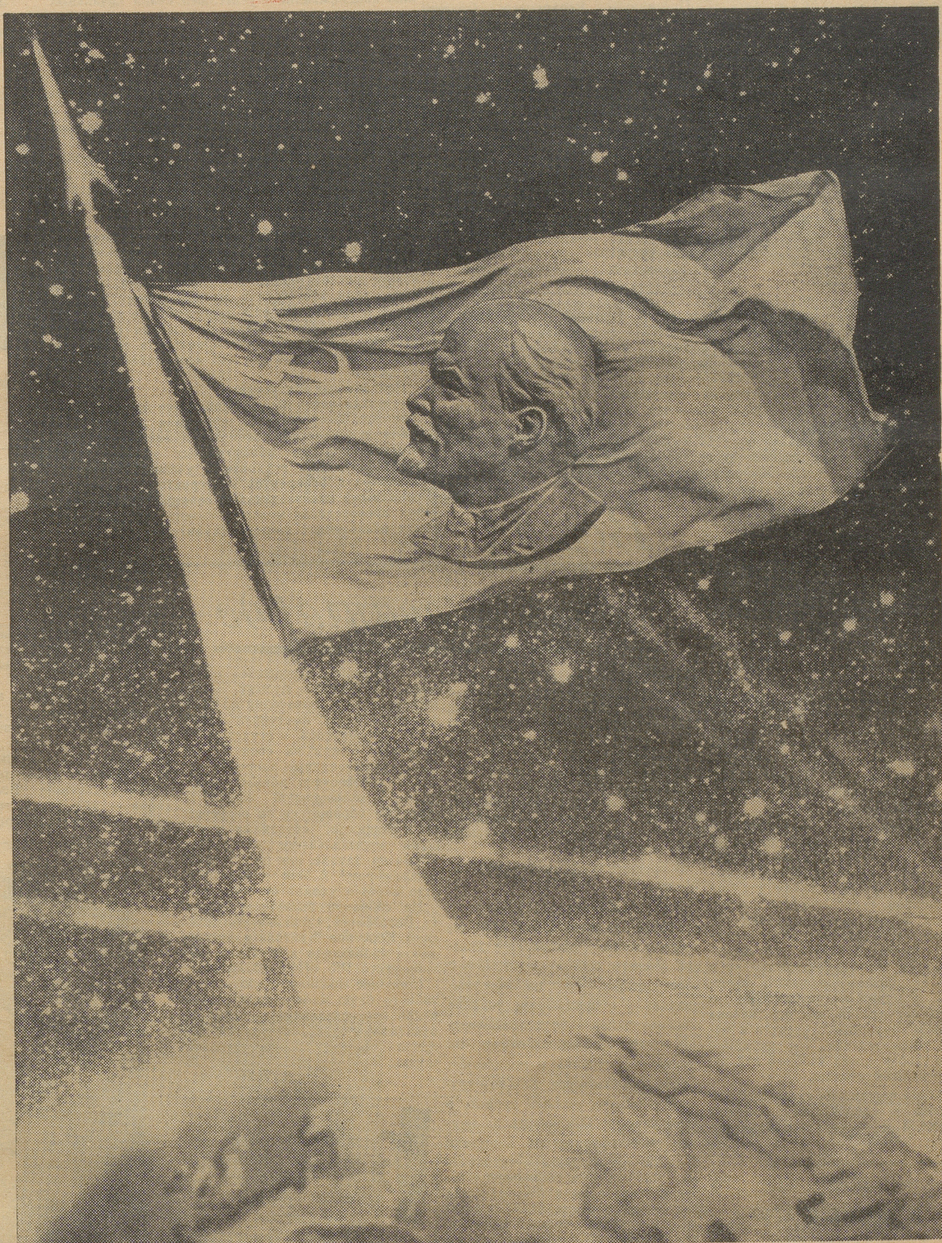
Ленинские заветы, воплощенные в решениях XXII съезда партии, в ее новой Программе, стали для советских людей путеводной звездой. Идеи Октября живут и побеждают в замечательных делах покорителей целинных земель и строителей Братской ГЭС, во вдохновенном труде ученых и инженеров, запустивших спутники и лунники, в подвигах космонавтов, прокладывающих пути в беспредельных просторах Вселенной, в симфониях Шостаковича...

Каждый прожитый год приближает нас к заветной цели — торжеству коммунизма. Строить коммунизм, жить при коммунизме должны люди, обладающие знаниями, высокой духовной культурой. Их обрести могут и должны помочь многочисленная армия деятелей советского искусства, в том числе и мы, советские музыканты.

Коллектив консерватории встречает сорок пятую годовщину Октября полный творческой энергии. Он с честью борется за превращение в жизнь задач, поставленных партией и народом перед советским искусством.

КП рудящиеся Советского Союза! Все силы на осуществление исторических решений XXII съезда КПСС, великой Программы строительства коммунистического общества! Вперед, к победе коммунизма!

(Из Призывов ЦК КПСС к 45-й годовщине Октября)



Странздикиои, дорогие товарищи!



Народы всех стран! Будьте бдительны, разоблачайте империалистических поджигателей войны! Активнее боритесь за обеспечение прочного и нерушимого мира!

(Из Призывов ЦК КПСС к 45-й годовщине Октября)

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Вся работа партийной организации за отчетный период была подчинена выполнению решений XXII съезда нашей партии, а также подготовке к большому событию в музыкальной жизни страны — 100-летию юбилею консерватории, — говорил в своем отчетном докладе секретарь партийной организации В. В. Кожевников. Он отметил ряд положительных моментов в работе бюро и ректората. Так, в этом году был привлечен к педагогической работе ряд видных деятелей искусств и молодые педагоги, наши воспитанники. Создана первая в СССР народная консерватория, на большом творческом подходе проведена подготовка и празднование 100-летнего юбилея, составлены новые учебные планы по всем факультетам (кроме режиссерского отделения) с учетом партийных решений о приближении обучения к требованиям жизни. Отрядники для консерватории явились успехом на международных конкурсах наших студентов и аспирантов Селицкого, Образовой, Малышева, Охотникова, Фалика, Демидова, Ин Чен-суна, Малкова, Пошекова и преподавателя В. Гутникова.

Докладчик также отметил ту огромную работу по эстетическому воспитанию трудящихся Ленинграда и области, которую проводят наши педагоги, аспиранты, концертмейстеры и студенты в музыкальных университетах, лекториях, в школах, вузах, домохозяйствах, в воинских частях, на предприятиях и т. д.

— Однако, — говорит докладчик, — главной задачей по воспитанию студентов в духе высокой идейности, коммунистического отношения к учебе и труду мы еще не решили. У нас еще есть случаи, когда вследствие недооценки отдельных педагогов этого вопроса студенты в классах по специальности воспитываются только в плане профессионального обучения. И одним из результатов такого воспитания являлась невзвеса в этом году ряда студентов к месту распределения, что поставило под угрозу срыва учебный год периферийных училищ.

Плохо поставлена культмассовая работа в общежитии. Комитет ВЛКСМ и студсовет в этом во-

В партийном бюро консерватории

Состоялось организационное заседание нового состава партийного бюро консерватории, на котором единогласно избраны: секретарем партбюро — В. В. Кожевников, заместителями секретаря — Н. В. Павлова (по организационным вопросам) и Т. П. Кравченко (по научной работе), руководителем сектора учебно-воспитательной работы — М. Э. Крастин.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президиум Верховного Совета РСФСР Указами от 23 октября 1962 года присвоил почетные звания: Заслуженного деятеля искусств РСФСР — **ДРУСКИНУ** Михаилу Семеновичу — доктору искусствоведения, заведующему кафедрой Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, **САЛМАНОВУ** Валдиму Николаевичу — композитору, и. о. профессора Консерватории, Заслуженного артиста РСФСР — **ГУТНИКОВУ** Борису Львовичу — и. о. доцента Консерватории, **КРАВЧЕНКО** Татьяне Петровне — и. о. профессора Консерватории.

Всегда быть в авангарде

просе не проявляют никакой инициативы. Не до конца еще решен вопрос о подборе и расстановке педагогических кадров. Большую нужду в помещениях испытывает народная консерватория, что не дает ей возможности вести нормальную работу. Далее докладчик высказал ряд критических замечаний в адрес многотиражной газеты и профсоюзной студенческой организации.

В прениях выступило девять человек.

Тов. Серебряков остановился на вопросах широкой пропаганды советской музыки, рассказал о решении ученого совета о том, что консерватория берет на себя инициативу в общественном порядке показывать и исполнять произведения советских композиторов на творческих секциях и правлениях Союза композиторов. Каждый студент и педагог должен принять в этом участие. Откликаясь на призыв правительства об экономии средств, мы предлагаем сократить на один год срок обучения на вечернем отделении, в этих же целях мы предлагаем сократить и дотацию в оперной студии. Вместе с тем, говорит тов. Серебряков, это сокращение средств должно сочетаться с повышением качества учебной работы и подготовки кадров.

О работе народной консерватории рассказал т. Россоловский. Он обратился ко всем педагогам по специальности, чтобы они проверили работу своих студентов.

Партийное бюро недостаточно внимания уделяло комсомолу. Об этом говорил в своем выступлении секретарь комитета ВЛКСМ

т. Успенский. Студенты хотят знать современную музыку. К сожалению, в консерватории по этим вопросам мало выступают наши видные профессора, и студенты не получают ответа на свои совершенно справедливые запросы, законно интересующие новыми течениями в музыкальной жизни. К кому же обращаться за разрешением вопросов, связанных с новыми музыкальными произведениями на Западе, как не к нашим профессорам? А они в большинстве случаев уходят от этих тем.

На собрании выступили также тт. Белоземлев, Сошкин, Михновский, Коротков, Каптова и зав. отделом пропаганды и агитации Октябрьского РК КПСС Малышкин. Собрание признало работу партийного бюро удовлетворительной и приняло развернутое решение, охватывающее все основные вопросы нашей консерваторской жизни.

Е. ПУДЕЯН

Братский привет героическому народу Кубы, вставшему на путь строительства социализма, самоотверженно отстаивающему свободу и независимость своей родины от агрессивных посягателей американских империалистов!

Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество между советским и кубинским народами!

(Из Призывов ЦК КПСС к 45-й годовщине Октября)

Еще теснее крепить СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ

В Программе КПСС говорится: «Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира...»

Значительное место в формировании строителя коммунистического общества отведено эстетическому воспитанию. И эта работа должна главным образом проводиться среди детей, среди юношества. В эти годы легче всего выявляется творческая одаренность, ярче проявляется интерес к искусству и литературе.

Мы не имеем права упускать эту возможность, и наши усилия в эстетическом воспитании детей должны быть по меньшей мере утроены!

Мы берем на себя следующие обязательства: Организовать на базе консерватории на общественных началах воскресные музыкальные курсы для учителей начальных классов средней школы. Провести цикл семинарских занятий по повышению квалификации с учителями пения начальных классов средней школы.

Установить постоянное шефство над одной из школ города, поставив перед собой задачу воспитать музыкально-эстетический вкус каждого учащегося школы.

Считать делом чести каждого профессора, преподавателя и аспиранта консерватории участие в творческих встречах с учащимися средних школ Ленинграда.

Непрестанные поиски новых форм художественного общения, смелые искания в перестройке нашей работы на общественных началах открывают перед нами необозримые горизонты творческой деятельности.

Славной традицией русского классического искусства, продолженной и развитой в условиях социалистической культуры, являлась прочная связь между композиторами и исполнителями, то есть между теми, кто создает музыку, и теми, кто несет ее в массы. Но еще далеко не все в данном отношении сделано. Ведь достижения советской музыки столь велики, что пропаганда ее лучших творений становится для нас, исполнителей, делом чести.

Поэтому мы обязуемся: подготавливать первое исполнение произведений советских композиторов, показывая эти произведения на творческих секциях и правлениях Союза композиторов на общественных началах (безвозмездно), шире внедрять в учебный репертуар студентов и аспирантов консерватории наряду с известными произведениями советских композиторов произведения молодых талантливых, но пока еще неизвестных широкой аудитории композиторов.

Мы уверены, что наша инициатива будет вскоре подхвачена и еще умножена всеми деятелями музыкального искусства Советского Союза.

Мы также обращаемся к Министерству культуры СССР и Всесоюзной студии грамзаписи со следующим: для усиления пропаганды новых произведений советской музыки через грамзапись мы предлагаем наряду с записью популярных произведений западной, русской, классической и советской музыки на второй стороне пластинки записывать произведения молодых, высокоодаренных композиторов, но пока еще неизвестных нашему народу. Нам кажется, что такая форма даст возможность еще шире пропагандировать советскую музыку и нести ее в самые толщи народа.

В наше время, в период развернутого строительства коммунизма, работники культуры и искусства призваны выполнять благородную задачу воспитания эстетического вкуса у широких трудящихся масс.

Мы обращаемся с призывом ко всем советским музыкантам: будем еще теснее крепить связь с жизнью, еще шире нести искусство социалистического реализма нашему народу.

Народный артист СССР П. А. СЕРЕБРЯКОВ, народный артист РСФСР С. Н. ШАПОШНИКОВ, народный артист РСФСР Э. П. ТРИКУРОВ, засл. артист РСФСР М. И. ВАЙМАН, засл. деятель искусств РСФСР Е. П. КУДРЯВЦЕВА, засл. артист РСФСР Б. Л. ГУТНИКОВ, засл. деятель искусств РСФСР А. В. МИХАЙЛОВ, засл. артистка РСФСР Т. П. КРАВЧЕНКО

Деятели литературы и искусства! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство, за тесную связь литературы и искусства с жизнью народа!

(Из Призывов ЦК КПСС к 45-й годовщине Октября)

НАШИ ИНТЕРВЬЮ УЕЗЖАЯ В РОДНОЙ ВЬЕТНАМ

Наша Вьетнамская августовская революция смогла победить только благодаря Великой Октябрьской социалистической революции.

Впервые в истории вьетнамского народа все простые люди Вьетнама получили возможность учиться, овладевать вершинами культуры. Так, нам повсчастливилось приехать в Советский Союз. 45-я годовщина Великого Октября — год, когда мы оканчиваем учебу в Ленинградской кон-

серватории, и сейчас, незадолго до отъезда, мы от всего сердца горячо поздравляем советских друзей с праздником, жеем им счастья и больших успехов.

Мы очень признательны и благодарны всем педагогам и завеем вам, что все знания, которые получили, отладим построение социалистической культуры Вьетнама.

Хуан Тан Ши и Чан Куй



РАБОТАТЬ, ТВОРИТЬ, УЧИТЬСЯ

На всю страну прозвучали страстные слова простой колхозницы Надежды Григорьевны Заглады и рабочего Кировского завода Ивана Давыдовича Леонова о высокой моральной ответственности советского человека перед самим собой, перед Родиной за свою трудовую деятельность. Они призывали советских тружеников дорожить своим добрым именем, работать только на совесть.

Откликаясь на выступление Н. Г. Заглады, бригадир колхоза «Страна Советов» Алтайского края А. Беккер сказал: «Есть много хороших и правильных слов: долг, ответственность... Надежда Григорьевна выбрала посильнее — совесть».

Призыв коммунистов колхозницы Заглады и фрезеровщика Леонова не только нашел горячий отклик у колхозников и рабочих, но и попал в самую душу людей других профессий и специальностей.

Мы, советские музыканты, считаем, что в своей специфической сфере должны также высоко и действительно поднять свой голос за профессиональную гордость, за честь советского музыканта.

Партия в своей Программе поставила перед деятелями литературы, искусства, перед музыкантами огромную задачу по духовному воспитанию советских людей — строителей коммунизма. Поэтому любой представитель нашей профессии, будь то исполнитель, композитор, педагог, музыковед, всегда должен быть на высоте задач выполнения этой своей высокой миссии.

Ленинградская консерватория, отметившая свое столетие, по праву может гордиться именами своих воспитанников, ныне прославленных писателей, скрипачей, виолончелистов, певцов. Совсем недавно группа наших аспирантов и студентов пораздала нас своими выдающимися победами на отечественных и междуна-

родных художественных конкурсах в Москве, Хельсинки, Тулузе. Сотни бывших питомцев консерватории работают сейчас исполнителями и педагогами консерваторий, музыкальных школ и училищ, филармоний и театров, в самых разнообразных уголках нашей Родины, оправдывая своим самоотверженным трудом высокое звание воспитанников Ленинградской консерватории.

Мировое признание получило творчество наших выдающихся композиторов — вос-

питанников консерватории Шостаковича и Прокофьева. Их произведения характеризует совершенная форма, глубокие гуманистические, волнующие нашу современность мысли и чувства.

НА СОВЕСТЬ!

Советские музыкальные вузы и средние учебные заведения обладают сейчас самыми передовыми, прогрессивными методами, опирающимися на высокие принципы эстетики социалистического реализма. В наших учебных дисциплинах широко разработан вопрос об идейно-философской направленности музыки, как определенной интеллектуальной сферы деятельности человека.

Огромная ответственность лежит сейчас на нас, музыкантах, ибо мы имеем дело с таким тонким и вместе с тем бесконечно сложным интонационно — выразительным материалом, который воздействует на ум и сердце слушателя, непосредственно на его душу. Очень верно заметил А. Серов, что «там, где кончатся слова, начинается музыка», то есть высокая сфера сложнейшей эмоционально-образных представлений, воплощенных интонационными средствами.

полнении своих учебных обязанностей и потом, как школьник, выслушивая замечания в свой адрес, получая сниженную оценку. Можно ли говорить «о работе на совесть» педагога, который позволяет себе прийти с опозданием на урок, или который все свое внимание уделяет только специальности и совершенно не интересуется моральным обликом своего студента, не заботится о духовном и этическом воспитании будущего музыканта-гражданина?

Почему в исполнении пианиста или скрипача мы зачастую не видим достаточно собранной, одухотворенной мысли? Почему в оркестре студенты позволяют себе иг-

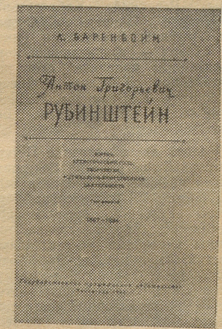
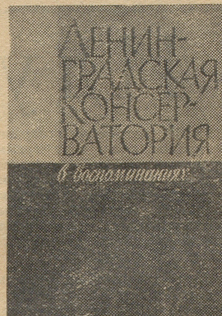
рать с нейтральным эмоциональным тоном? Нейтральным — значит равнодушным. Значит — не отдавая себе отчета в той высокой миссии, которую он выполняет; не понимая всей этически возвышенной роли искусства; не уважая это искусство, а в конечном итоге — не уважая самого себя.

К сожалению, вопросы воспитания еще редко обсуждаются на партийных и профсоюзных собраниях. Мы не включились еще в полной мере во всенародное обсуждение обращения коммунистов гг. Заглады и Леонова. Отрядное исключение составляет партбюро дирижерско-хорового факультета, которое недавно обсудило на открытом партийном собрании вопрос о чести и совести педагога-коммуниста.

Мы всегда должны помнить о высокой общественной значимости советской музыкальной культуры, постоянно нести в своем сердце горячую преданность ее благородным целям, ее гуманистической направленности, гордиться своим званием советского музыканта и в то же время всегда и везде быть на большой высоте, чувствуя огромнейшую внутреннюю ответственность в каждом шаге, в каждом своем действии. Мы должны беречь свое доброе имя и трудиться всегда на совесть.

И. о. профессора
А. ДМИТРИЕВ

ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ



произведений.

И все это после насыщенного трудового дня, забывая об отдыхе, бескорыстно...

Разве это не знамение нашего времени! Не зримые ростки нового отношения к труду, к человеку, который хочет многогранно воспринимать жизнь.

Сейчас народной консерватории всего один год и два месяца. Это молодой коллектив, но у него большое будущее.

Хочется пожелать, чтобы он надолго сохранил свое творческое горение.

Галина ЯКОВЛЕВА

На снимке: Анатолий Голубов, студент 4-го курса фортепианного ф-та (класс П. А. Серебрякова) слушает игру Антонины Анисченко (ученица 10-го класса 245-й средней школы).

Фото Л. Шкиренко

НАШИ ИНТЕРВЬЮ СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО

Дорогие педагоги, студенты, обслуживающий персонал консерватории! По случаю 45-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции все мы горячо поздравляем вас с большим праздником.

Мы, китайские студенты, очень рады, что празднует Октябрьские дни вместе с вами.

Желаем всем педагогам, студентам, всему обслуживающему

персоналу здоровья и новых творческих успехов в работе и учебе.

ИН ЧЕН-ЦЗУН, студент III курса фортепианного ф-та,
ЧЕН ГЕН-МИН, ДЖУ ТУН-ДЭ, БАЙ ЮЙ, ХЭ ФУ-СИН,
ХАН ЧЖУН-НЯНЬ, студенты III курса оркестрового ф-та

— Это у вас работает народная консерватория? Пожалуйста, расскажите, что это такое, я слышала, что там все бесплатно и все могут учиться, даже не музыканты. Это правда?

Она рассказала мне, что в Праге тоже есть народная консерватория, где она руководит фортепианным отделом. Студенты там — это главным образом профессиональные музыканты, которые уже много лет работают по своей специальности, но либо не имеют ди-

плама, либо просто хотят повысить свое мастерство.

Тогда я подумала, что наша народная консерватория более соответствует своему названию. Ведь у нас даже не берут людей, которые уже работают как профессиональные музыканты. Вот если посмотреть, кто учится, например, на фортепианном факультете: закрыщица Текстильно-галантерейной фабрики Татьяна Давыдова и научный сотрудник Физико-технического института Андрей Бухвостов, телеграфистка центрального телеграфа Елена Диева и инженер Геннадий Лисов, секретарь 151-й школы Татьяна Какорина и врач-хирург Марта Кацалде, ученица 245-й школы Антонина Анисченко и студент ЛЭТИ Михаил Иванов и многие, многие другие.

Все они очень разные — и по характеру, и по возрасту, и по подготовке. Есть уже вполне сложившиеся, зрелые люди, у которых это чувствуется в исполнении даже не очень сложной программы.

А у других подкупает юношеская непосредственность, искренность...

Но всех их объединяет горячая самозабвенная, беззаветная, благоговейная любовь к музыке. На приемных экзаменах игра Елены Диевой или Михаила Иванова глубоко взволновала членов комиссии всех, без исключения.

Такая же искренняя и горячая любовь к искусству и желание помочь людям войти в этот прекрасный мир и сказать в нем свое слово характерны и для каждого педагога народной консерватории — студента или аспиранта Ленинградской консерватории.

Придите в класс Ады Шнитке или Лии Заречкой, Юрия Уварова или Габриэлы Тальрозе и посмотрите, как горячо добиваются они более яркого, образного исполнения

НАМ ХОРОШО

Чудесный город Ленинград и чудесные живут в нем люди. Мы успели полюбить город революции, где родился Октябрь.

Мы обе учимся в консерватории на вокальном и оркестровом факультетах. Очень рады, что поступили сюда в год, когда консерватория отметила свой столетний юбилей. Нас очень хорошо встретили. Мы имеем все возможности, чтобы овладеть мастерством певицы и скрипачки.

Сердечное спасибо за доброе к нам отношение. Вдали от родины мы не чувствуем себя одиночками.

Тереза СКШИНСКА
Хенрика ПШОНЕК
(Польша).



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

С праздником, товарищи!

Мы, студенты из ГДР, поздравляем весь коллектив консерватории с наступающим праздником 45-й годовщины Великого Октября и желаем дальнейших успехов в подготовке музыкальных кадров!

Мы приложим все старания для овладения знаниями и мастерством. Мы выражаем нашу большую благодарность за предоставленные нам для этого все возможности.

Гюнтер МЮЛЛЕР,
II курс оркестрового факультета



НАУЧНАЯ СЕССИЯ

НОЯБРЬ 1962 г.

9 пятница, 18 часов

Открытое заседание Ученого совета консерватории

1. Традиции Ленинградской консерватории и современные задачи музыкального образования. Доклад проректора по научной работе, кандидата искусствоведения, доцента Е. М. Орловой.

2. КОНЦЕРТ. В программе произведения воспитанников и педагогов консерватории.

10 суббота, 17 часов

1. О связи профессионального обучения студентов консерватории с практикой строительства советской музыкальной культуры. (Из опыта Ленинградской консерватории). Доклад заслуженного деятеля искусств Узб. ССР, кандидата искусствоведения, доцента А. Л. Островского.

2. О соотношении профессионального и самодеятельного искусства в период разветвленного строительства коммунизма в СССР. Доклад старшего преподавателя кафедры марксизма-ленинизма Д. В. Миховского.

3. КОНЦЕРТ. Исполнители: студенты, аспиранты и педагоги — лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов.

11 воскресенье, 17 часов

1. Некоторые вопросы подготовки музыкантов-исполнителей. Доклад доктора искусствоведения, профессора Л. А. Баренбойма.

2. Выступления по докладу.

3. КОНЦЕРТ симфонического оркестра консерватории.

12 понедельник, 17 часов

1. О специфике музыкального образования. Доклад заслуженного деятеля искусств, доктора искусствоведения, профессора Ю. Н. Тюлина.

2. Вопросы изучения современной зарубежной музыки. Доклад доктора искусствоведения, профессора М. С. Друскина.

3. Роль Ленинградской консерватории в развитии музыкальных культур республик Закавказья. Доклад заслуженного деятеля искусств Армянской ССР, доктора искусствоведения, профессора Г. Г. Тигранова.

4. КОНЦЕРТ. Исполнители: выдающиеся мастера искусства — воспитанники Ленинградской консерватории.

Идущее от сердца

СРЕДИ множества поздравительных писем и телеграмм, поступивших в адрес консерватории в дни юбилейного сентября, имеется значительное количество приветствий, волнующих своими прочувствованными строками или даже именем подписавшего его, нередко и тем и другим.

Получены приветствия от семьи Римских-Корсаковых, от потомков Чайковского. Горячо поздравляют консерваторию и желают ей новых ярких достижений композиторы Ревуцкий, Кабелевский, Я. Иванов, Мацавариани, Степанин, Алтугиян, Бархударян (многие из них — воспитанники консерватории); прислали свои поздравления Гилельс, Флиер, И. Янзев, Г. Баринава, Хайкин, Димитриадис, Ярустовский, Беляев.

О своей давней связи с Петербургской-Ленинградской консерваторией пишет в сердечном и теплом письме Е. Ф. Гнесина: «Мы, сестры Гнесины, воспитанницы московской консерватории, являемся ученицами замечательных русских музыкантов — педагогов Аренского и Сафонова, воспитанников Ленинградской консерватории. Наши родственные связи еще больше укреплены через нашего брата Михаила Фабиановича — Вашего питомца, ученика великих

Малоземовой. Счастлива, что училась под руководством таких корифеев, как Римский-Корсаков, Глазунов, Вержбилович... Принимала участие в революционном движении студентов, подписала акт против расстрела рабочих девятого января. Желаю дальнейшего процветания всему коллективу, блестящих творческих успехов. Пианистка Наталья Лавровская».

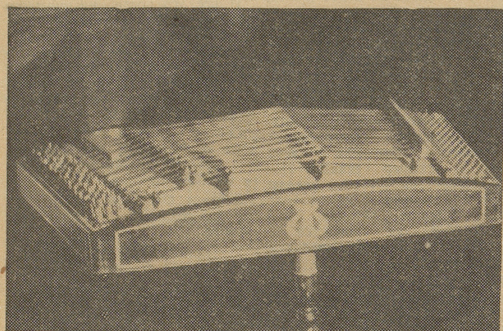
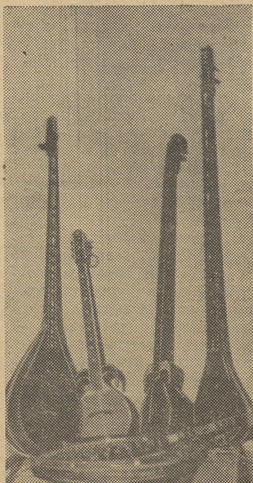
С ВОЛНЕНИЕМ читается телеграмма группы старых большевиков, членов первого коллектива парторганизации Ленинградской консерватории — т. Иоффе, Лебелева, Михайловой, Нечай, Совейко, Хохлова. Теплые восточки прислали выпускники 20, 30 и 40-х гг.

С большой задумчивостью, юношески восторженно пишет в своем письме из Таллина воспитанник заочного отделения по музыкально-теоретической специальности Д. Тунгал: «Да, Ленинградская консерватория! Вековой исполни! Все мы гордимся ее славной историей и теми талантами, которые свой путь в искусстве начали с ее мраморных ступеней, а на самостоятельную творческую дорогу вышли не только обогащенные знаниями, но и исполненные духом смелости, новаторства и окрыленной дерзновенности, яв-

«Мы гордимся тем, — пишет П. Назаревский, — что уроженцы Новочеркасска по завершении высшего музыкального образования вли и ведут педагогическую деятельность в Вашей консерватории и в музыкальном училище при ней. Это народный артист СССР И. В. Ершов, заслуженный деятель искусств РСФСР В. П. Степанов, заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Г. Н. Попов, заслуженный артист РСФСР И. И. Плешаков, певца и режиссер Н. М. Васильева, скрипач и военный капельмейстер А. Д. Васильев, хормейстер Н. В. Мишарева, пианистка А. А. Тушканова и многие другие.

В 1894 году учился в консерватории у Ауэра наш земляк, замечательный скрипач Костя Думчев, в 1909 году окончил с отличием класс фортепиано (у Б. Бровка) Е. Л. Луцкий. Специалисты Петербургской-Петроградской-Ленинградской консерватории внесли ценный вклад в дело подготовки новых местных музыкальных кадров. С 1917 года и по настоящее время в Новочеркасске работают А. П. Терлюгова-Еремченко, С. В. Велихова-Красовская, А. Н. Кутырева, Е. Г. Крусер. В 1908—1917 гг. возглавлял музыкальные классы РМО Э. К. Гартмут (выпуск 1896 г.), в 1920—1923 гг. в городе работал В. И. Буничишвили-Музаевский (выпуск 1917 г.). Еще многих воспитанников нашей консерватории вспоминает добрым словом автор письма из Новочеркасска.

преподнес Институт театра, музыки и кинематографии; фотокопию рукописи VI симфонии Чайковского подарил Клинский музей. Н. Лавровская передала подлинный документ 1905 года — объявление о запрещении студенческих сходок; московский букинист Э. Ципельзон — корректурный экземпляр проекта Устава консерватории (1910 г.) с собственноручными пометками Глазунова. Некоторые инструменты из народного инструментария своих республик подарили Белорус-



русских композиторов Римского-Корсакова, Глазунова и Лядова...»

ОСОБЕННО много телеграмм и писем получено от бывших студентов консерватории. Их приветствия дышат любовью и благодарностью родной консерватории, проникнуты горячей заинтересованностью в ее дальнейшей судьбе. На юбилей откликнулись старейшие выпускники: Липская из Киева (выпуск 1902 г.), Савельева из Москвы (выпуск 1906 г.), Терлюгова-Еремченко и Кутырева из Новочеркасска (выпуск 1915 и 1917 г.), Чернушенко (1917), Пинус (1918). В одной из телеграмм читаем: «Славной нашей консерватории 100 лет. Мне, ее выпускнице, — 80. Я окончила консерваторию в 1905 году по классу профессора

являющихся одними из «стилевых особенностей», характером «почерка» этого учебного заведения.

Но кроме этой, так сказать, гражданской гордости Ленинградской консерватория оставляет в душе каждого, кто имел счастье заниматься в ее стенах, и свои частные, пусть менее значительные, но тем не менее дорогие воспоминания. Не так ведь уж страшно, что они порой приобретают несколько сентиментальный характер (что-то соль-минорное!), как, наверно, все хорошие и дорогие воспоминания: в этом есть и лирика, и романтика, а без них нет ни жизни, ни музыки...»

ИНТЕРЕСНОЕ письмо прислал новочеркасский музыкант Павел Назаревский. Он рассказывает в нем о важной роли Ленинградской консерватории в развитии музыкальной культуры его города.

ТАКИХ писем много... А места в нашей малогабаритной многоотражке мало. Мы решили использовать остающиеся в нашем распоряжении печатные знаки для сообщения о некоторых из бесценных даров полученных консерваторией к юбилею. Папки, принадлежавшие А. Рубинштейну,

ская и Узбекская консерватории; Г. Геворкян подарил родной консерватории свою брошюру об известном скрипаче, профессоре консерватории И. Налбандяне (преподавал в 1895—1942 гг.).

А. ОСТРОВСКИЙ
Е. СОЛТОМАХА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТ БЫЛ РАЗРЕШЕН... КУРЬЕЗЫ

Чтобы провести концерт, в дореволюционные времена нужно было получить разрешение у полицмейстера.

Организатор концерта подает на утверждение афишу: «Шопен — Веггенсе, Рубинштейн — Вагсарага, Лядов — Каноп, Чайковский — Ноцтинге. Исполняет на фортепиано концертмейстер Зог-неиштраль».

НОВЫЕ КНИГИ

ВОРОНИН С. Две жизни. Роман. ГЕРМАН Ю. Дорогой мой человек. Роман. НАГИБИН Ю. Чистые пруды. Рассказы. ПЛАУСТОВСКИЙ К. Избранное. ГРЕГОР М. Мост. Роман. Перевод с немецкого. ЛИНДСЕЙ Д. Ганнибал. Роман. Пер. с англ. БРЕДЕЛЬ В. Новая гала. Роман. Пер. с нем. Эти книги вы можете найти в библиотеке консерватории.

Полицейстер отказывается подписать афишу:

«Напишите по-русски! На чужих языках не разрешаю. Может быть, это прокламация какая-нибудь!»

В угоду полицмейстеру афишу переделали:

«Шопен — «Кольбельная», Рубинштейн — «Водяная песня», Лядов «Правило», Чайковский — «Ночник». Играть на тихоморде будет мастер концертов Луч Солнца».

Концерт был разрешен.

Конференция СНО

ДОКЛАДЧИКИ — СТУДЕНТЫ И АСПИРАНТЫ

С 13 по 16 ноября состоится конференция СНО, посвященная столетию Ленинградской консерватории. На конференции выступят студенты и аспиранты из Ленинграда, Москвы, Киева и Таллина. В их докладах будет освещена роль Петербургской-Ленинградской консерватории в развитии различных национальных музыкальных культур. Отдельные доклады будут посвящены творчеству выдающихся выпускников нашей консерватории — С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. К конференции отгечтана специальная программа.

ПИСЬМО

В РЕДАКЦИЮ

БЛАГОДАРИМ!

27 сентября Государственный Дом-музей Н. А. Римского-Корсакова в г. Тихвине проводил юбилейный вечер, посвященный 100-летию Ленинградской оркестра Лепина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

На этот вечер прибыла концертная бригада питомцев консерватории в составе Н. и Б. Крайниковых, Н. Чигринца, Н. Сидоровской, О. Серова и В. Орлова. Доклад о 100-лети консерватории прочла преподаватель кафедры истории музыки Э. Барутчева.

На вечере присутствовало свыше 300 человек. Доклад был прослушан с большим вниманием, и каждое выступление в концерте сопровождалось горячими аплодисментами.

Не впервые Ленинградская консерватория в порядке шедства присылает бригады своих воспитанников в г. Тихвине. Здесь их уже знают. Они полюбили тихвинцам, всегда тепло встречающим музыкальную молодежь.

Общественность г. Тихвина от всей души приносит свои благодарности участникам юбилейного вечера, а также руководству Ленинградской консерватории, обеспечившему это мероприятие.

Н. ПЕТРОВ, директор Государственного Дома-музея Н. А. Римского-Корсакова

Зам. редактора Е. И. ПУДЕЯН

М-75729 Заказ № 1529
Типография им. Володарского Ленинграда, Ленинград, Фонтанка, 57