

*27–28 апреля 2016 года*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

## ЧТЕНИЯ ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ

### XVIII

*Тема Чтений:*

### ***ПЕТЕРБУРГ И ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЫКАНТЫ***

*27 апреля, среда.* Камерный зал Петербургской консерватории (ауд. 537)

**10:45 – 11:00.** Регистрация участников.

**11:00.** Научное заседание. Ведущие: Е. В. Некрасова, Т. З. Сквирская

#### ОТКРЫТИЕ ЧТЕНИЙ

*Приветствия участникам и гостям Чтений:*

**Наталья Ивановна Дегтярева,**  
проректор по научной работе Петербургской консерватории

**Елена Владимировна Некрасова,**  
директор Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории

*Презентация книги «Антон Григорьевич РУБИНШТЕЙН»*  
(из серии «Петербургский музыкальный архив», выпуск 13) —  
**Светлана Эмильевна Таирова,** генеральный директор издательства  
«Композитор • Санкт-Петербург»

#### *Доклады*

**Клаус-Кристиан Шустер** (*Австрия*)  
Рубинштейн и Брамс

**Татьяна Андреевна Зайцева** (*Петербургская консерватория*)  
Трактат Берлиоза в переводе Балакирева

**Йохен Хойслер** (*Германия*)  
Нюрнбергские музыканты и Петербург

**Андрей Александрович Алексеев-Борецкий** (*Петербургская консерватория*)  
Берлиоз в Петербурге в 1867 году

**Тамара Закировна Сквирская** (*Петербургская консерватория*)  
Сибелиус в Петербурге (1906–1907)

**Майкл Песенсон** (*США*)

Творческая деятельность Франческо Арайи и формирование придворной оперы в России

**13:30 – 14:30. Перерыв**

**Галина Владимировна Петрова** (*Российский институт истории искусств*)  
Гектор Берлиоз и Россия: рекомендательные письма царствующим особ

**Максим Анатольевич Серебренников** (*Петербургская консерватория*)  
Вклад Дж. Паизиелло в распространение практики *partimento* в России

**Рональд де Вет** (*Нидерланды*)

Три письма петербургских музыкантов

**Марина Владимировна Михеева** (*Петербургская консерватория*)

Фелипе Педрель и Цезарь Кюи (по материалам Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории)

**Михаил Иванович Алейников** (*Петербургская консерватория*)

Неизвестная редакция Третьего фортепианного концерта Дж. Фильда

**Владимир Александрович Сомов** (*Петербургская консерватория*)

Из истории авторского права на иностранные музыкальные произведения в России начала XX века (по материалам Архива МИД Франции)

**Павел Вячеславович Дмитриев** (*Петербургская филармония*)

Концерты Придворного оркестра под управлением Рихарда Штрауса (1913)

*28 апреля, четверг.*

**15:00. Экскурсия «Место встречи — Петербург, площадь Искусств».**

**18:00.** Камерный зал Петербургской консерватории.

**Отдел рукописей библиотеки Петербургской консерватории представляет**  
**КОНЦЕРТ**

***ВОЗВРАЩЕНИЕ ФРАНЧЕСКО АРАЙИ***

*В программе:*

**Франческо АРАЙЯ** (1709 – ок. 1775)

Увертюра и арии из оперы «Селевк» (*мировая премьера*)

Увертюра и арии из оперы «Цефал и Прокрис»

Арии из оперы «Сила любви и ненависти»

Каприччио для клавесина

*Исполнители:*

**Российский ансамбль старинной музыки.** Руководитель **Владимир Шуляковский**

Солисты: **Виктория Евтодьева** (сопрано), **Константин Яковлев** (барочный гобой),  
**Екатерина Лихина** (клавесин)