

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра древнерусского певческого искусства

Плетнёва Е. В., Швец Т. В.

**ДРЕВНЕРУССКИЕ ЧИНЫ
В НОТИРОВАННЫХ РУКОПИСЯХ
XVII–XIX ВЕКОВ:**

**УМОВЕНИЕ НОГ
ПАНИХИДА
ЗАЗДРАВНАЯ ЧАША**

*Хрестоматия по курсу
«История и теория русской духовной музыки»*



Санкт-Петербург
2015

УДК 783.6
ББК 85.314
Д 73

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Рецензент:

кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор кафедры древнерусского певческого искусства *А. Н. Кручинина*

**Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков:
Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша.** Хрестоматия по курсу «История и
теория русской духовной музыки» / Авторы-составители Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец. –
СПб.: СПбГК, 2014. – Издание второе, исправленное и дополненное – 121 с., ноты.

Для студентов отделения древнерусского певческого искусства СПбГК.

УДК 783.6
ББК 85.314

Корректор: *А. С. Лобанова*

Подготовка оригинал-макет, дизайн обложки,
набор нотных примеров: *Т. В. Швец*

ISMN 979-9003161-4-1

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова, 2015

© Коллектив авторов: Плетнёва Е. В., Швец Т. В., 2015

© Расшифровки песнопений: Плетнёва Е. В., Смирнова Е. А.,
Швец Т. В., Никольская С. А., 2015

От авторов

Хрестоматия «Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног, Панихида, Заздравная чаша» предназначена для студентов отделения древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Знание чинопоследований является необходимым условием подготовки специалистов в области русской церковной музыки. Хрестоматия иллюстрирует содержание курса «История и теория русской духовной музыки» раздел «Русские богослужебные певческие книги», а также раздел «Певческие стили Древней Руси», поскольку воспроизводит песнопения разных стилей и жанров. Материал Хрестоматии может быть использован как справочное пособие по дисциплинам «Чтение и дешифровка средневековых нотаций» и «Дешифровка раннего русского многоголосия и чтение хоровых партитур». Избранные песнопения могут разучиваться и включаться в создаваемые студентами программы по Вокальному ансамблю.

Хрестоматия может применяться в процессе подготовки молодых музыковедов при прохождении основ палеографии и студентов-этнографов (дисциплина «История и теория русской духовной музыки»), а также студентов, обучающихся по программе хоровое дирижирование (дисциплина «Древнерусское певческое искусство»).

Авторы выражают надежду, что материал Хрестоматии, ввиду своей доступности, будет востребован не только студентами высшего образовательного звена, но музыкантами широкого профиля, а также любителями церковного пения.

Содержание Хрестоматии

Чин, чинопослѣдование (греч. ακολουθία) – в православной Церкви закрепленное церковными правилами или традиционно сложившееся последовательное сочетание молитв, песнопений и действий, совокупность которых составляет определенное богослужение или требу¹.

Чинопослѣдования на протяжении веков составляли неотъемлемую часть древнерусской церковной традиции. Они играли важную роль в жизни государства и церкви, а также сопровождали земной путь человека от рождения до смерти, маркируя основные события в его жизни.

Первые чины, исторически оформившиеся в древнерусских нотированных рукописях, входят в певческие книги студийской эпохи: Кондакарь, Минейный Стихирарь, Триодь. В Типографском Кондакаре зафиксирован чин Крестного хода («пение похрестное»)². В Минейном Стихираре оформляются послѣдования Часов Царских Рождества Христова и Богоявления. В Триодях помещаются чины Умовения ног, Дванадцати тропарей, Нощи Святого Пятка, Часов Царских Святого Пятка, которые совершались раз в году в особые дни Страстной Седмицы.

В XVI веке древнерусская традиция переживает расцвет чинов. В это время возникли Пещное действо, заупокойные чины, Заздравная чаша («за приливом о здравии государя»), чин Новолетия, Малое и Великое Водоосвящение. В XVII веке расширяется

¹ Треба – нерегулярный церковный обряд, совершаемый по просьбе прихожанина.

² Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. С. 437.

репертуар песнопений этих чинов, а также формируются новые чины Обручения и Венчания, Освящения (Обновления) храма³.

Значимость песнопений чинопоследований предопределило особое отношение к ним распевщиков. Они бытуют в разных стилях (моноподийных и многоголосных), их многороспевное воплощение отражает творческие поиски древнерусских мастеров.

В Хрестоматии представлены песнопения трех избранных чинов. Они заимствованы из 21 нотированной рукописи периода XVII-XIX веков. Каждый чин сопровождается развернутым комментарием⁴.

Первый чин – **Умовение ног** – раскрывает Евангельские события, когда Христос на «тайной вечери» омыл (умыл) ноги своим ученикам, будущим апостолам, дав пример смирения и самоуничтожения перед миром.

Второй – заупокойный чин **Панихиды**, связан с событиями человеческой истории: смертью человека и посмертном постоянном воспоминании о нем ныне живущими. Он имеет частный или общий характер, вбирая молитвы «за вся умершия христианы».

Третий чин – **Заздравной чаши** («за прилинок о здравии государя») отражает историю становления и развития русской государственности. Воспеваемые «здравницы» в честь земного царя направлены на укрепление мощи властителя и защитника Руси, на утверждение православия.

Эти чины, возникшие на разных временных этапах, расположены в Хрестоматии в порядке их исторического включения в русские нотированные памятники. Чин **Умовения ног** воспроизведен полностью, так, как он фиксируется в самых репрезентативных списках конца XVII века. **Чины Панихиды** и **Заздравной чаши** реконструированы и представлены наиболее значимыми песнопениями, собранными из разных рукописных источников. Авторы Хрестоматии стремились отразить богатство мелодических версий, не нарушая литургический порядок следования песнопений в обоих чинах.

Чин Умовения ног

Особенностью представления данного чина в Хрестоматии является его «двухстилевое» изложение: вначале песнопения даются в стиле знаменной монодии, затем – в строчном многоголосии. В качестве источников используются рукописи Российской национальной библиотеки (РНБ, Кир.-Бел. 631/888 – знаменный распев; РНБ, ОСРК, Q.I.875 – строчное многоголосие)⁵.

Образцы знаменного распева:

1. ирмос 5-й песни канона Великого Четвертка 6-го гласа «Союзом любве связуеми апостоли» с двумя тропарями «Неодержимую держащая» и «Учеником показывает смирения образ»;
2. три самогласные стихиры 1-го гласа «Лентием препоясавыйся», «Великое благодетельство», «Петр благоговеша»;

³ Не все чины становятся достоянием певческой традиции и включаются в рукописи: чин Страшного суда, Шествие на осляти, Возведение в митрополита и патриарха не были оформлены в нотированном виде.

⁴ См. Комментарии к чиnam. С. 96–107.

⁵ Эти песнопения впервые опубликованы: Кручинина А. Н., Швец Т. В. «Христос при дверех, жремая Пасха прииде...»: чин Умовения ног в древнерусской певческой традиции // Евразия: духовные традиции народов. Журнал междисциплинарных исследований в области религии и культуры. 2012. № 1 С. 195–215.

3. две самогласные стихирь 8-го гласа «Днесь непреступный существом дело раба восприят» и «Уне тебе бяше Иудо» со славником того же гласа «Дреманием диавольским содержим Иудо».

Заключительное песнопение – «Дреманием диавольским содержим Иудо» дано в трех разных версиях в рамках стиля знаменной монодии. Многогоспевность была восстановлена по данным рукописей РНБ, Солов. 1192/1305 и Титов. 4241⁶.

Образцы строчного многоголосия:

1. ирмос 5-й песни канона Великого Четвертка 6-го гласа «Союзом любве связуеми апостоли» с двумя тропарями «Иже неодолимую державу» и «Учеником показывает смирения образ»;
2. тропарь 5-й песни канона Великого Пятка 6-го гласа «Умывше ноги и предпочистившеся».

Панихида

Чин представлен избранными песнопениями из рукописных источников конца XVII–XIX веков (РНБ, Солов. 277/286; РНБ, Q.I.85; БАН, Вятск. 292; БАН, Романч. 18; БАН, 16.15.13; РГБ, ф. 379 (Разумовский Д. В.) № 40; а также рукопись из частной коллекции). Это памятники древнерусской и старообрядческой поморской традиций⁷.

Основу публикации чина составляют песнопения знаменной монодии. Некоторые музыкально-поэтические тексты представлены в виде многоголосных композиций:

1. припев «Аллилуия» со стихами – знаменный распев и строчное многоголосие;
2. тропарь 8-го гласа «Глубиною мудрости» – знаменный распев;
3. богородичен 8-го гласа «Тебе и стену» – знаменный распев;
4. седален (седальный тропарь) 5-го гласа «Покой Спасе наш» – знаменный распев;
5. богородичен 5-го гласа «От Девы восиявый миру» – знаменный распев;
6. канон 6-го гласа «Яко по суху пешешествовав Израиль»⁸ – знаменный распев и партесная гармонизация знаменного распева (постоянное многоголосие);
7. канон 8-го гласа «Воду прошед яко сушу» – знаменный распев;
8. седален по 3-й песни канона 6-го гласа «Воистину суета всяческая» – знаменный распев;
9. богородичен 6-го гласа «Всесвятая Богородице» – знаменный распев;
10. кондак по 6-й песни канона «Со святыми упокой» – 8-го гласа [путный распев⁹] и демественное многоголосие;
11. икос 8-го гласа «Сам един еси безсмертный» – знаменный распев;
12. возглас диакона «Рабом божим преставльшимся»;
13. заключительное песнопение «Вечная память» в трех распевах (первый записан без ремарки, второй с ремаркой «преводне», третий – «произвол»).

⁶ Песнопения публикуются впервые.

⁷ Поскольку в старообрядческих источниках используется дореформенный поэтический текст в раздельноречной фонетической редакции, авторы Хрестоматии привели тексты песнопений Панихиды в соответствии с современной церковной традицией.

⁸ На Панихиде допускалось исполнение разных канонов (см. об этом: Комментарии к чинам).

⁹ По мнению авторов Хрестоматии данный кондак восходит к путной монодии. Близкие распевы кондака содержатся в партии пути Великой панихиды в стиле строчного многоголосия. См. расшифровки распевов кондака «Со святыми упокой» М. В. Богомолочевой: Богомолочева М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). М., 2005. Вып. 2. С. 226–233.

Заздравная чаша

Чин представлен избранными песнопениями, из рукописных источников второй половины XVII–XVIII веков (РНБ, ОСРК, Q.I.537, Q.I.85, Q.XIV.141; РНБ, Кир.-Бел. 712/969; РНБ, Солов. 618/637 и 690/762; РНБ, Титов. 4455 и 637; БАН, Романч. 18; РГБ, ф. 379 (Разумовский Д. В.) № 18, № 25, № 40).

В реконструкции чина использовались образцы знаменной, путной и демественной монодий. Одно из песнопений – «Многолетие» приведено в стиле демественного многоголосия и раннего русского канта:

1. тропарь кресту 1-го гласа «Спаси Господи люди твоя» – знаменный распев;
2. кондак кресту 4-го гласа «Вознесыйся на крест» – знаменный распев;
3. богородичен 4 гласа «Предстательство страшное» – знаменный распев;
4. ирмос 2-го гласа «Крепость дайя царю» – путный распев;
5. «Ликуй ныне российская земля» (без жанрового указания) 4-го гласа – знаменный распев;
6. осмогласник «Днесь возгреме труба доброгласная» – знаменный распев;
7. многолетия «Многа лета» – демественная монодия, демественное многоголосие (с запевом), кант;
8. полный текст многолетия царю Алексию Михайловичу и его семейству «Спаси Господи и помилуй».

Оформление Хрестоматии

Поэтический текст песнопений чинов дан в церковнославянской орфографии с пунктуацией, присущей современным изданиям богослужебных книг.

Все песнопения чинов, зафиксированные в древнерусских певческих рукописях безлинейными нотациями, приводятся в оригинальной записи с расшифровкой. Одноголосные песнопения и многоголосные композиции представлены в двознаменном изложении в виде партитуры: аутентичная безлинейная нотация – современная пятилинейная. Многоголосные композиции, записанные киевской квадратной нотой, переведены на современную пятилинейную нотацию (транслитированы).

В песнопениях проставлены условные пунктирные тактовые черты, отражающие структурное деление песнопений на музыкально-текстовые строки. Условные тактовые черты не предполагают обязательной цезуры при исполнении песнопений. В двознаменных партитурах проставлены сплошные лиги, которые объединяют распев одного певческого знака. Случайные знаки альтерации (бемоли, диезы) распространяются только на один звук, перед которым они поставлены. Для исключения ошибок, при возврате распева в обиходный звукоряд после транспонирующего фрагмента выставлен знак отмены альтерации – «бекар» в круглых скобках.

Расшифровки песнопений выполнены и подготовлены к изданию преподавателями кафедры древнерусского певческого искусства Е. В. Плетнёвой, Е. А. Смирновой, Т. В. Швеца и соискателем С. А. Никольской.

Исполнение некоторых песнопений, включенных в Хрестоматию, состоялось в рамках проекта Международный фестиваль Академия православной музыки (2012, 2013 гг.), а также в концертных программах Ансамбля древнерусской музыки СПбГК «Знамение».



ЧИН
УМОВЕНИИЯ НОГ

и пре-выспре-нню ю на-ко-заѡ - стѣ ко - - - - - да
 бе - заны ш - еѡ - за-ва - ю - ца - ѡ, - - - - - мо - ра
 воз - га - за - ю - ца - ѡ - бо - жи - ѡ - мѡ - - - - - дръгъ
 ко - да - ко ѡ - мы - ва - ни - ца - ван - ва - - - - - егъ
 но - ги же ѡ - мы - ва - егъ, ра - комъ вла - ды - - - - - ка.

**Учеником показывает смирения образ
Песнь 5, тропарь**

оу-че-ни-комъ по-ка-заѡ - егъ - еми-ре-ни - ѡ - образъ вла -
 ды - - - - - ки, о-бла-ки о-бла-га - ѡ - не - бо -

ПРЕ - ПО - Л - СЪ - ЕГ - СЛ - ЛЕ - НГІ - ЕМЪ, И ПРЕ - КЛО - НА - ЕГЪ
 КО - ЛѢ - НО РА - КОМЪ О - МЫ - БА - ЧИ НО - - - ГИ,
 В С - ГО - ЖЕ - СЪ - ЦѢ - ДЫ - ХА - НІ - Е ВЪСЪХЪ СЪ - - - ЦИХЪ.

Стихиры самогласные

Лентием препоясавыйся

Стихира

1 глас, знаменный роспев

РНБ, Кир.-Бел. 631/888, л. 76-76 об.

Расшифровка Швец Т. В.

ЛЕ - НГІ - ЕМЪ ПРЕ - ПО - Л - СЛ - ВЫЙ - СЛ, И - О - МЫ - - - ВЫЙ
 НО - ГИ ОУ - ЧЕ - НИ - КОВЪ Хри - СТЕ - БО - ЖЕ О - МЫ - Й
 СЪ - ШЫ - НА - ШЕ - Л - ПО - МЫСЛЪ, И О - ПО - Л -

14



ШИ — НАСЪ ГО — Ю-ЗОМЪ ДЪ — ХО — ВНЫМЪ С — ЖЕ ЧВО — РИ — ЧИ —

18



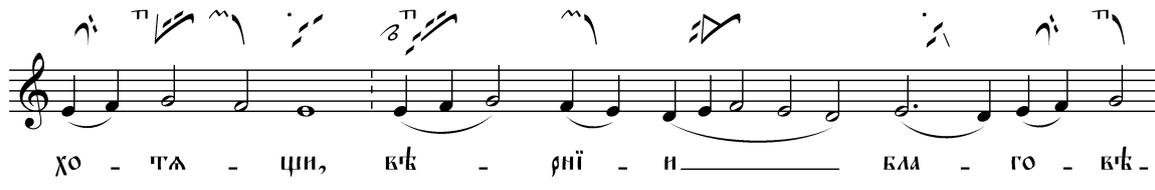
ЗА — ПО — ВЪК — ДИ ЧВО — Е — А — БЛА — — — ГО — СТИ.

Великое благодетелство
Стихира
1 глас, знаменный распев

РНБ, Кир.-Бел. 631/888, л. 76 об.-77



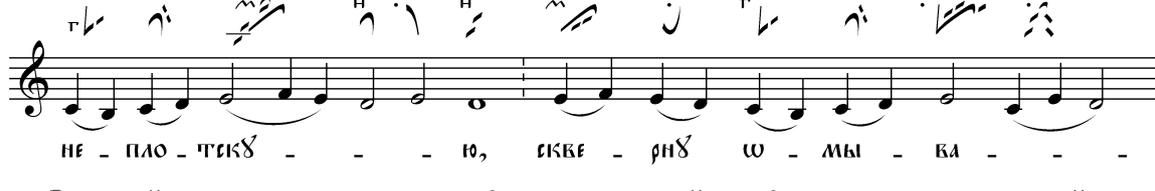
БЕ — АИ — КО — Е БЛА — ГО — ДЪК — ЧЕ — ЛЧВО ПРІ — А — ЧИ —



ХО — ТА — ЦИ, ВЪК — РИІ — И — — — БЛА — ГО — ВЪК —



— — — РНО, ЧЕ — СТИНО — МЪ ОУ — МО — ВЕ — НИ — Ю — ПРИ — ЧЕ — ЦЕМЪ,



НЕ — ПЛО — ЧЕКЪ — — — Ю, СЪКВЕ — РИЪ О — МЫ — ВА — — —



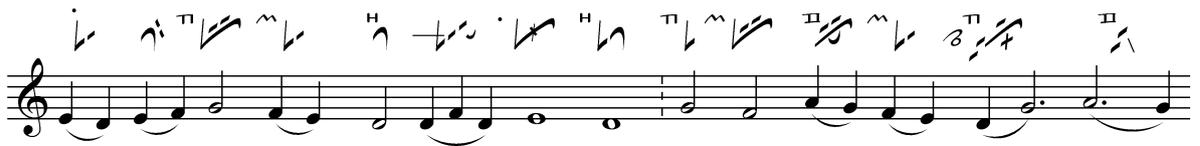
Ю — ЦЕ, НО — ДОУ — ШЫ ЖЕ — ЧАЙ — НО О — СВЪ — ЦА — Ю — ЦЕ.

Петр благоговяше
Стихира
1 глас, знаменный распев

РНБ, Кир.-Бел. 631/888, л. 77

Петрх — бла-го-го-вѣк - л - ше, ѡ - мы - чн - ел - но - гамх,
 ѿ - пре - чн - стыхъ рѣкх, н - мн - же - со - зданхъ бысть - и - дамх,
 оу - слы - - - ша - - - же, а - цие не оу - мы - ю - те - вѣк,
 не н - ма - ши - ча - - - стн - со - мно - - - - ю
 чре - пе - чомхъ мно - гнхъ со - де - ржимхъ во - пї - л - ше -
 те - вѣк Го - - - спо - - - ди, не что - кмѡ но - зѣ мо - н
 оу - мы - - - е - ши, но - н - рѣ - цѣк н - гла - вѣ,

ѿ ————— ве — ли — — — киѣ, бла — ды — чниѣ да — ровѣ
 о — бщи — ки чко — ричѣ, бла — го — да — ти, ско — ѡ — оу — че —
 ни — ки, и — часть и — мѣ — — — ти — — — си — — — ми,
 ѡ — бѣ — ца — ва — ечѣ в не — из — ре — че — ниѣи сла — — — вѣ,
 га — ко же и в та — йно(й) ча — ши ре — че но — вѣ — ю еі — ю,
 пи — ти с ни — ми — ко — ца — рстві — и — — — Не — бе — — — стнѣмъ,
 с — ѡ — же и — насъ спо — до — — — би, га — ко ми — — —
 ло — стнѣ и че — ло — вѣк — ко — лю — — — бецѣ.



И — ПРЕ — КЛО — НЬ КО — ЛѢ — — НА, НА — ЧАТЪ ОУ — МЫ — БА — ЧИ —



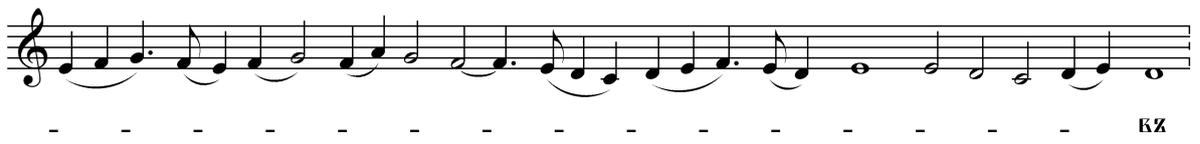
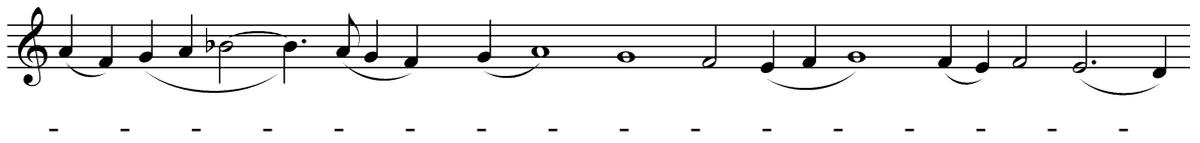
НО — ГИ ОУ — ЧЕ — НИ — КС — ВЪ, И О — ЧИ — РА — ЧИ ЛЕ — НИИ — ЕМЪ,



ИМ — ЖЕ БѢ ПРЕ — ПО — А — САНЪ, Е — ГДА — ОУ — КС,



ОУ — МЫ НО — ГИ — ОУ — ЧЕ — НИ — КС — — — — —



КЪ



РЕ — ЧЕ — — — — — ИМЪ ВЪ — ЧИ — СТИ Е — СТЕ — — — — —



НО НЕ ВСИ

НО НЕ ВСИ

бра - нї - е, оу - че - ни - кх Хри - сто - выхх н - н - -

сти - нный ки - но - градх о - бъем - летх, ра - збо - йникх ра -

спи - на - емх, То - бо - ю пре - стк - че - сл гра - дехх,

н - Храмах не - рѣ - ко - тво - ре - нны - й ра - зо - ра - ю - чх

без - за - ко - нны - цы, да - а - ще мѣ - роу грѣ - -

шны - ѿ по - чи - та - лх ѿ - си - га - ко мно - го -

цѣ - нно - е, ка - ко пра - ве - дна - го кровь, рѣ - камх без - за -

ко - нныхх, пре - да - чи не - ѣ - жа - енѣ - леѿ - ѿ - си,

ОУ - НЕ ЧИ БА - - - ШЕ ПРЕ - ДА - ЧЕ - ЛЮ, А - ЦЕ НЕ - БЫ
 РО - ДИ - ЛСА ѿ - СЯ, ѿ - ЧЮ - ЖДЕ - НИ - Е СЫ - НА БО - ЖІ - А.

Дреманием диаволским содержим Иуда
Стихиря-славник
8 глас, знаменный распев (№ 1)

РНБ, Кир.-Бел. 631/888, л. 78

ДРЕ - МА - НИ - - - ЕМЪ ДИ - А - БО - ЛСКНМЪ СО - ДЕ - РЖИ - МЪ
 І - Ѹ - ДА, Ѹ - СЯ Ѹ - - - ВЪ СМЕРТЬ, ВРЕ - МА БО -
 ДРЕТКО - ВА - ЧИ, ВРЕ - МА ПРЕ - ЗВИ - ЧИ - СЯ, ДА - СТЕ - НЕТЪ
 СЕ - - - РАЦЕ ДА - СЛЕ - ЗА - ЧЪ ВИ - - - ЖДИ,
 ПСА - ЛО - - - МЪ ДА - ПО - ЕТ - СЯ, БЕ - - - ЛІ - А -

БО — КРѢК — ПОРГЪ КРЕ — СГА, ХРИ — СГОСЪ ПРИ ДКЕ — — — РЕ — ХЪ
ЖРЕ — МА — ѿ — ПА — СХА — ПРИ — Н — ДЕ, ГАА — КА — ТЕ —
КЪ — ГО — СПО — ДИ ГАА — — — — — КА — — — — — ТЕ — — — — — КЪ.

Дреманием диаволским содержим Иуда
Стихира-славник
8 глас, знаменный распев (№ 2)

РНБ, Солов. 1192/1305, л. 76
Расшифровка Швеу Т.В.

ДРЕ — МА — — — — НИ — ЕМЪ ДИ — А — — — — — КО — ЛЕКНМЪ
СО — ДЕ — РЖНМЪ І — Ѹ — — — — — ДА, — — — — — Ѹ — ЕИѸ
КЪ СМЕ — — — — —

- - - - - рѣть, вѣре - ма ко - - - дреѣтко - ва - ти,
 вѣре - ма тре - зви - ти - - - са, да - ете -
 неѣтъ се - - - - раце да сле - зати вѣк - - - -
 - - - - - жди, - - - - - пла - шомъ да - по - е -
 - - - - - чела, - - - - - ве - лі - ѡ - во - крѣ - поѣтъ вѣре - ета,
 Хри - сто - ех при - дѣ - - - - рехъ жре - ма - ѡ Па -
 еха - при - и - - - - де, - - - - - гла - ва те - бѣ Го - спо -
 ди - - - - - гла - - - - - ва - - - - - те - бѣ.

Дреманием диаволским содержим Иуда
Стихиря-славник
8 глас, знаменный распев (№ 3)

РНБ, Титов. 4241, л. 73 об.
Расшифровка Швеи Т. В.

Дре - ма - ни - емъ ди - а - во - лскимъ со - де - ржимъ -
И - Ѹ - - - да, Ѹ - - - емъ - - - - - къ смертъ,
кре - ма во - дречко - ва - чи, - - - - - кре - ма кре -
звн - чи - ѿ, - - - да - стъ нечъ - се - рдце да сле - зитъ -
вѣ - - жди, пса - ло - - - - - мъ
да по - е - - - - - чѿ, - - - - - ве - ли - ѿ ко
крѣ - постъ - - - кре - ста, - - - Хри - сто - еъ при - дѣ - рехъ

Жре - ма - ѡ - Па - сха прї - н - - де,

Гла - - ка Те - бѣ Го - спо - ди Гла - ка - - Те - бѣ.

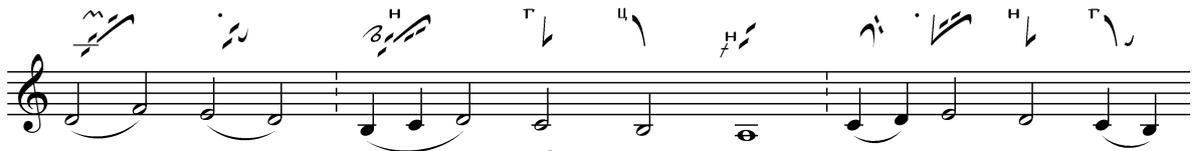
Умывше ноги и предочистившеся
Тропарь 5 песни канона Великого Пятка
6 глас, знаменный роспев

РНБ, Кир.-Бел. 631/888, л. 78 об.
 Расшифровка Швеиц Т. В.

*"По умовении ног, егда кропятся братия поем тропарь,
 от пятыя песни, великаго пятка. Глас 6"*

У - мы - вше но - ги, - - и пре - до - чи - стивше - сѡ -

ча - йны при - ча - ще - -



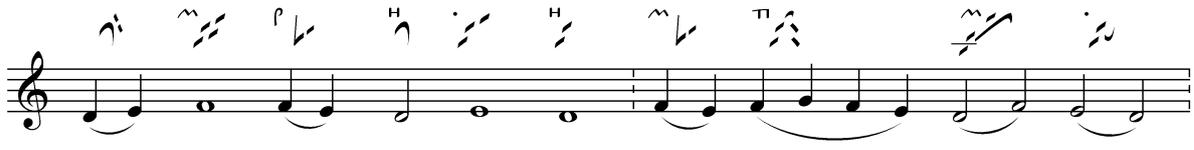
НІ - емъ - ны - нѣ Хри - стѣ, бо - же - ствѣ - ны -



а - тко - е - а - лѣ - жи - те - ли



ѿ - си - о - на вѣ - ле - о - нечнѣ - ли - цѣ - го - рѣ,



ѣ - то - бо - ю - вѣ - до - ша, по - ю - - - - - це - та -



че - ло - ве - ко - лю - - - - - бче.

Канон Великого Четвертка
Строчное многоголосие

Союзом любви связуеми апостоли
Песнь 5, ирмос

РНБ, ОСРК, Q.I.875, л. 114 об.-117 об.
*Транснотация и реконструкция
партитуры Швец Т. В.*

The first system of the musical score consists of three staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The top staff is labeled 'Верх' (Top) and contains a melodic line with a dotted rhythm. The middle staff is labeled 'Путь' (Middle) and contains a similar melodic line. The bottom staff is labeled 'Низ' (Bottom) and contains a more rhythmic line. Below each staff, the Cyrillic text 'ГО - Ю' is written, indicating the beginning of the lyrics.

The second system of the musical score consists of three staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The top staff is labeled 'Верх' and contains a melodic line with a dotted rhythm. The middle staff is labeled 'Путь' and contains a similar melodic line. The bottom staff is labeled 'Низ' and contains a more rhythmic line. Below each staff, the Cyrillic text 'ЗОМ' - ЛЮБ' - - - - - БЕ - - - - - БЛА - - - - -' is written, indicating the lyrics for this system.

ЗѸ - - - - - ѿ - - - - - ми - - - - - ѿ - - - - - по - - - - -

ѿГО - - - - - ли - - - - - бла - - - - - ды - - - - -

че - - - - - стѸ - - - - - ю - - - - - це - - - - - мѸ - - - - -

всѣ - - - ми - - - се - - - бе

всѣ - - - ми - - - се - - - бе

всѣ - - - ми - - - се - - - бе

- Хри - - - стѣ - ко - - - злож - - - -

- Хри - - - стѣ - ко - - - злож - - - -

- Хри - - - стѣ - ко - - - злож - - - -

- - - ше - кра - сны - но - ги - ѿ - чи -

- - - ше - кра - сны - но - ги - ѿ - чи -

- - - ше - кра - сны - но - ги - ѿ - чи -

ца - - - - - хѸ

ца - - - - - хѸ

ца - - - - - хѸ

бла - го - вѣ - ствѸ - - - - - ю - - - - - ца

бла - го - вѣ - ствѸ - - - - - ю - - - - - ца

бла - го - - - - вѣ - ствѸ - - - - - ю - ца

вѣ - - - - - м' мнѣ'

вѣ - - - - - м' мнѣ'

вѣ - - - - - м' мнѣ'

Иже неодолимую державу Песнь 5, тропарь

И - же - - - не - о - - - де - - - ржи - - -
И - же - - - не - о - - - де - - - ржи - - -
И - же - - - не - о - - - де - ржи - - -

мѣ - - - ю - де - - - ржа - - - кѣ
мѣ - - - ю - де - - - ржа - - - кѣ
мѣ - - - ю - де - - - ржа - кѣ

пре - бы - - - - - шню - ю - - - на - - - ко -
пре - бы - - - - - шню - ю - - - на - - - ко -
пре - бы - - - - - шню - ю на - - - ко -

ЗАШ - - - - - СК - - - - - КО - - - - - ДШ

ЗАШ - - - - - СК - - - - - КО - - - - - ДШ

ЗАШ - - - - - СК - - - - - КО - - - - - ДШ

ІА - - - - - ЖЕ - - - - - БЕ - - - - - ЗДНЫ - - - - - Ё - - - - - БШ -

ІА - - - - - ЖЕ - - - - - БЕ - - - - - ЗДНЫ - - - - - Ё - - - - - БШ -

ІА - - - - - ЖЕ БЕ - - - - - - - - - - - ЗДНЫ - - - - - Ё - - - - - БШ -

ЗАО - - - - - КА - - - - - ІО - - - - - ЦІЕ - - - - -

ЗАО - - - - - КА - - - - - ІО - - - - - ЦІЕ

ЗАО - - - - - КА - - - - - ІО - - - - - - - - - - - ЦІЕ - - - - -

И - - - мо - - - ра - - - ко - - зга - - зъ - -

И - - - мо - - - ра - - - ко - - зга - - зъ - -

И - - - мо - ра - ко - зга - зъ - -

- - - ю - - - ца - - - бо - - - жи - -

- - - ю - - - ца - - - бо - - - жи - -

- - - ю - - - ца - - - бо - - - жи - -

а - - - мѣ - - - дроугъ - -

а - - - мѣ - - - дроугъ - -

а - - - мѣ - - - дроугъ - -

И — ко — да — ко — мы — ба —
И ко — да — ко — мы — ба —
И — ко — да — ко — мы — ба —

— ни — — — ца — — — ба — — —
— ни — — — ца — — — ба — — —
— — — — — ни — ца — — — ба — — —

— — — — — етх — но — зк — же — о — — — мы —
— — — — — етх — но — зк — же — о — — — мы —
— — — — — етх — но — зк — же — о — — — мы — ба —

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый и второй стaves имеют ноты, соответствующие русским буквам «Бл» и «Е», «ТХ» и «РА». Третий staff содержит ноты, соответствующие «Е», «ТХ» и «РА». Дashes и lines are used to indicate the alignment of notes with the text.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый и второй стaves имеют ноты, соответствующие русским буквам «КОМ'», «Вла», «ДЫ» и «КА». Третий staff содержит ноты, соответствующие «КОМ'», «Вла», «ДЫ» и «КА». Дashes and lines are used to indicate the alignment of notes with the text.

**Учеником показывает смирения образ
Песнь 5, тропарь**

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый и второй стaves имеют ноты, соответствующие русским буквам «УЧЕ», «НИ», «КОМ'», «ПО» и «КА». Третий staff содержит ноты, соответствующие «УЧЕ», «НИ», «КОМ'», «ПО» и «КА». Дashes and lines are used to indicate the alignment of notes with the text. The system ends with a double bar line and the number 38.

ЗҮ - - - - - еҮҫ - - - - - смн - ре - - - - -

ни - - - - - ъ - - - - - ъ - - - - - браз' - - - - - бла - ды - - - - -

ка - - - - - га - - - - - же - - - - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый staff — мелодия с нотами и дугами. Второй staff — текст: **О - - - БЛА - - - КИ О - ДѢ - - - ВА - - -**. Третий staff — ритмическая основа с нотами и дугами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый staff — мелодия с нотами и дугами. Второй staff — текст: **- - ѿ - - - - - НЕ - БО - - - И ПРЕ - - -**. Третий staff — ритмическая основа с нотами и дугами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый staff — мелодия с нотами и дугами. Второй staff — текст: **ПО - ѿ - ѿ - - - ѿ - - - ЛЕН - - -**. Третий staff — ритмическая основа с нотами и дугами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Каждый staff содержит нотную запись и текст под ней. Текст: ЧИ - - - - ЕМХ - - - - И - - - - ПРЕ - - - - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Каждый staff содержит нотную запись и текст под ней. Текст: КЛОИ(Ь) - - - - КО - ЛЬ - - - - НИ - - - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Каждый staff содержит нотную запись и текст под ней. Текст: РА - БО - - - - МХ ъ - - - - МЫ - БА - - - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний и средний стaves содержат вокальные партии с нотами и украинскими буквами под ними. Нижний staff — это фортепиано-сопровождение. В первом такте вокалы поют: «чи но — — — зк б мѸ — — — же в рѸ — цк —». В последнем такте добавляется слово «ды».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний и средний стaves содержат вокальные партии с нотами и украинскими буквами под ними. Нижний staff — это фортепиано-сопровождение. В первом такте вокалы поют: «ды — — ха — — — нї — — — е — — — ксѣк — —». В последнем такте добавляется слово «ксѣк».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний и средний стaves содержат вокальные партии с нотами и украинскими буквами под ними. Нижний staff — это фортепиано-сопровождение. В первом такте вокалы поют: «— — — — — ха сѸ — — — — цнхз. —». В последнем такте добавляется слово «цнхз.».

Умывше ноги и предочистившеся
Тропарь 5 песни канона Великого Пятка
Строчное многоголосие

РНБ, ОСРК, Q.I.875, л. 117 об.-118 об.
Транснотация Швец Т. В.

"По умовении ног поем тропарь сей глас 6"

верх
ДУ - МЫ - ВШЕ НО - ГИ _____ И ПРЕ - ДО -

путь
ДУ - МЫ - ВШЕ НО - ГИ _____ И ПРЕ - ДО -

низ
ДУ - МЫ - ВШЕ НО - ГИ _____ И ПРЕ - ДО -

ЧИ - СТИ - - - ВШЕ - - - - -

ЧИ - СТИ - - - ВШЕ - - - - -

ЧИ - - СТИ - - ВШЕ - - - - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхние два стaves имеют дашево линию над ними. Нижний став имеет цифру 8 под ним. Музыка написана в нотном стане с ключом соль и временем 4/4.

Музыкальный фрагмент с текстом. Три стaves с нотами и текстом: **ча - йны при - ча - ще -**. Верхние два стaves имеют дашево линию над ними. Нижний став имеет цифру 8 под ним.

Музыкальный фрагмент с текстом. Три стaves с нотами и текстом: **ні - ем' ны - - - - нѣ Хри - стѣ**. Верхние два стaves имеют дашево линию над ними. Нижний став имеет цифру 8 под ним.

BO - ЖЕ - - - - - СТВЕ - - - - - ННЫ - - - - - А ТВО - - -
BO - ЖЕ - - - - - СТВЕ - - - - - ННЫ - - - - - А ТВО - - -
BO - ЖЕ - - - - - СТВЕ - ННЫ - - - - - А ТВО - Е - -

Е - - - - - А - - - - - СЛЪ - ЖИ - - - - -
Е - - - - - А - - - - - СЛЪ - - - - - ЖИ - - - - -
- - - - - А - - - - - СЛЪ - - - - - ЖИ - - - - -

ЧЕ - ЛИ - - - - - Ѡ СИ - Ѡ - НА К' С - ЛЕ - О -
ЧЕ - ЛИ - - - - - Ѡ СИ - Ѡ - НА К' С - ЛЕ - О -
ЧЕ - ЛИ - - - - - Ѡ СИ - Ѡ - НА К' С - ЛЕ - О -

нечк - - - - - й ве - ли -

нечк - - - - - й ве - ли -

нечк - - - - - й ве - ли -

цкй го - рк, — е То - бо - ю — кзы - до - - - ша

цкй го - рк, — е То - бо - ю — кзы - до - - - ша

цкй го - рк, — е То - бо - ю — кзы - до - - - ша

по - ю - - - - це Тл Че - ло - ве - ко - лю - - - - бче.

по - ю - - - - це Тл Че - ло - ве - ко - лю - - - - бче.

по - ю - - - - це Тл Че - ло - ве - ко - лю - - - - бче.



ЧИН
ПАНИХИДЫ

Аллилуия 8 глас, знаменный распев

РНБ, Солов. 277/286, л. 423 об.
Расшифровка Швец Т. В.

Стих 1: "Блажени, яже избрал и приял еси Господи"

Музыкальный фрагмент для первого стиха. Он состоит из двух строк нотной записи на пятилинейных скрипичных станах. Первая строка содержит ноты и знаменную запись (символы над нотами) для слов: «ѡл - ли - луѡ - ѡ - ѡ, ѡл - ли - луѡ - ѡ - ѡ, ѡл - - - -». Вторая строка содержит ноты и знаменную запись для слов: «ли - луѡ - - - - ѡ - - - - ѡ».

РНБ, ОСРК, Q.I.85, л. 83
Расшифровка Швец Т. В.

Стих 2: "Память их в род и род"

Музыкальный фрагмент для второго стиха. Он состоит из одной строки нотной записи на пятилинейном скрипичном стане. Ноты и знаменная запись соответствуют словам: «ѡл - ли - луѡ - ѡ - ѡ, ѡл - ли - луѡ - ѡ - ѡ, ѡл - ли - луѡ - ѡ - ѡ».

Аллилуия Строчное многоголосие

БАН, Романч.18, л. 224 об.
Реконструкция Смирновой Е. А.

Стих 3: "Души их во благих водворятся"

Музыкальный фрагмент для третьего стиха, представленный в виде двухголосия. Он состоит из двух строк нотной записи на пятилинейных скрипичных станах. Верхняя строка помечена словом «путь» и содержит ноты и знаменную запись для слов: «ѡл - - - - ли - луѡ - - - -». Нижняя строка помечена словом «низ» и содержит ноты и знаменную запись для слов: «ѡл - - - - ли - луѡ - - - -».

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "И - та, - - - ал - - - ан - - - лог". The lower staff contains a piano accompaniment. Above the vocal line are handwritten musical ornaments and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "- - - И - та, - - -". The lower staff contains a piano accompaniment. Above the vocal line are handwritten musical ornaments and slurs.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ал - - - ан - - -". The lower staff contains a piano accompaniment. Above the vocal line are handwritten musical ornaments and slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ан - лог - - - И - та, - - -". The lower staff contains a piano accompaniment. Above the vocal line are handwritten musical ornaments and slurs.

Глубиною мудрости
Тропарь
8 глас, знаменный распев

БАН, Вятск. 292, л. 315 об.
 Расшифровка Плетнёвой Е. В.

ГЛУ - БИ - НО - Ю - МЪ - ДРО - СТИ -

ЧЕ - ЛО - КЪ - КО - ЛЮ - БИШУ ВСА - СТРО - ДИ,

И ПО - ЛЕ - ЗНО - Е -

ВСКЪМЪ ПО - ДА - ВА - ДИ,

Е - ДИ - НЕ - СО - ДЪК - ТЕ - ЛЮ, ОУ - ПО - КОЙ ГО - СПО - ДИ -

ДЪ - ШЫ РАКЪ ЧКО - НЪХ: - НА ЧЪ КО ОУ - ПО - ВА - НИ - Е -

КО - ЗЛО - ЖИ - ША, ЧКО - РЦА И - ЗИ - ЖДИ - ТЕ - ЛЪ -

Покой Спасе наш
Седален
5 глас, знаменный роспев

БАН, Вятск. 292, л. 486
Расшифровка Смирновой Е. А.

По - кой Спа - се наш с пра - ве - дны ми
ра - бы тко - ѡ, и ї - ѡ все - ли ко - до -
ры тко - ѡ, іа - ко же сѣтъ пи - са - но,
пре - зна - ѡ іа - ко благу пре - грѣ - ше - ні - ѡ ихъ,
ко - льна - ѡ и не - ко - льна - ѡ, и вса іа - же
в вѣ - дѣ - ні - и и не в вѣ - дѣ - ні - и,
че - ло - вѣ - ко - лю - бче.

**От Девы
Богородичен**
5 глас, знаменный распев

БАН, Вятск. 292, л. 486 об.
Расшифровка Смирновой Е. А.

Музыкальный текст с нотами и русскими словами:

О - - - - - бы -
во - зей - а - - - - - выи мї - рѣ Хри - стѣ Бо - же,
сы - ны свѣт - та -
то - - - - - ю по - ка - за -
выи, по - - - - - мн - - - - - дѣи насѣ.

Канон

6 глас, знаменный распев

Яко по суху пешешествовав Израиль

Песнь 1, ирмос

РНБ, Солов.277/286, л. 108

Расшифровка Швец Т. В.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает нотный стан с нотами и ритмическими знаками, а также текст под нотами. Текст написан кириллицей.

И - ко по су - ху пе - ше - ст - во - вав И - ра - иль, по бе - з - д - н - ц - ю го - па - ми,
 го - ни - те - ля фа - ра - о - на, ки - да по - то - пла - е - ма, бо - г - о -
 по - б - е - д - и - ю пе - с - н - ю по - н - м - я ко - п - и - а - - - ше.

Несть свят

Песнь 3, ирмос

РНБ, Солов.277/286, л. 110

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает нотный стан с нотами и ритмическими знаками, а также текст под нотами. Текст написан кириллицей.

не - сть св - я - т - я - ко - же ты, го - спо - ди бо - же мой,
 ко - з - не - сы - - - и ро - га в - е - р - н - ы - х тво - их, бла - же -
 и о - у - т - ве - р - ди - в - ый на - с - т - я на ка - ме - ни не - по - б - е - да - н - и - а - - - тво - е - го.

Христос моя сила Песнь 4, ирмос

РНБ, Солов.277/286, л. 112

Хри - стосъ мо - а си - ла, Богъ и Го - сподь, че - стна - а
 Це - рковь, бо - го - дѣ - пшю по - етъъ възы - ва - ю - цин,
 ѿ смы - сла чн - ста, ѡ - го - спо - дѣ пра - зднѣ - ю - цин.

Божим светом Твоим, Блаже Песнь 5, ирмос

РНБ, Солов.277/286, л. 114

Бо - жі - нмъ свѣ - томъ тво - нмъ, бла - же, оу - тре - ню - ю - цинъ
 Ти - дѣ - ши, лю - бо - вї - ю ѡ - за - ри, мо - лю - - сла,
 Та - вѣ - дѣ - ти гла - ве - бо - жіи, и - сти - нна - го бо - га,
 ѿ - мра - ка грѣ - хо - вна - го възы - ва - - - ю - ца.

Житейское море Песнь 6, ирмос

РНБ, Солов.277/286, л. 116

ЖИ - ТЕЙ - СКО - Е - МО - РЕ - КО - ЗАВН - ЗА -
 Е - МО - Е ЗРА НА - ПА - СТЕЙ БУ - РЕ - Ю, К ТИ - ХО - МУ
 ПРИ - СГА - НИ - ЦУ ТКО - Е - МУ ПРИ - ЧЕКА, КО - ПІ - Ю ТИ,
 КО - ЗВЕ - ДИ ѿ ЧЛН ЖИ - ВОТЪ МОЙ, АНГ - ГО - МИ - ЛО - СТИ - БЕ.

Росодательну убо пещь содела ангел Песнь 7, ирмос

РНБ, Солов.277/286, л. 117 об.

РО - СО - ДА - ТЕ - ЛЬНУ ОУ - БО ПЕЦЬ - СО - ДѢ - ЛА А - НГЕЛЪ,
 ПРЕ - ПО - ДО - БНЫМЪ О - ПРО - КОМЪ ХА - ЛДѢ - Н ЖЕ Ѡ - ПА - ЛА - Ю - ЦЕ - Е
 БЕ - ЛѢ - НИ - Е БО - ЖІ - Е, МУ - ЧИ - ТЕ - ЛА ОУ - ВѢ - ЦА ВО - ПИ - ЧИ,

Музыкальная запись на одной системе с нотами и знаменами. Под нотами расположены буквы кириллицы: БЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ Е - СИ БО - ЖЕ О - ЧЕЦЪ НА - ШИХЪ.

Из пламене преподобным росу источил еси
Песнь 8, ирмос

РНБ, Солов.277/286, л. 119-119 об.

Музыкальная запись на пяти системах с нотами и знаменами. Под нотами расположены буквы кириллицы: ИЗ ПЛА - МЕ - НЕ ПРЕ - ПО - ДО - БНЫМЪ РО - СУ И - СТО - ЧНАХЪ Е - СИ,
 И ПРА - ВЕ - ДНА - ГО ЖЕ - РТЪВЪ КО - ДО - Ю ПО - ПА - ЛНАХЪ Е - СИ,
 ВСА ЧТО - РИ - ШИ Хри - стѣ, что - кмо е - же хо - чѣ - ти,
 ТА ПРЕ - КО - ЗНО - СИ - МЪ КО ВСА ВѢ - КИ.

Бога человеком невозможно видети
Песнь 9, ирмос

РНБ, Солов.277/286, л. 122

Музыкальная запись на одной системе с нотами и знаменами. Под нотами расположены буквы кириллицы: БО - ГА ЧЕ - ЛО - ВѢ - КОМЪ НЕ - КО - ЗМО - ЖНО

Вн - де - чи, на Не - го - же - не - смѣ - ютъ
 чи - ни а - нге - лстї - и - взн - ра - чи, То - ко - ю
 бо - все - чи - ста - а - га - ви - са - че - ло - вѣ - ку - мѣ,
 сла - во - ко - пло - це - нно, в - го - же - ве - ли - ча - ю - ще,
 с не - ве - сны - ми ко - н - та - оу - бла - жа - емъ.

Канон
Партесная гармонизация
знаменного роспева 6 гласа

Яко по суху пешешествовав Израиль
Песнь 1, ирмос

БАН, 16.15.13, л. 376 об. - 377
Транскрипция Никольской С. А.

дискант
И - ко по сѣ - хѣ пѣ - ше - ше - стѣво - бакъ - И - зра - нль

альт
И - ко по сѣ - хѣ пѣ - ше - ше - стѣво - бакъ - И - зра - нль

тенор
И - ко по сѣ - хѣ пѣ - ше - ше - стѣво - бакъ - И - зра - нль

бас
И - ко по сѣ - хѣ пѣ - ше - ше - стѣво - бакъ - И - зра - нль

по - без - днѣ что - па - ми, го - ни - те - лѣ фа - ра - о - на

по - без - днѣ что - па - ми, го - ни - те - лѣ фа - ра - о - на

по - без - днѣ что - па - ми, го - ни - те - лѣ фа - ра - о - на

по - без - днѣ что - па - ми, го - ни - те - лѣ фа - ра - о - на

ки - да по - то - пла - е - ма Бо - гъ

ки - да по - то - пла - е - ма Бо - гъ

ки - да по - то - пла - е - ма Бо - гъ

ки - да по - то - пла - е - ма Бо - гъ

по - бѣд - нѣ ю прѣнь по - имъ ко - пѣ - л - - - ше.

по - бѣд - нѣ ю прѣнь по - имъ ко - пѣ - л - - - ше.

по - бѣд - нѣ ю прѣнь по - имъ ко - пѣ - л - - - ше.

по - бѣд - нѣ ю прѣнь по - имъ ко - пѣ - л - - - ше.

**Нестъ свят
Песнь 3, ирмос**

БАН, 16.15.13, л. 384 - 384 об.

Нѣсть свѣтъ - - - га - ко - же ты Го - спо - ди Бо - же мой

Нѣсть свѣтъ - - - га - ко - же ты Го - спо - ди Бо - же мой

Нѣсть свѣтъ - - - га - ко - же ты Го - спо - ди Бо - же мой

Нѣсть свѣтъ - - - га - ко - же ты Го - спо - ди Бо - же мой

КОЗ - НЕ - БЫЙ _____ РОГ _____ КЕ - РНЫХ ЧТО - НХ
 КОЗ - НЕ - БЫЙ _____ РОГ _____ КЕ - РНЫХ ЧТО - НХ
 КОЗ - НЕ - БЫЙ _____ РОГ _____ КЕ - РНЫХ ЧТО - НХ
 КОЗ - НЕ - БЫЙ _____ РОГ _____ КЕ - РНЫХ ЧТО - НХ

БЛА - - - - - ЖЕ И Ш - ЧКЕ - РДИ - - - БЫЙ _____ НАС
 БЛА - - - - - ЖЕ И Ш - ЧКЕ - РДИ - - - БЫЙ _____ НАС
 БЛА - - - - - ЖЕ И Ш - ЧКЕ - РДИ - - - БЫЙ _____ НАС
 БЛА - - - - - ЖЕ И Ш - ЧКЕ - РДИ - - - БЫЙ _____ НАС

НА КА - МЕ - НИ И СПО - БЕ - ДА - НИ - Я _____ ЧТО - Е - ГО.
 НА КА - МЕ - НИ И СПО - БЕ - ДА - НИ - Я _____ ЧТО - Е - ГО.
 НА КА - МЕ - НИ И СПО - БЕ - ДА - НИ - Я _____ ЧТО - Е - ГО.
 НА КА - МЕ - НИ И СПО - БЕ - ДА - НИ - Я _____ ЧТО - Е - ГО.

Христос моя сила

Песнь 4, ирмос

БАН, 16.15.13, л. 390 - 390 об.

Хри-стос мо - л - ен - ла Бог - и - Го - сподь че - стна - ѿ

Хри-стос мо - л - ен - ла Бог - и - Го - сподь че - стна - ѿ

Хри-стос мо - л - ен - ла Бог - и - Го - сподь че - стна - ѿ

Хри-стос мо - л - ен - ла Бог - и - Го - сподь че - стна - ѿ

цер - ковь бо - го - ле - пно по - ет въз - ка - ю - цин

цер - ковь бо - го - ле - пно по - ет въз - ка - ю - цин

цер - ковь бо - го - ле - пно по - ет въз - ка - ю - цин

цер - ковь бо - го - ле - пно по - ет въз - ка - ю - цин

от сла - сла чн - ста о - Го - спо - дѣ праз - днѣ - ю - цин.

от сла - сла чн - ста о - Го - спо - дѣ праз - днѣ - ю - цин.

от сла - сла чн - ста о - Го - спо - дѣ праз - днѣ - ю - цин.

от сла - сла чн - ста о - Го - спо - дѣ праз - днѣ - ю - цин.

Божиим светом Твоим, Блаже
Песнь 5, ирмос

БАН, 16.15.13, л. 395

Бѡ - жї - имъ свѣ - томъ тво - имъ бла - же -

Бѡ - жї - имъ свѣ - томъ тво - имъ бла - же -

Бѡ - жї - имъ свѣ - томъ тво - имъ бла - же -

Бѡ - жї - имъ свѣ - томъ тво - имъ бла - же -

Ѹ - тен - ню - ю - щихъ ти - дѣ - шы лю - бо - ви - ю ѡ - за - ри

Ѹ - тен - ню - ю - щихъ ти - дѣ - шы лю - бо - ви - ю ѡ - за - ри

Ѹ - тен - ню - ю - щихъ ти - дѣ - шы лю - бо - ви - ю ѡ - за - ри

Ѹ - тен - ню - ю - щихъ ти - дѣ - шы лю - бо - ви - ю ѡ - за - ри

мо - лю - - - ѿ - тѣ - вѣ - де - чи сло - ве - бѡ - жї - и - стин - на - го -

мо - лю - - - ѿ - тѣ - вѣ - де - чи сло - ве - бѡ - жї - и - стин - на - го -

мо - лю - - - ѿ - тѣ - вѣ - де - чи сло - ве - бѡ - жї - и - стин - на - го -

мо - лю - - - ѿ - тѣ - вѣ - де - чи сло - ве - бѡ - жї - и - стин - на - го -

Бо - га ѿ - мра - ка грѣ - хов - на - го взы - ва - ю - ца.
 Бо - га ѿ - мра - ка грѣ - хов - на - го взы - ва - ю - ца.
 Бо - га ѿ - мра - ка грѣ - хов - на - го взы - ва - ю - ца.
 Бо - га ѿ - мра - ка грѣ - хов - на - го взы - ва - ю - ца.

Житейское море
Песнь 6, ирмос

БАН, 16.15.13, л. 401 - 401 об.

Жи - тей - ско - е мо - ре
 Жи - тей - ско - е мо - ре
 Жи - тей - ско - е мо - ре
 Жи - тей - ско - е мо - ре

взы - ва - ни - я - мо - е зра - на - па - сней вѣ - ре - ю
 взы - ва - ни - я - мо - е зра - на - па - сней вѣ - ре - ю
 взы - ва - ни - я - мо - е зра - на - па - сней вѣ - ре - ю
 взы - ва - ни - я - мо - е зра - на - па - сней вѣ - ре - ю

Чин Панихиды

К ЧИ - ХО - МЪ ПРИ - СГА - НИ - ЦЪ ЧКО - Е - МЪ ПРИ - ЧЕК _____

К ЧИ - ХО - МЪ ПРИ - СГА - НИ - ЦЪ ЧКО - Е - МЪ ПРИ - ЧЕК _____

К ЧИ - ХО - МЪ ПРИ - СГА - НИ - ЦЪ ЧКО - Е - МЪ ПРИ - ЧЕК _____

К ЧИ - ХО - МЪ ПРИ - СГА - НИ - ЦЪ ЧКО - Е - МЪ ПРИ - ЧЕК _____

КО - ПИ - Ю ЧИ _____ ВОЗ - БЕ - ДИ Ѡ ЧЛИ ЖИ - ВОТ МОЙ

КО - ПИ - Ю ЧИ _____ ВОЗ - БЕ - ДИ Ѡ ЧЛИ ЖИ - ВОТ МОЙ

КО - ПИ - Ю ЧИ _____ ВОЗ - БЕ - ДИ Ѡ ЧЛИ ЖИ - ВОТ МОЙ

КО - ПИ - Ю ЧИ _____ ВОЗ - БЕ - ДИ Ѡ ЧЛИ ЖИ - ВОТ МОЙ

МНО - ГО МИ - - - - - ЛО - СТИ - БЕ.

МНО - ГО МИ - - - - - ЛО - СТИ - БЕ.

МНО - ГО МИ - - - - - ЛО - СТИ - БЕ.

МНО - ГО МИ - - - - - ЛО - СТИ - БЕ.

Росодателну убо пещь содела ангел
Песнь 7, ирмос

БАН, 16.15.13, л. 406 об.-407 об.

Ро - со - да - те - ан - ъ ѡ - бо пещь _____ со - дѣ - ла ан - гел

Ро - со - да - те - ан - ѡ ѡ - бо пещь _____ со - дѣ - ла ан - гел

Ро - со - да - те - ан - ѡ ѡ - бо пещь _____ со - дѣ - ла ан - гел

Ро - со - да - те - ан - ѡ ѡ - бо пещь _____ со - дѣ - ла ан - гел

пре - по - доб - ным ѿ - ро - ком _____ ха - лде - и же

пре - по - доб - ным ѿ - ро - ком _____ ха - лде - и же

пре - по - доб - ным ѿ - ро - ком _____ ха - лде - и же

пре - по - доб - ным ѿ - ро - ком _____ ха - лде - и же

ѡ - па - ла - ю - це - е ке - ле - ни - е бо - жи - е

ѡ - па - ла - ю - це - е ке - ле - ни - е бо - жи - е

ѡ - па - ла - ю - це - е ке - ле - ни - е бо - жи - е

ѡ - па - ла - ю - це - е ке - ле - ни - е бо - жи - е

МѸ - ЧИ - ТЕ - ЛѦ Ѹ - БЕ - ЦА КО - ПИ - ЧИ БЛА - ГО - СЛО - - -
 МѸ - ЧИ - ТЕ - ЛѦ Ѹ - БЕ - ЦА КО - ПИ - ЧИ БЛА - ГО - СЛО - БЕН
 МѸ - ЧИ - ТЕ - ЛѦ Ѹ - БЕ - ЦА КО - ПИ - ЧИ БЛА - ГО - СЛО - БЕН
 МѸ - ЧИ - ТЕ - ЛѦ Ѹ - БЕ - ЦА КО - ПИ - ЧИ БЛА - ГО - СЛО - БЕН

Е - СИ БО - ЖЕ Ѡ - ТЕЦХ НА - ШИХХ.
 Е - СИ БО - ЖЕ Ѡ - ТЕЦХ НА - ШИХХ.
 Е - СИ БО - ЖЕ Ѡ - ТЕЦХ НА - ШИХХ.
 Е - СИ БО - ЖЕ Ѡ - ТЕЦХ НА - ШИХХ.

Из пламене преподобным росу источил еси
Песнь 8, ирмос

БАН, 16.15.13, л. 411 об.- 412 об.

ИЗ ПЛА - МЕ - НЕ ПРЕ - ПО - ДОБ - НЫМ РО - СѸ И - СТО - ЧИЛ Е - СИ
 ИЗ ПЛА - МЕ - НЕ ПРЕ - ПО - ДОБ - НЫМ РО - СѸ И - СТО - ЧИЛ Е - СИ
 ИЗ ПЛА - МЕ - НЕ ПРЕ - ПО - ДОБ - НЫМ РО - СѸ И - СТО - ЧИЛ Е - СИ
 ИЗ ПЛА - МЕ - НЕ ПРЕ - ПО - ДОБ - НЫМ РО - СѸ И - СТО - ЧИЛ Е - СИ

И — пра - вѣд - на - го жер - твѣ ко - до - ю по - па - лна е - си
 И — пра - вѣд - на - го жер - твѣ ко - до - ю по - па - лна е - си
 И — пра - вѣд - на - го жер - твѣ ко - до - ю по - па - лна е - си
 И — пра - вѣд - на - го жер - твѣ ко - до - ю по - па - лна е - си

вѣа ко твѣ - рн - ши Хри - стѣ цок - мо е - же хо - те - - - ти
 вѣа ко твѣ - рн - ши Хри - стѣ цок - мо е - же хо - те - - - ти
 вѣа ко твѣ - рн - ши Хри - стѣ цок - мо е - же хо - те - - - ти
 вѣа ко твѣ - рн - ши Хри - стѣ цок - мо е - же хо - те - - - ти

чѣ пре - воз - но - сит — ко вѣа — ве - ки.
 чѣ пре - воз - но - сит — ко вѣа — ве - ки.
 чѣ пре - воз - но - сит — ко вѣа — ве - ки.
 чѣ пре - воз - но - сит — ко вѣа — ве - ки.

Бога человеком невозможно видети
Песнь 9, ирмос

БАН, 16.15.13, л. 420 об.- 421 об.

Бо - га че - ло - вѣ - ком не - воз - мо - жно
Бо - га че - ло - вѣ - ком не - воз - мо - жно
Бо - га че - ло - вѣ - ком не - воз - мо - жно
Бо - га че - ло - вѣ - ком не - воз - мо - жно

ки - дѣ - чи на не - го же не смѣ - ют
ки - дѣ - чи на не - го же не смѣ - ют
ки - дѣ - чи на не - го же не смѣ - ют
ки - дѣ - чи на не - го же не смѣ - ют

чи - ни ангел - счи - взи - ра - чи
чи - ни ангел - счи - взи - ра - чи
чи - ни ангел - счи - взи - ра - чи
чи - ни ангел - счи - взи - ра - чи

ЧТО - БО - Ю БО ВРЕ - ЧНЕ - ТА - А ІА - ВН - СѦ ЧЕ - ЛО - ВЪК - - - КОМ
 ЧТО - БО - Ю БО ВРЕ - ЧНЕ - ТА - А ІА - ВН - СѦ ЧЕ - ЛО - ВЪК - - - КОМ
 ЧТО - БО - Ю БО ВРЕ - ЧНЕ - ТА - А ІА - ВН - СѦ ЧЕ - ЛО - ВЪК - - - КОМ
 ЧТО - БО - Ю БО ВРЕ - ЧНЕ - ТА - А ІА - ВН - СѦ ЧЕ - ЛО - ВЪК - - - КОМ

СЛО - ВО - ВО - ПЛО - ЦЕН - НО Е - ГО ЖЕ БЕ - ЛН - ЧА - Ю - ЦЕ
 СЛО - ВО - ВО - ПЛО - ЦЕН - НО Е - ГО ЖЕ БЕ - ЛН - ЧА - Ю - ЦЕ
 СЛО - ВО - ВО - ПЛО - ЦЕН - НО Е - ГО ЖЕ БЕ - ЛН - ЧА - Ю - ЦЕ
 СЛО - ВО - ВО - ПЛО - ЦЕН - НО Е - ГО ЖЕ БЕ - ЛН - ЧА - Ю - ЦЕ

С НЕ - БЕ - СНЫ - МИ ВО - И - ТА Ѳ - БЛА - ЖА - - - - ЕМ.
 С НЕ - БЕ - СНЫ - МИ ВО - И - ТА Ѳ - БЛА - ЖА - - - - ЕМ.
 С НЕ - БЕ - СНЫ - МИ ВО - И - ТА Ѳ - БЛА - ЖА - - - - ЕМ.
 С НЕ - БЕ - СНЫ - МИ ВО - И - ТА Ѳ - БЛА - ЖА - - - - ЕМ.

Канон 8 глас, знаменный распев

Воду прошел яко сушу Песнь 1, ирмос

РГБ, ф. 379 № 40, л. 95 об.-96
Расшифровка Плетнёвой Е. В.

Ко - дѣ - про - шедѣ ја - ко - сѣ - шѣ, и ѿ - ги - пет' - ска - го - зѣ
 из - бѣ - жавѣ, — Не - ра - нѣ - га - ннѣх ко - пѣ - л - ше:
 из - ба - ви - те - лю и - бо - гѣ на - ше - мѣ - по - имѣ.

Небеснаго круга верховотворче Господи Песнь 3, ирмос

РГБ, ф. 379 № 40, л. 98

Не - бес - на - го крѣ - га вер - хо - твор - че, Го - спо - ди, и Цер - кви Зи - ж - ди -
 те - лю, — Ты ме - не оутверди в люб - ви - тво - ей, же - ла - ній кра - ю,
 вѣр - ных оутвер - же - ній - е, ѿ - ди - не че - ло - вѣ - ко - лю - бѣ.

Ты моя крепость Господи
Песнь 4, ирмос

РГБ, ф. 379 № 40, л. 99

Ты мо - а - кре - пость Го - спо - ди, Ты мо - а - ни -
 - ла, Ты мой Богъ, Ты мо - е - ра - до - ва - нї - е,
 не о - ставль - нед - ра ѿ - ча, и на - шѣ ни - ще - тѣ по - стѣ - ти.
 Тѣмъ - го - про - ро - комъ ѡ - ка - къ - момъ зо - вѣ ти:
 си - лѣ тво - ей сла - ва, че - ло - вѣ - ко - лю - бче.

Всюю мя отринул еси
Песнь 5, ирмос

РГБ, ф. 379 № 40, л. 100 об.-101

Всѣ ю ма ѿ - ри - нѣхъ е - си ѿ ли - ца тво - е - го, свѣ - тѣ не - за - хо -
 ди - мый, и по - кры - ла ма естъ чю - жа - ѡ тѣ ма,

Ѡ - ка - ли - на - го, но ѡб - ра - ти ма и - к себѣ гдѣ за - по - вѣ - дѣи Тко - нхъ
 пѣ - ти мо - ѡ на - пра - ви, мо - лю - - - - - еѡ.

**Молитву пролию ко Господу
Песнь 6, ирмос**

РГБ, ф. 379 № 40, л. 103 об.

Мо - лит - вѣ про - ли - ю ко Го - - спо - дѣ, и - то - мѣ воз - ве - щѣ
 пе - ча - ли мо - ѡ, га - ко злая дѣ - ша мо - ѡ не - пол - ни - еѡ,
 и жи - вотъ мой а - дѣ при - бли - жи - еѡ, и мо - лю - еѡ
 га - ко - н - ѡ - на: ѿ - ти, - бо - же, воз - ве - ди ма.

Отроцы еврейскии в пещи Песнь 7, ирмос

РГБ, ф.379 № 40, л. 104 об.

Ѡт - ро - цы ев - реѣ - скїи - в пе - щн по - пра - ша пла - мѣнь
 дер - зно - вен - но, и на - ро - сѣ огнь пре - ло - жи - ша, ко - пї - ю - це:
 Бла - го - сло - венъ — е - си, Го - спо - ди - бо - же, ко - вѣ - ки.

Муסיкийским органом согласующим Песнь 8, ирмос

РГБ, ф. 379 № 40, л. 106-106 об.

Мѣ - си - кїи - скнмъ ор - га - номъ со - гла - сѣ - ю - щимъ, и лю - демъ
 без - чис - лен - нымъ по - кла - на - ю - щимъ — сла - во - ра - зѣ к де - н - ре,
 три Ѡт - ро - цы не по - ви - нѣв - ше - сѣ, Го - спо - да
 ко - вѣ - ва - хѣ и сла - во - сло - ва - хѣ — ко - вѣ - ва — вѣ - ки.

Ужасеся о сем небо Песнь 9, ирмос

РГБ, ф. 379 № 40, л. 107 об.-108

ОУ - ЖА - СЕ - СЯ О - СЕМ - НЕ - БО, И ЗЕМ - ЛЯ ОУ - ДИ - ВИ - ША - СЯ
КОН - ЦЫ, ИА - КО БОГЪ ИА - ВИ - СЯ ЧЕ - ЛО - ВЪКЪ - КОМЪ ПЛОТ - СКИН,
И ЧРЕ - КО ТВО - Е БЫСЪ - ПРО - СТРАН - НИКЪ ШЕ - Е НЕ - ВЕСЪ.
ТЪМЪ ТА, БО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ, АН - ГЕ - ЛОКЪ
И ЧЕ - ЛО - ВЪКЪ ЧИ - НО - НА - ЧА - АН - Д БЪ - АН - ЧА - ЮГЪ.

Воистинну суета всяческая
Седален
6 глас, знаменный распев

Рукопись из частного собр.
 Расшифровка Смирновой Е. А.

Во - и - стин - ннѣ - сѣ - е - та - всѣ - ча - е - ска - ѡ,
 жи - ті - е - же - стѣнь, и - бо - нї - е:
 и - бо всѣ - е - ма - те - та - всѣхъ - зе -
 мно - ро - дный, га - ко - же ре - че - ни - са - нї - е:
 е - гда - мїръ - прї - ш - е - ѡ - - - -
 - - - - це - - - - мѣ. то - гда - ко - грѣ - ш - е - ли - ма - ѡ, и - дѣ - же
 всѣ - пакъ - ца - рї - е - и - нн - цї - и. пакъ - мѣ



Хри - стѣ Бо - же, пре - ста - вльши - а - ед
 оу - по - кой, га - коу че - ло - вѣ - ко - лю - - - - - вецъ.

Всесвятая Богородице
Богородичен
6 глас, знаменный распев

Рукопись из частного собр.
 Расшифровка Смирновой Е. А.



Все - свѣ - та - а Бо - го - ро - ди - - - - - це, ко - вре - мя жи - во -
 ста - мо - е - гоу не - ѡ - ста - ви - ме - не, че - ло - вѣ -
 че - ско - му пре - дѣла - тель - ству не вѣ - ри ма: но - ед -
 ма - за - стѣ - пи, и - по - ми - лѣн - ма.

Со святыми упокой
Кондак
8 глас, путный роспев

РГБ, ф. 379 № 40, л. 298 об.
Расшифровка Плетнёвой Е. В.

Со свя-ты - ми оу - по - кой - Хри - стге дѣ - шы ра - - - бѣ
чко - и - - - - - хъ, н - дѣк - - - - - же
нкетъ ко - лѣ - знь, ни пе - ча - ль, ни - ко - зды - -
ха - - - - - ни - е, но - - - - -
жи - - - знь ве - зко - не - - - - -
чна - - - - - ѿ

Со святыми упокой
Кондак
Демественное многоголосие

БАН, Романч. 18, л. 195 об.-196 об.
Расшифровка Смирновой Е. А.

путь
Го свѣтлы мн оупокой

низ
Го свѣтлы мн оупокой

демество
Го свѣтлы мн оупокой

Хри стѣ дѣшны ра бѣ чко

Хри стѣ дѣшны ра бѣ чко

Хри стѣ дѣшны ра бѣ чко

И - ХЪ, И - ДѢ - ЖЕ

И - ХЪ, И - ДѢ - ЖЕ

И - ХЪ, И - ДѢ - ЖЕ

ИѢ - СТЪ БО - ДѢ - ЗНЬ, НИ ПЕ - ЧА - ЛЬ,

ИѢ - СТЪ БО - ДѢ - ЗНЬ, НИ ПЕ - ЧА - ЛЬ,

ИѢ - СТЪ БО - ДѢ - ЗНЬ, НИ ПЕ - ЧА - ЛЬ,

НИ БО - ЗАЫ - ХА - - - - НИ - - - - Е,

НИ БО - ЗАЫ - ХА - - - - НИ - - - - Е,

НИ БО - ЗАЫ - ХА - - - - НИ - - - - Е,

Сам един еси безсмертный

Икос

8 глас, знаменный распев

Рукопись из частного собр.
Расшифровка Плетнёвой Е. В.

САМЪ ЕДИНЪ ЕСИ БЕЗСМЕРТНЫЙ,
СОПКОРЬБЫЙ И СОЗДАВШЫЙ ЧЕЛОВЕКЪ,
ЗЕМНИИ ОУКОВО ЗЕМНОСОЗДАХОМЪ,
ИВЗЕМЛЮ ЧЮЖДЕ ПОИДЕМЪ, ГАКОЖЕ ПОБЕЛЪКЪ
ЕСИ
СОЗДАВШЫЙ МАРИИ КИИ МИ:
ГАКОВОЗЕМЛА ЕСИ ИВЗЕМЛЮ ОИ.

Чин Панихиды

ДЕ - ШИ, А - МО - ЖЕ ВСИ - ЧЕ - ЛО -
 КИ - ЦЫ - ПО - ЙДЕМЪ, НА - ДРО - БНО - Е РЫ - ДА - НИ - Е ТВО -
 РА - ЦЕ - ПИ - - - - -
 - - - - - ЕНЬ: АЛ - АН - ЛЪ - Ё - А, АЛ - АН - ЛЪ - Ё - А,
 АЛ - - - - АН - ЛЪ - - - - Ё - - - - А.

Запев диакона

РНБ, ОСРК, Q.I.85, л. 84 об.
Расшифровка Швец Т. В.

"По отпусте диакон сице"

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот на пятилинейных станах. Каждая система сопровождается русскими буквами, соответствующими нотам. В нотной записи используются различные ритмические значения, включая ноты с точками, штрихами и знаками ударения. В некоторых местах присутствуют дополнительные ноты, выходящие за пределы основной мелодической линии.

РА - БО - - МЪ БО - - - ЖИ - МЪ ПРЕ - СЛАВЪ - ШИМ - СЪ ВЪСЪМЪ
ПРА - БО - СЛАВ - НЫМЪ ХРИ - СТИ - А - - НОМЪ
О НИХЪ ЖЕ ПО - МИ - НА - НИ - Е ЧТО - РИМЪ.

Вечная память

РГБ, ф. 379 № 40, л. 299-299 об.
Расшифровка Плетнёвой Е. В.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот на пятилинейных станах. Каждая система сопровождается русскими буквами, соответствующими нотам. В нотной записи используются различные ритмические значения, включая ноты с точками, штрихами и знаками ударения. В некоторых местах присутствуют дополнительные ноты, выходящие за пределы основной мелодической линии.

ВЪ - ЧНА - А - - ПА - МА - ТЬ ВЪ - - - -
ЧНА - А - - ПА - МА - ТЬ ВЪ - - - -
ЧНА - А - - ПА - - - - МА - ТЬ.

Преводне

ВѢ - ЧНА - Ѧ ПА - - - МА - - - ТЬ ВѢ - - -
ЧНА - - - Ѧ - - - ПА - - - МА - - - ТЬ
ВѢ - - - ЧНА - - - Ѧ - - -
ПА - - - МА - - - ТЬ.

Произвол

ВѢ - ЧНА - Ѧ ПА - - - МАТЬ - - - ВѢ - ЧНА - Ѧ
ПА - - МАТЬ - - ВѢ - ЧНА - Ѧ ПА - - - МАТЬ.



ЧИН
ЗДРАВНОЙ ЧАШИ

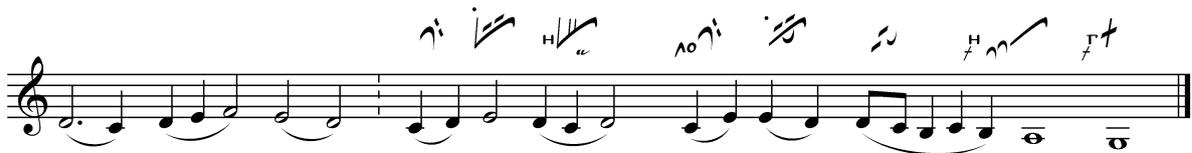
Спаси Господи люди твоя

Тропарь

1 глас, знаменный распев

РНБ, Солов. 618/637, л. 206 об.-207
Расшифровка Швец Т. В.

Спа-си Го-спо-ди лю-ди тво-я, и бла-го-сло-ви до-сто-я-ни-е тво-е, по-есть-ды бла-го-вѣ-рно-мъ ца-рю на-ше-мъ и ли-к-и на со-про-ти-вны-а да-рѣ-а, и тво-а го-хра-на-а



крѣ - сто - мѣ тво - имѣ жи - те - льство.

Вознесыйся на крест

Кондак

4 глас, знаменный распев

РГБ, ф. 379, № 40, л. 294 об.;

№ 25, л. 300 об.-301

Расшифровка Плетнёвой Е. В.



во - зне - сы - ѿца на крестѣ - во - ле - ю.



те - зо - н - ме - ни - то - мѣ тво - е - мѣ но - во - мѣ жи -



- те - лество - ще - дре - ты тво - е да - рѣи Хри - стѣ -



бо - же - ко - зве - се - ли - си - ло - ю - тво -



е - - - - - ю бла - го - кѣ - рна - го ца - рѣ

НА - ШЕ - ГО І - ЛЕК - БѢ - - - - -
 ПО - БѢ - - - ДЫ ДА - ѿ - - - - - Е - МЪ -
 НА СО - ПО - РГА - ЧЫ - ПО - СО - БІ - Е И - МЪ -
 - - ЦЕ ЧКО - Е - - - О - РЪ - - - ЖИ - Е МИ - РА
 НЕ - ПО - БѢ - ДИ - МЪ - Ю - ПО - БѢ - - - ДЪ.

Предстательство страшное

Богородичен

4 глас, знаменный роспев

РНБ, Соф. 182, л. 183-183 об.

Расшифровка Швец Т. В.

ПРЕД - СТА - ЧЕЛЬ - СТКО СТРА - ШНО - Е

И - не - по - ргы - - - - - дно - е не - пре - зри
 бла - га - а мо - ли - тва на - - шихъ, все - пак -
 - - - - - та - а - Бо - го - ро - ди - це,
 оу - твер - ди - - - - - пра - во - слав - ныхъ жи - - -
 - - - - - тель - ство - - - - - и
 - - - - - спа - - си - - - - - бла - го - вѣр - на - го
 ца - рѣ на - ше - го
 и - ме - - - - - ре - ка - - - - - е - мѣ - же - по - ве - ли -
 [и - ле - - - - - кси - а]

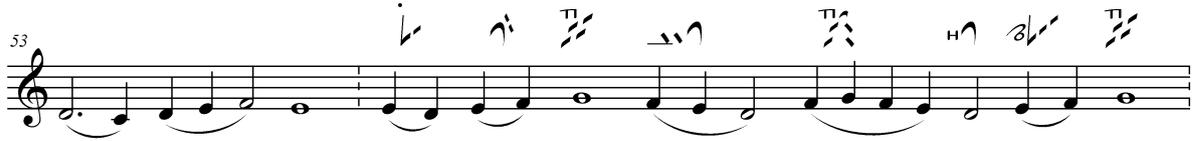


ЛА — Ё — ЕН ЦА — — — — — РЕТКО — КА — ЧИ — — — — —



ПО — ДА — — — — — ЖДЬ Ё — МЪ — — — — —

53



— — — — — Е НЕ — РЕ — РЕ — — — — —



ПО — БѢ — — — — — ДЪ — — — — — ЗА — НЕ — — — — —



— — — — —



РО — ДИ — ЛА Ё — ЕН — — — — — БО — ГА — — — — —



Ё — ДИ — — — — — — — — — — — НА — — — — —



БЛА — — — — — ГО — ЛО — БЕ — — — — — ННА — — — — —

Крепость дай царю
Ирмос
2 глас, пунный роспев

РНБ, ОСРК, Q.I.537, л. 270 об.-271;

Титов. 4455, л. 310 об.

Расшифровка Швец Т. В.

90

Ликуй ныне российская земля
4 глас, знаменный распев

РНБ, Q.I.537, л. 279-280
Расшифровка Швеи Т. В.

Музыкальный текст с нотами и славянскими буквами:

Ли - куи ны - не рос - сий - ска - а зем - ля
и - свк - - гло - - тор - жес - твкх - - - - те
бла - го - чес - ти - вы - а кна - зи и бо - ла - - - ре
и все пра - вос - лав - но - е хри - стї - ан - - - -
спко - ка - ко не с - дн - вим - еа пре - мда - рос - ти
и ра - зс - мс бо - жї - ю и же
преж - нимъ ца - рем га - ки

Чин Здравной чаши

БЛА - ГОЕ - ЛО - БЕ - НІ - Е И - НАЕ - ЛѢ - - - ДИ - Е
 НЫ - НѢ ВИ - - - ДИ - - - МО - ВЕѢ - МИ ЧЕ - ЛО - ВѢ -
 КИ -
 И - ѿ - ВСЕХЪ СЪТРАНЪ СЪТЕ - КА - ЮТЪ - СѦ ВИ - ДЕ - ТИ - ПРЕ - СЛАВ -
 НА - ГѦ - ЦА - РА - МОС - КОВЪ - СКА - ГѦ - КА - КѦ -
 ЦАР - - - СЪКЪ - - - СЪ - И - СКА - ТИ - ТЕЛЪ
 БЛА - ДЫ - ЧЕРТЪ - ВЪ - СЪТЪ -
 И - О - ВА - КЪ - ПѢ - ПРО - СЛАВ - ЛѦ - ЮТЪ

пре - мѣд - ра - го - бо - га

из - ба - в - ни - те - ла - да - шамз - на - шимз.

второй вариант

пре - мѣд - ра - го - бо

га

из - ба - в - ни - те - ла - да - шамз - на - шимз.

Днесь възгреме труба доброгласная
Осмогласник
Знаменный роспев

РНБ, Кир.-Бел. 712/969, л. 136 об.-137 об.;

Солов. 690/762, л. 211 об.-213;

Титов. 637, л. 150-153.

Расшифровка Швец Т. В.

1 глас

Дне - - - - - ль

во - згре - мѣ тру - ба до - бро - гла - - - сна - ѿ по - гре - дѣ

ке - ли - кі - ѿ и ма - лы - ѿ и - вѣ - лы - ѿ ро - сі - - - и

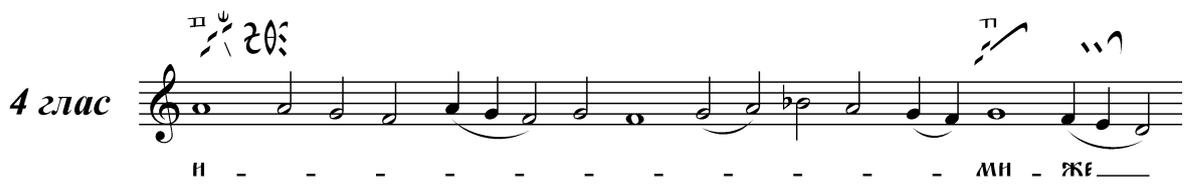
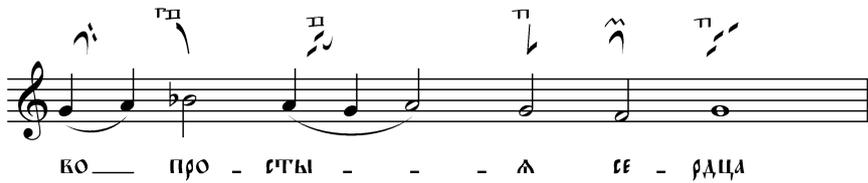
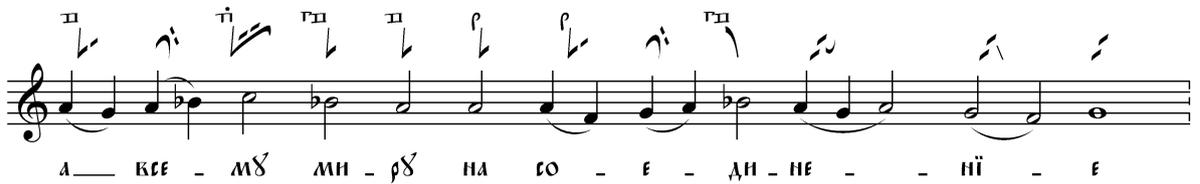
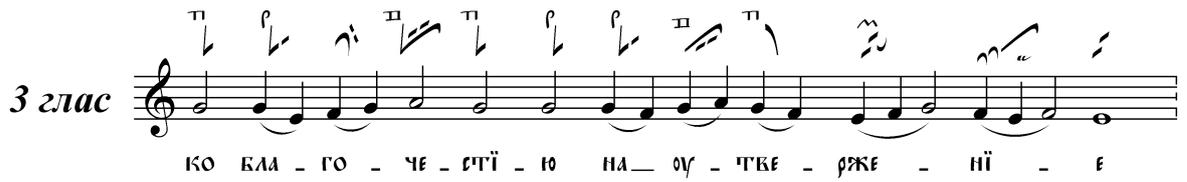
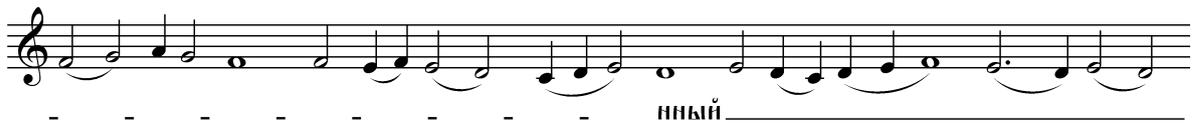
про - воз - гла - си - - - свѣ - тло - гла - снымъ гла - - - сомъ

ко всеми - рному со - бра - нію мно - же - ство на - ро - - да

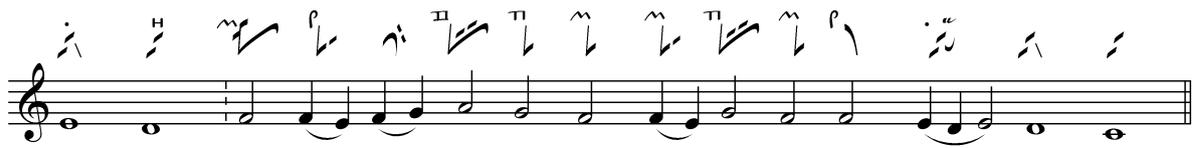
2 глас

со - ше - - дше - ѿ в пре - и - ме - ни - чый - градъ

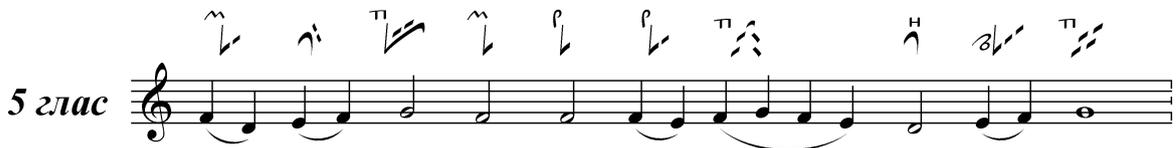
мо - сквѣ на со - вѣтѣхъ бла - го - из - бра - - - - -



Чин Здравной чаши



ЧИИ - Н Н ОУ - ТО - ЛН - ША - СЛ ПЛЕ - БЕ - ЛЫ РАЕ - КО - - ЛЬНИИ



ПРИ - СЛК ВРЕ - МА БЛА - ГО - ЧЕ - - - СГІ - - Ю



Н - ИЗ - ВРА - СЛ Ѡ - РАЕЛЪ БЛА - ГО - РО - ДНА - Ѡ



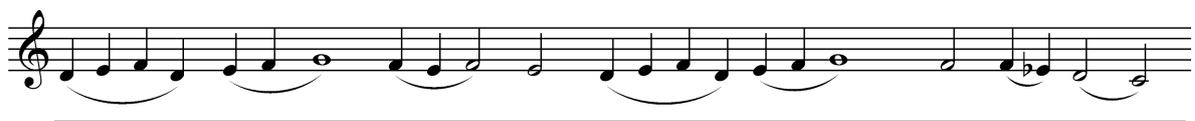
ПРО - ЦКЪ - ЧЕ - - - ВЪТКЪ БЛА - ГО - ДА - РНА - Ѡ БЛЮ - ДОМЪ БЫТЬ РЪ -



КО - Ю БО - ЖІ - Е - Ю Ѡ - ПРА - РО - ДИ - ЧЕЛЪ - СКО - НЪХ



ВЪЗЫ - ДЕ ІА - КО - СО - - - ЛНЦЕ

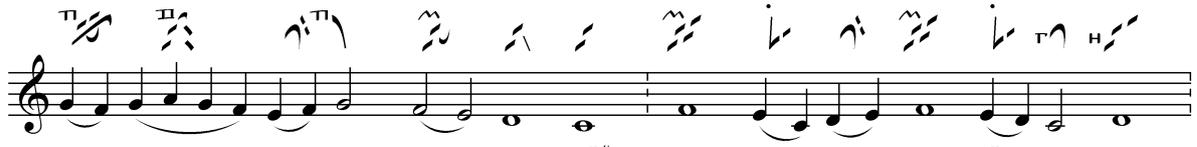




НА — ТВЕРДЬ — НЕ — БЕ — СНОУ — Ю



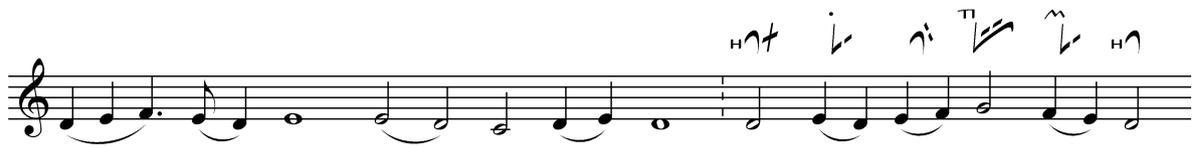
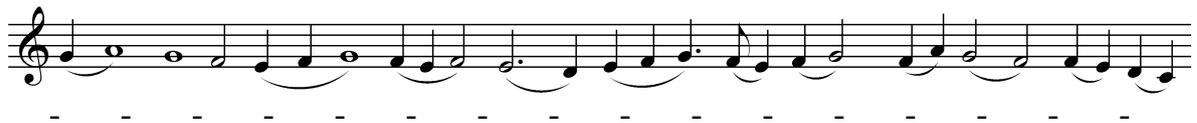
КО — ЗВЕ — ДЕНЖ БЫСЪГЬ НА — ПРЕ — СГО — ЛЖ ЦА — РЬКІ — Й



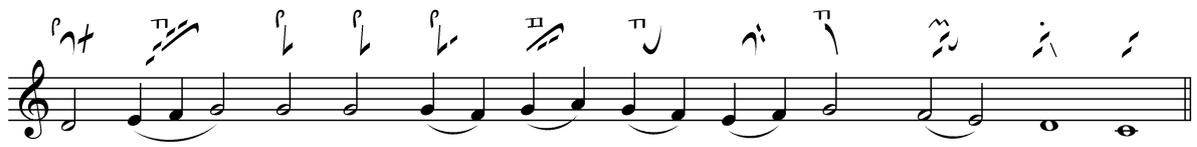
И — ПРА — РО — ДИ — ТЕ — ЛСКІЙ ЦАРЬ И — БЕ — ЛИ — КІ — И КНАЗЬ



А — ЛЕ — КСІЙ МИ — ХА — И — ЛО — ВИ —



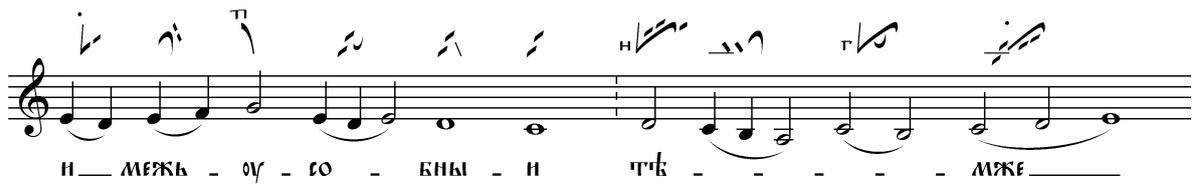
ЧЬ ВЕ — ІА — БЕ — ЛИ — КІ — ІА



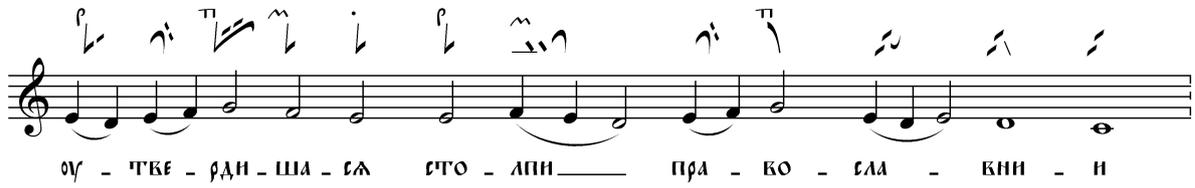
И МА — ЛЫ — А И — БѢ — ЛЫ — А РО — СІ — И



ИМ — ЖЕ ѿ — ВРА — ЧИ — СЯ ГИЧКЪ КО — ЖІЙ



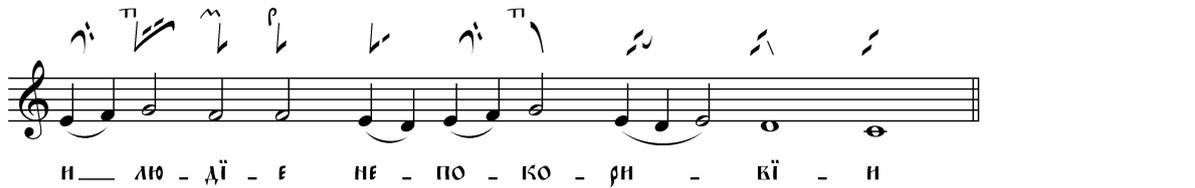
И — МЕРЖЬ — ОУ — СО — БНЫ — И ЧЪК — — — — — МЖЕ —



ОУ — ЧКЕ — РДН — ША — СЛ СГО — ЛПИ — — — — — ПРА — ВО — СЛА — ВНИ — И



И — НЕ — КО — РЕ — НИ — ША — СЛ СО — ВЪК — ТЫ СО — ПРО — ЧИ — ВНИ — И



И — ЛЮ — ДІ — Е НЕ — ПО — КО — РИ — КІ — И

8 глас



РА — ДОУ — ЮГ — СЛ — ВНИ ПРА — ВО — СЛА — ВНИ — И — НА — РО — ДИ



Ѡ — ВСЕ — ЛЕН — — — — — ЕКОМЪ — ОУ — СГО — Е — НИ — И И Ѡ ВЕК —



— ХЪ КЛА — ГИХЪ ІА — ЖЕ — НА — ПО — ЛЪ НА — МЪ ПО — ДА — ВА — Е — МЫХЪ

1 глас



Ѡ — ВСЕ — ДЕ — РЖИ — ЧЕ — ЛА — БО — — — — — ГА —

Музыкальный фрагмент с нотами и буквенными обозначениями. Три системы нот. Первая система: н — спа — га — дх — — — — — шамз. Вторая система: на — — — — — . Третья система: ши — — — — — мз.

Многолетие
Демественный роспев

РНБ, Кир.-Бел. 712/969, л. 206
Расшифровка Швец Т. В.

Музыкальный фрагмент с нотами и буквенными обозначениями. Три системы нот. Первая система: Мно — — — — — га — — — — — . Вторая система: лк — — — — — . Третья система: га — — — — — .

Многолетие

Демественное многоголосие

БАН, Романч. 18, л. 483 об.-484
Расшифровка Смирновой Е. А.

Дай Богъ е - мой мно - га лѣ - та - - - - - йно.

Путь
На мно - - - га лѣ - та, -

Низ
На мно - - - га лѣ - та, -

Демество
На мно - - - га лѣ - та, -

на мно - - - га лѣ - та, -

на мно - - - га лѣ - та, -

на мно - - - га лѣ - та, -

НА МНО - ГА - ЛѢ - ТА - ЙНО.
НА МНО - ГА - ЛѢ - ТА - ЙНО.
НА МНО - ГА - ЛѢ - ТА - ЙНО.

Многолетие Кант

РНБ, ОСРК, Q.XIV.141, л. 160-161
Транскрипция Швеиц Т. В.

МНО - ГА - ЛѢ -
МНО - ГА - ЛѢ - МНО - ГА - ЛѢ - МНО - ГА - ЛѢ - МНО - ГА - ЛѢ -
МНО - ГА - ЛѢ - МНО - ГА - ЛѢ - МНО - ГА - ЛѢ - МНО - ГА - ЛѢ -

МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А ЛК - ЧА!

МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А ЛК - ЧА!

МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А ЛК - ЧА!

МНО - ГА - А, МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А, МНО - ГА - А ЛК - ЧА,

МНО - ГА - А, МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А, МНО - ГА - А ЛК - ЧА,

МНО - ГА - А, МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А, МНО - ГА - А ЛК - ЧА,

МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А ЛК - ЧА!

МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А ЛК - ЧА!

МНО - ГА - А ЛК - ЧА, МНО - ГА - А ЛК - ЧА!

Спаси Господи и помилуй Многолетие

РНБ, ОСРК, Q.I.85, л. 79-79 об.
Расшифровка Швец Т. В.

"По отпусте же поет головщик высочайшим гласом сие:"



Спа-си Го-спо-ди и по-ми-лѣи гдѣа на-ше-го благовѣрнаго
и христоролюбиваго царя и великого князя **Алексіа Михайловича**
всѣа великих и малых и бѣлыхъ Росіи



са-мо-дер-жца. и е-го бла-го-вѣр-нѣ-ю и христоролюбивѣю
царицѣ и великѣю княгиню **Марію Ильичнѣ**. и е-го великого гдѣа сестры,
а наши гдѣри, благовѣрнѣю царицѣ и великѣю княжнѣ **Иринѣ Михайловнѣ**
и благороднѣю царицѣ и великѣю княжнѣ **Аннѣ Михайловнѣ**.

и благороднѣю царицѣ и великѣю княжнѣ **Татіанѣ Михайловнѣ**.

и е-го великого гдѣа благородныхъ чада. благороднаго царевича и великого
князя **Алексіа Алексіевича**. и благороднаго царевича и великого князя
Феодора Алексіевича. и благороднаго царевича и великого князя **Симеона**
Алексіевича, и благороднаго царевича и великого князя **Іоанна Алексіевича**.
и благородныхъ царевны,

и снхъ кнѧ - зн бо-ла - ры и с хри-сто - лю - би-вымъ бо-ни-твомъ
 и с до-бро-хо-ты и со-вѣ-ми пра-во-сла-вны-ми хри-сти-а-ны
 дай-ко-же мно-га лѣ-т - т - т - т - т - т - т - т -
 т - т - - - т - т - т - т - т - т - т - т - т - т -
 т - т - т - т - т - - - т - - - - т - т - т - та.



КОММЕНТАРИИ

*«Аще убо Аз умых ваши нозе, Господь и Учитель,
и вы должны есте другу другу умывати нозе»
(Евангелие от Иоанна, глава 13, стих 14)*

Чин Умовения ног

Чинопоследование **Умовения ног**, совершаемое в Великий Четверг (Великий Четверток), основано на свидетельстве Апостола Иоанна Богослова: *«Воста от Вечери и положи ризы и прием лентион, препоясая. Потом вляя воду в умывалницу, и начат умывати ноги учеником и отирати лентием, имже бе препоясан...»*¹.

Впервые этот чин возник в Иерусалиме в VI–VIII веках. Он совершался после Литургии Великого Четверга, предшествуя бдению Великой Пятницы. Он состоял из чтений Евангелия от Иоанна, ектении, молитвы, самого умовения ног и заключительного тропаря. В Константинополе чин совершался перед Литургией Великого Четверга, что отражено в Типиконе Великой Церкви и в первоначальной редакции Студийского Устава. В сравнении с иерусалимским этот чин представляет расширенную версию: чтению Евангелия и умовению предшествовали ектения «мирная» и две молитвы предстоятеля, а после Евангелия читалась заключительная молитва чина.

В богослужебную практику Русской Церкви чин вошел в связи с деятельностью прп. Феодосия Печерского, игумена Киево-Печерского монастыря. При его игуменстве греческие книги и Типикон патриарха Алексия Студита были доставлены из Константинополя в обитель и переведены. В опубликованном А. М. Пентковским списке Студийско-Алексиевского Устава в разделе «О божественном умывании» излагается чин с указанием его певческой части: *«По сем начинают пет мниси, яже преже умывания трепари, яко ж в Триоди писано есть...»*².

Старшие нотированные списки гимнографии чина содержатся в Триодях XII и XIII веков новгородского происхождения³. Дальнейшее формирование певческого чина связано с рукописями Иерусалимской эпохи (XV–XVII века). В этот период происходит пополнение репертуара новыми музыкально-поэтическими текстами. К концу XVI века в древнерусской книжности сложился состав песнопений чина, включающий восемь гимнографических текстов⁴. Этот музыкально-поэтический цикл устойчиво фиксируется в рукописях вплоть до середины XVII века. С 70-х годов XVI века чин Умовения получил

¹ Ин.13:2–20.

² Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. М., 2001. С. 250.

³ РНБ, Соф. 96, Соф. 85 (известная как Савина Триодь). Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР: XI–XIII вв. М., 1984. С. 239, 283. Подробно о чине Умовения ног в Триодях XII–XIII веков см.: Тутолмина С. Н. Русские певческие Триоди древнейшей традиции. Дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2004. С. 81–82, 112–118.

⁴ Например, РНБ, Кир.-Бел. 586/843.

новую музыкальную интерпретацию, зафиксированную путной нотацией. Рукописи из библиотек Троице-Сергиевой Лавры, Соловецкого и Кирилло-Белозерского монастырей свидетельствуют о формировании репертуара путного роспева в монастырских певческих центрах⁵.

Заключительный этап собирания песнопений представлен в нотированных рукописях середины 70-х годов – конца XVII века. Помимо уже апробированного певческой практикой и зафиксированного в Старопечатном Уставе 1610 года репертуара, чин пополнился двумя песнопениями, заимствованными из вечерни Великого Четвертка.

Тексты сложившегося чина были подвергнуты как фонетической (новое истинноречие), так и литературной справе. Отметим, что музыкальный текст списков конца XVII века также претерпел серьезные изменения. Это касается как интонационного словаря, так и композиции, следовательно, и поэтики. Основанием для таких кардинальных изменений послужило издание Триоди Цветной, осуществленное в 1656 году и подготовленное при участии патриарха Никона. Роспевщики, ориентируясь на изданную Триодь, создали стройную музыкально-поэтическую композицию чина.

Такое внимание к музыкальной части богослужения вызвано композицией чинопоследования, в которой певческая часть предшествует действию, происходящему в алтаре. Звучащие песнопения выполняют функцию «предуведомления», повествуя о событиях Тайной Вечери, истолковывая и дополняя смысл последующего Евангельского рассказа. Помимо повествования музыкально-поэтические тексты дают эмоциональную оценку происходящему, истолковывают значение пришедшего в мир Спасителя, осуждают предательство Иуды. Текст песнопений насыщен цитатами, перифразами, аллюзиями на Евангелие от Иоанна, чтение которого является центром чина Умовения ног.

Музыкальные тексты чина вобрала в себя достижения русской певческой культуры своего времени. Они представлены в рукописях разными певческими стилями: знаменная монодия, путная монодия, строчное многоголосие.

Певческая часть чина в стиле знаменной монодии в целостном виде представлена в нотированной рукописи, созданной в середине 70-х годов XVII века⁶. Этот кодекс входил в коллекцию, собранную Григорием Жерновым, иеродиаконом, головщиком Кирилло-Белозерского монастыря, принявшим постриг в Ставропигиальном Живоносного Воскресения Христова, Новый Иерусалим именуемом монастыре, основанном патриархом Никоном⁷.

Под заголовком «*В четверток Великий по заамвонней молитве бывает умовение*» помещено в порядке реального последования десять песнопений, которые сопровождаются следующими богослужебными указаниями:

⁵ РНБ, Солов. 690/763 (70-е гг. XVI в.); Кир.-Бел. 684/941 (начало XVII в.); РГБ, ф. 304.1. (ТСЛ) № 436, № 428 (конец XVI в.).

⁶ РНБ, Кир.-Бел. 631/888, л. 75 об. – 78 об.

⁷ Безуглова И. Ф. Маргиналии в рукописных книгах Кирилло-Белозерского монастыря как источник по истории русской музыкальной культуры // Исследования памятников письменной культуры в собраниях и архивах отдела рукописей и редких книг. Л., 1988. С. 51–57; Рамазанова Н. В. Певческие рукописные книги Кирилло-Белозерского монастыря // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000. С. 13–15; Кручинина А. Н. Головщик иеродиакон Григорий Жернов: история его книг и деяний // Социальные конфликты в России XVII–XVIII веков. Саранск, 2005. С. 284–294.

1.	«Поем от канона Великаго Четвертка. Песнь 5, ирмос. Глас 6»	Трипеснец канона Великаго Четвертка, глас 6: Ирмос «Союзом любви связуеми Апостоли»; Тропарь «Неодержимую держащая»; Тропарь «Учеником показывает смирения образ Владыки»
2.	«Таже стихиры самогласны»	Стихиры, глас 1: «Лентием препоясавыйся»; «Великое благодетельство прияти хотяще»; «Петр благоговеша»
		Стихиры, глас 8: «Днесь неприступный существом»; «Уне мне бяше Иудо»
		Слава и ныне: «Дреманием диаволским соержим Иуда»
3.	«По умовении ног, егда кропятся братия, поем тропарь от пятыя песни Великаго Пятка, глас 6»	Тропарь 5 песни канона Великаго Пятка, глас 6: «Умывше ноги и предпочистившеса»

Десять гимнографических текстов, составляющих певческий цикл, представляют целостную музыкально-поэтическую композицию: шесть стихир 1-го и 8-го гласов обрамляются одножанровыми песнопениями 6-го гласа – канонем трипеснцем умовению и тропарем канона Великаго Пятка. Центром композиции являются самогласные стихиры, которые построены на сопряжении двух гласовых областей: 1-го гласа как начала и 8-го, как завершения гласовой «лестницы». Цикл песнопений построен по принципу кольцевой композиции, что придает целостность и завершенность его музыкальной конструкции⁸.

В Хрестоматию вошли все песнопения чина Умовения ног в стиле знаменной монодии по одному репрезентативному списку 70-х гг. XVII века – рукописи Григория Жернова (РНБ, Кир.-Бел. 631/888). Также в Хрестоматию включены строчные песнопения: ирмос 5-й песни канона Великаго Четвертка с тропарями и тропарь 5-й песни канона Великаго Пятка, выявленные в единственном памятнике начала XVIII века (РНБ, ОСРК, Q.I.875).

⁸ Подробнее о чине Умовения ног см.: Кручинина А. Н., Швец Т. В. «Христос при дверех, жремая Пасха прииде...»: чин Умовения ног в древнерусской певческой традиции. С. 186–216.

*«Не умру, но жив буду и повем дела Господня»
(Псалом 117, кафизма 16, стих 17)*

Чин Панихиды

В русской церковно-певческой традиции сложилось несколько заупокойных чинов. Это **Погребение** – иноческое или мирское, которое совершалось единожды непосредственно над телом умершего и чины, которые могли служить многократно в память одного или многих усопших. Они представляли собой краткие поминовения в виде заупокойной литии – чин **«Над кутиною в память усопшим»** или продолжительные – **Панихиды**.

Чин **Панихиды** (греч. παννυχίς, παννυχίδος – всенощная) имел частный – в память одного почившего христианина или общий характер. Согласно уставу, в определенные дни года происходило поминовение всех усопших христиан, совершаемые при этом панихиды назывались вселенскими, а сами дни именовались вселенскими родительскими субботами. Чин **Вселенской Панихиды** появляется в русской богослужебной практике в XVI веке, он был установлен царем Иваном IV (Грозным) в 1548 году «по всем православным христианам до скончания века»⁹.

Песнопения в память усопших являлись неотъемлемой частью русской церковно-певческой книжности с древнейшего периода. В организации седмичного круга субботний день был связан с днем поминовения умерших. В этот день звучали заупокойные песнопения, которые записывались в Октоихе¹⁰. В древнейших нотированных памятниках XII–XIII веков нашли отражение отдельные песнопения, связанные с особыми субботними богослужениями – *субботой мясопустной* и *субботой пянтикостной*¹¹.

В субботу мясопустную в древнерусских Кондакарях фиксировался кондак 8-го гласа «Со святыми покой»,¹² впоследствии ставший неотъемлемой частью всех заупокойных чинов¹³. На эту памятную дату в древнейших Триодях помещался ряд заупокойных стихир разных гласов «Бещислене будет», «Возгреме труба», «Начаток ми

⁹ Дмитриевский А. А. Богослужение в Русской Церкви в XVI веке. Казань, 1884. Ч.1. С.V.

¹⁰ Ранние списки Октоиха не нотированы.

¹¹ Суббота накануне праздника Пятидесятницы/Троицы. Сейчас это Вселенская родительская суббота, или Троицкая (родительская) суббота, в которую обязательно совершается Вселенская Панихида.

¹² Синодальный, Успенский Кондакари.

¹³ На погребении мирян и панихиде этот кондак со своим икосом «Ты един искони» исполняется в составе канона. В иноческом погребении канон не поется, а кондак с икосом звучат после цикла заупокойных стихир. Об этом: Орлова А. Л. Чины погребения и панихиды в певческих нотированных рукописях XVI–XVII веков Кирилло-Белозерского собрания Российской национальной библиотеки // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. С. 67–69.

состав», «Почестил еси образом» и канон «за умерших от века» и др.¹⁴. В иерусалимскую эпоху эти стихиры будут фиксироваться в мирском и иноческом Погребении, а канон – в мирском Погребении и на Панихиде.

Кондакари свидетельствуют, что в *субботу пянтикостную* в память умерших исполнялось два кондака: «Глубинами мудрости» (8-й глас, подобен «Яко начатки») и «Содетелю и творче» (6-й глас, подобен «На престоле»)¹⁵. Первое песнопение войдет впоследствии в состав Погребения и Панихиды. Второе песнопение принадлежит иноческому Погребению и Панихиде¹⁶. Также, начиная с конца XV века, оно постоянно помещается в певческих рукописях вне чинопоследования с разнообразными ремарками, которые отражают его заупокойную тематику¹⁷.

История формирования полных заупокойных чинов в нотированных рукописях начинается с XVI века. Они являются частью активно развивающейся певческой книги Обиход. В это время фиксируются чины иноческого Погребения «*Последование бываемо о усопших инок. Егда кто от братии отыдет к богу*» и мирского Погребения «*Чин на погребение мирским человеком*»¹⁸. Есть памятники, репрезентирующие сразу оба чина¹⁹. К этому времени относится и становление Панихиды. В нотированных рукописях выписывается или упоминается канон 8-го гласа «Воду прошед» с ремаркой «*канон умершим, певаемый на панихидах*»²⁰. В XVII веке Панихида получила полное оформление, близкое по составу песнопений чину мирского Погребения. Ко второй четверти XVII века относятся списки, воспроизводящие Панихиду с распетой 17-й кафизмой, тропарями 5-го гласа по 17-й кафизме («по непорочных») «Благословен еси Господи», кондаком «Со святыми», заключительным песнопением «Вечная память»²¹. К концу столетия последование Панихиды расширяется, приобретает устойчивость и фиксируется одинаково в ряде рукописей.

По данным исследователей полная Панихида включала следующий состав песнопений²²:

1. припев «Аллилуия», исполняемый трижды после каждого заупокойного стиха
2. тропарь 8-го гласа «Глубиною мудрости»
3. богородичен 8-го гласа по тропаре «Тебе и стену и пристанище имамы»
4. 17-я кафизма («непорочны») «Блажени непорочнии в путь ходящии в законе Господни» с припевами²³

¹⁴ Всего в Триодях отмечено 13 стихир. См.: Тутолмина С. Н. Русские певческие Триоди древнейшей традиции. Дис. ... канд. искусствоведения. С. 64–65.

¹⁵ Лаврский Кондакарь. РГБ, ф. 304.I (ТСЛ) № 23, л. 72 об.–75.

¹⁶ С ремаркой «за душу умершего брата» в составе иноческого погребения записано в рукописи РГБ, ф. 304.I (ТСЛ) № 414, л. 284 об.–285. С ремаркой «после стола на понахиде» найдено в рукописи первой половины XVII века. РНБ, Солов. 690/771.

¹⁷ Например, в качестве прибавления к Октоиху: РНБ, Кир.-Бел. 653/910, 3-я. четв. XV века.

¹⁸ Подробно о составе чинов см.: Орлова А. Л. Чины погребения и панихиды. С. 65–77.

¹⁹ Например, в одной рукописи помещено подряд два чина: РГБ, ф. 304.I (ТСЛ) № 414: л. 270–285, л. 285–304.

²⁰ РГБ, ф. 304.I (ТСЛ) № 416, л. 573 об. (2-я пол. XVI века). Со схожей ремаркой этот канон записан в рукописи РНБ, Солов. 277/289, л. 272 об. (1-я пол. XVI века).

²¹ 17 кафизма с тропарями 5-го гласа записана в рукописи 2-й четв. XVII века: РГБ, ф. 379 (Разумовский Д. В.) № 30, л. 109–112. Полное последование Панихиды приведено по рукописям 30–40-х гг.: Орлова А. Л. Чины погребения и панихиды. С. 76.

²² Орлова А. Л. Чины погребения и панихиды; Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып. 1, 2.

5. тропари 5-го гласа по «непорочных» «Благословен еси Господи»
6. седален/седальный тропарь 5-го гласа «Покой Спасе наш»
7. богородичен 5-го гласа по седальном тропаре «От Девы восиявый миру»
8. канон 8-го гласа «Воду прошел яко сушу» с междопеснями²⁴;
9. седален 6-го гласа по 3-й песни канона «Воистину суета всяческая»
10. богородичен 6-го гласа по седальном тропаре «Всесвятая Богородице»
11. кондак 8-го гласа по 6-й песни канона «Со святыми покой»
12. икос (без гласового указания) «Сам един еси»²⁵
13. тропари 4-го гласа «Со духи праведных»
14. возглас диакона²⁶
15. «Вечная память»

Инципиты песнопений приведены здесь в русской орфографии, в новоистинноречной редакции, соответствующей пореформенным рукописям XVII века. Ектении, возгласы, литургические чтения опускаются.

Ряд песнопений Панихиды был общим и для других заупокойных чинов. Это тропари 4-го гласа «Со духи праведных», которые входили в Погребение и литийные поминовения; тропари 5-го гласа по непорочных «Благословен еси Господи», кондак 8-го гласа с икосом, исполняемые также в чине мирского и иноческого Погребений; «Вечная память», звучавшая в мирском Погребении²⁷.

Некоторые заупокойные песнопения получили многороспевную фиксацию. Среди них выделяется «Вечная память», имеющая большое количество «ин роспевов», «произволов» и «переводов». В рукописях начала XVII века уже встречается до трех вариантов, собранных в одном списке²⁸. В старообрядческих Обиходах XVIII-XIX веков традиция многороспевного исполнения этого песнопения сохраняется, его сопровождают

²³ Кафизма может подразделяться на две или три части – статьи (статии). Деление кафизмы на три статьи соответствует ее членению в чине Погребения мирских человек, на две статьи – в чине Панихиды. См.: Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие. Вып.1. С. 11.

²⁴ А. Л. Орлова отмечает, что исполнение канонов на Панихиде вариативно: с начала XX века предписывается петь канон иного, 6-го гласа «Яко по суху пешествовав Израиль», на общей Панихиде употребляются по очереди каноны всех гласов. См.: Орлова А. Л. Чины погребения и панихиды. С. 69. 71. М. В. Богомолова, опираясь на данные Типикона, говорит об исполнении на Великой Панихиде не всех канонов восьми гласов, а одного канона, согласно рядовому гласу Октоиха. (Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып. 1: Великая панихида знаменного роспева: Исследование, публикация, расшифровка. С. 10).

²⁵ В рукописях XVII века икос «Сам един еси» или «Ты един искони» (дореформенный текст) мог фиксироваться только в виде инципита с нотированной последней строкой «надгробное рыдание», которая сопровождалась ремаркой «ликъ конецъ». Такая традиция исполнения заключительной строки икосов является древней, она отражена в Кондакарях (но вместо ремарки «лик», т.е. хор, используется ремарка «людие»). В старообрядческих рукописях икос мог нотироваться полностью знаменной нотацией и получал гласовое указание согласно кондаку – 8-й глас. См., например, выговскую рукопись БАН, Вятск. 419.

²⁶ Эти возгласы в рукописях различны. В дореформенных источниках диакон возглашает «Рабом Божиим преставльшимся...», в пореформенных – «Блаженное успение и вечный покой...». Современная традиция предполагает следующий вариант: «Во блаженном успении вечный покой...». В рукописях предписывается только исполнение возгласа диаконом, иногда он не нотировается.

²⁷ Орлова А. Л. Чины погребения и панихиды. С. 77.

²⁸ Рукопись инока Христофора: РНБ, Кир.-Бел. 665/922, 1604 год; Орлова А. Л. Чины погребения и панихиды. С. 75.

ремарки «демественная»²⁹, «меньшее поемое на литиях»³⁰, «болшим роспевом»³¹. Еще одно песнопение – кондак «Со святыми упокой» бытует в разных демественных переводах³², безымянных «ин роспевах»³³. Известен он и в традиции демественного многоголосия (см. Хрестоматию).

Что касается полного чина Панихиды, то наибольшее распространение получили списки Панихиды знаменного роспева, сохранившиеся затем в старообрядческих рукописях³⁴. Помимо знаменной монодии, исследователями выявлен единичный памятник Панихиды в стиле строчного многоголосия (ГИМ, Син. певч. собр. № 220)³⁵.

В Хрестоматию включено большинство песнопений чина, за исключением 17-й кафизмы, тропарей «по непорочных» и цикла тропарей 4-го гласа. Особенностью представления Панихиды в Хрестоматии является ориентация, прежде всего, на дореформенную традицию музыкальных текстов, отраженную в старообрядческих памятниках. В Хрестоматию включено 7 песнопений из выговских и поморских рукописей, а также один дореформенный текст из рукописи 1666–1669 гг. Эти данные были дополнены материалом из пореформенных источников – монодийными и многоголосными песнопениями. Так, в Хрестоматию включены три роспева «Вечной памяти», содержащиеся в кодексе последней четверти XVII века, кондак «Со святыми упокой» в традиции демественного многоголосия по памятнику начала XVIII века и две музыкальных версии канона 6-го гласа «Яко по суху пешешествовав Израиль» – знаменная монодия (70-е гг. XVII века) и ее партесная гармонизация (XVIII век).

²⁹ БАН, Друж. 952; БАН, Вятск. 292. Описание рукописей см.: Певческие книги выголексинского письма. XVIII – первая половина XIX в. / Сост. Ф. В. Панченко. СПб., 2001. С. 106, 151.

³⁰ БАН, Вятск. 424. Описание см.: Там же. С. 139.

³¹ БАН, Друж. 461 (490). Описание см.: Там же. С. 475.

³² БАН, Дружин. 656. Описание см.: Там же. С. 88.

³³ БАН, Вятск. 292. Описание см.: Там же. С. 151.

³⁴ Выговские Обиходы включали заупокойные чины Панихиды, мирского Погребения, иноческого Погребения, заупокойные литии.

³⁵ См.: Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып.1. С. 4.

*«Молю убо прежде всех творити молитвы, моления, прошения,
благодарения за вся человеки, за царя и за всех, иже во власти суть,
да тихое и безмолвное житие поживем во всяком благочестии и чистоте»
(послание апостола Павла к Тимофею, глава 2, стихи 1,2)*

Чин Заздравной чаши («За приливок о здравии государя»)

Чаши – заздравные речи, произносимые при поднятии кубка (чаши) за здоровье на монастырских трапезах, светских праздничных столах и пирах. Чаши содержали различные пожелания тому, в чью честь они произносились.

В нотированных певческих рукописях, начиная с конца XVI века, появляются **заздравные чаши** в честь правящего православного монарха – «государя и великого князя». Этот особый монастырский чин, получивший в древнерусских рукописях именование «**За приливок о здравии государя**», в исследовательской литературе также называют чином Заздравной чаши³⁶. Он совершался «преимущественно в монастырях на трапезе в дни праздников церковных и гражданских, а также в покоях митрополитов и епископов, иногда в царских палатах, при обедах, на которых присутствовали церковные иерархи»³⁷. В его состав вошли традиционные произведения церковной гимнографии, а также произведения гимнического характера, которые были сочинены, вероятно, специально для этого чина.

Чин «**За приливок о здравии государя**» имел особое значение. В лице царя воплощался образ хранителя истинной благой веры. Эпитет «*благоверный царь*» проходит сквозной нитью через многие песнопения: «*победы благоверному царю нашему на супротивныя даруй*», «*возвесели силою твоею благоверного царя нашего*», «*спаси благоверного царя нашего*», «*благоверному царю и великому князю*», «*спаси Господи и помилуй благоверного царя нашего*», «*благослови благоверного царя нашего*»³⁸. Царю желали долгих лет жизни, т.е. многолетия, победы над врагами, божественной помощи, спасения и заступления. Помимо здравицы в честь царя, в одном из песнопений чина – многолетии испрашивали долгих лет жизни всем членам царской семьи (*благоверной и христоролюбивой царице, благоверному и благородному царевичу и царевне*), приближенным царя (князьям и боярам), христоролюбивому воинству, церковным иерархам и всем

³⁶ Подробнее о чине см.: Бурилина Е. Л. Чин «за приливок о здравии государя» (история формирования и особенности бытования) // Древнерусская литература: источниковедение. Л., 1985. С. 204–214.

³⁷ Там же. С. 207.

³⁸ Тропарь, кондак, богородичный тропарь, многолетие «*Благоверному царю*», многолетие «*Спаси Господи и помилуй*», стихира «*Иже неизреченною мудростию*».

православным христианам. Многолетие государю, по сути, являло собой всеобщее многолетие русскому православному народу.

История формирования чина связана с традицией исполнения церковного славословия за здоровье царя – многолетия. Многолетия стали записываться в древнерусских рукописях с середины XVI века, после постановления Стоглавого собора 1551 года петь «*молебны о многолетнем здравии и спасении благородного и христолюбиваго и боговенчаннаго царя и государя и великаго князя Ивана Васильевича, всея Руси самодержца, и о его благоверной и христолюбивой царицы великой княгини Анастасии...*». Они звучали на входе государя в храм, в завершении торжественных богослужений, молебнов, венчания, включались в чины Новолетия, Пещного действия, Шествия на осляти в неделю Ваий. С конца XVII века панегирические и виватные канты продолжили традицию многолетствований государям в новом стилевом русле.

Первые списки чина «За приливок о здравии государя» выявлены в рукописях рубежа XVI-XVII веков в составе певческой книги Обиход. Во время царствования Михаила Феодоровича Романова (1613-1645 гг.) в нотированных рукописях было сформировано основное последование песнопений. Приведем его по источнику РГБ, собр. Разумовского, ф. 379 №30, л.101 об.-104:

1. тропарь кресту 1-го гласа «Спаси Господи люди»
2. кондак кресту 4-го гласа «Вознесыйся на крест»
3. богородичен 4-го гласа «Предстательство страшное и непостыдное»
4. многолетие «Спаси Господи и помилуй» с частичной нотацией (только начало и конец песнопения)
5. стихира 8-го гласа «Иже неизреченною».

В рукописи чин сопровождается подробным заголовком с точным упоминанием о времени его совершения: «*Чин и устав на трапезе за приливок и здравие благочестивому и христолюбивому царю и великому князю имярек всей русии самодержцу. по восстании от трапезы по богородичне хлебце тропарь глас 1*»³⁹. Все песнопения нотированы знаменной нотацией, кроме многолетия, в котором нотация используется фрагментарно. Начало многолетия соответствует началу тропаря 1-го гласа (используется первая строка с фитой). Далее текст многолетия переходит в речитатив, затем нотация исчезает, а в конце, со слов «православными христианы» вновь появляются невмы, но распев становится «пространным»⁴⁰. Упоминание имени правящего государя встречается только в одном, заключительном песнопении чина – стихире, до этого в текстах идет стандартная формула «имярек».

Иногда в рукописях этого времени фиксировались ирмос 3-й песни канона 2-го гласа «Крепость дай царю» и песнопение «Яко щедр Господи» 6-го гласа⁴¹. Последнее также входит в чинопоследование Крестного хода с ремаркой «согласие великое»⁴². Они представлены в стиле знаменной и путной монодии. В этих же стилях изложены и другие

³⁹ Скорее всего, речь здесь идет именно о чаше в честь Богородицы, которая должна была провозглашаться после чаши Спасителю, до чаши государевой.

⁴⁰ В таком фрагментарно нотированном виде это многолетие будет фиксироваться в многочисленных рукописях. Один из списков 60-х гг. XVII века воспроизведен в Хрестоматии.

⁴¹ Жанровая принадлежность песнопения не установлена. Есть предположение, что это тропарь. См.: Митрофанова А. Е. Песнопения Крестного Хола в древнерусских певческих рукописях XI–XVII веков / Музыка и время. 2011. №1. С. 42–45.

⁴² Там же.

песнопения чина – тропарь, кондак и богородичен⁴³. В одном списке чина совмещались песнопения, нотированные разными нотациями: знаменной (тропарь, кондак, богородичен), демественной (многолетие), путной (ирмос)⁴⁴.

Все песнопения, составляющие в это время чин «За приливом о здравии государя», являли собой гимнографические тексты и были заимствованы из разных служб⁴⁵.

Расцвет чина «За приливом о здравии государя» относится к правлению следующего царя, Алексея Михайловича Романова (1645-1676 гг.). В этот период чинопоследование фиксируется в певческих рукописях наиболее часто и в полном объеме. Кульминацией чина становится многолетие. Встречаются два варианта многолетий, отличающиеся поэтическими текстами – «Спаси Господи и помилуй...» и «Благоверному царю и великому князю...». Многолетия были мелодически простыми или развитыми. Именно эти песнопения получили наибольшее количество мелодических версий как одногласных, так и многогласных⁴⁶. Наиболее развитые исполнялись сольно, с особой торжественностью – «красным» демественным распевом с «аненайками», о чем свидетельствуют богослужебные указания: *«поет многолетие еклисиарх или домestik велегласно высочайшим гласом <...> Дай Бог многа лета АИНО»*⁴⁷.

В это время появляются два новых песнопения, предположительно, не связанные напрямую с богослужебной гимнографией. Первое – это осмогласник «Днесь возгреме труба доброголасная»⁴⁸. Он встречается в рукописях со следующими самоназваниями: *«ин стих о здравии государеве», «сей стих осмогласник. глас 1. на заздравной», «ин стих о многолетном здравии государя царя и великаго князя Алексея Михайловича всея Руси самодержца. поется когда подают царского величества чашу. осмогласник. знамен[ой]»*. В осмогласнике отражена идея самодержавной царской власти. В поэтический текст песнопения включается имя царя с полным государственным титулом. Так, в списке РНБ, Погод. 424 Алексей Михайлович именуется великим князем *«всея Великия России»* самодержцем, в последующих списках титул царя расширяется до *«великия и малыя и белыя России»*⁴⁹. Списки осмогласника бытуют с именами царей Алексея Михайловича⁵⁰, Феодора Алексиевича, Иоанна Алексиевича и Петра Алексиевича.

В поэтическом тексте осмогласника проводится несколько основных идей:

1. о *«собрании множества народа»* из разных стран и городов в Москву на *«совет благоизбранный»*. Возможно, речь идет о приезде в Москву вселенских патриархов.
2. о борьбе царя с раскольниками, дается прямая цитата из Деяний московского собора, которые осудили раскол – *«и утолишиася плевелы раскольнии»*

⁴³ Тропарь и кондак, знаменный и путный распевы: РНБ, Погод. 408, чаша заздравная Михаилу Феодоровичу.

⁴⁴ РНБ, ОСРК, Q.I.422 (нотация знаменная без помет и признаков), чаша заздравная Алексею Михайловичу (л. 243–245 об.).

⁴⁵ Бурилина Е. Л. Чин «за приливом о здравии государя». С. 211–212.

⁴⁶ Там же. С. 212–213.

⁴⁷ Обиход церковный на все лето. РНБ, Кир.-Бел. 739/996, л. 439 об., конец XVII века.

⁴⁸ Бурилина Е. Л. Чин «за приливом о здравии государя». С. 211, сноска 40.

⁴⁹ С 1654–1655 гг. титул был дополнен новой формулировкой: «...Государь, Царь и Великий князь всея Великия и Малыя и Белыя России Самодержец» в результате войны с Речью Посполитой и завоевания Россией ряда территорий. Первоначально в титуле 1654 года были только «Великая и Малая Россия», а «Белая Россия» добавилась чуть позже – в 1655 году.

⁵⁰ Один из списков песнопения, РНБ, Титов. 3629 – старообрядческий, XVIII века.

3. о богоизбранности и легитимности царской власти – *«избрася отрасль благородная процвете ветвь благодарная блюдом бысть рукою божиею от прародитель своих. взыде яко солнце на твердь небесную, возведен бысть на престоль царский и прародителский царь...»*

4. об утверждении православной веры *«утвердишиася столпи православнии», «радуются вси православнии народи о вселенском устроении».*

Второе песнопение – «Ликуй ныне российская земля» обнаружено в единственном списке начала XVIII века (РНБ, ОСРК, Q.I.537), где оно приводится в двознаменном изложении: знаменная нотация – киевская нота⁵¹. Поэтический текст песнопения перекликается с осмогласником. В нем так же прославляется *«все православное христианство»*, повествуется о стечении народа из многих стран *«видеть царя московскаго»*, говорится о двуединстве власти государственной и церковной в лице царя и «святителя», которые оба *«вкупе прославляют премудраго Бога»*. Песнопение распето в соответствии с закономерностями знаменной монодии, на 4-й глас.

В последующий период, с возникновением панегирических жанров и других новых форм воспевания царя и государства, чин Заздравной чаши постепенно утрачивает свое значение, хотя и продолжает исполняться в монастырях, о чем свидетельствуют ненотированные монастырские рукописи⁵².

В Хрестоматию включены все тексты чина «За приливок о здравии государя», выявленные в певческих рукописях XVII-XVIII веков, за исключением «Яко щедр Господи». Образцом послужили списки Заздравной чаши царю Алексею Михайловичу. Многолетия, согласно традиции, представлены в Хрестоматии в разных музыкальных версиях.

⁵¹ Список был выявлен Т. В. Швеце (доклад «*Ликуй ныне Российская земля. Новые песнопения чина Заздравной чаши в царствование Алексея Михайловича Романова*» на Международном научно-творческом симпозиуме «Бражниковские чтения-2013»).

⁵² Бурилина Е. Л. Чин «за приливок о здравии государя». С. 213, сноска 55.

Рукописные источники

Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург

1. ОСРК, Q.I.85 Певческий сборник. Нотация знаменная пометная беспризначная. 1666–1669 гг.
2. ОСРК, Q.I.537 Певческий сборник. Нотация знаменная пометная призначная, киевская квадратная нота. Нач. XVIII века.
3. ОСРК, Q.I.875 Обиход простой и постный. Нотация киевская квадратная нота. Трехголосная партитура. Нач. XVIII века (до 1718 г.).
4. ОСРК, Q.XIV.141 Сборник кантов. Нотация киевская квадратная нота. Трехголосная партитура. XVIII век.
5. Кир.-Бел. 631/888 Триодь постная и цветная. Нотация знаменная пометная призначная. Нач. 70-х гг. XVII века.
6. Кир.-Бел. 712/969 Певческий сборник. Нотация знаменная пометная призначная. 70-е гг. XVII века (до 1676 г.).
7. Солов. 277/286 Певческий сборник. Нотация знаменная пометная призначная. 70-е гг. XVII века (до 1676 г.).
8. Солов. 618/637 Певческий сборник. Нотация знаменная пометная призначная. Втор. пол. XVII века.
9. Солов. 690/762 Певческий сборник. Нотация знаменная пометная призначная. Кон. XVII века.
10. Солов. 1192/1305 Триодь постная и цветная. Нотация знаменная пометная призначная. Кон. XVII века.
11. Соф. 182 Певческий сборник. Нотация знаменная пометная призначная. 1676-1682 гг.
12. Титов. 4241 Певческий сборник. Нотация знаменная пометная призначная. Кон. XVII века.
13. Титов. 4455 Певческий сборник. Нотация знаменная, пометы проставлены позднее. 1642–1645 гг. (основной раздел), кон. XVIII века.
14. Титов. 637 Певческий сборник. Нотация знаменная пометная призначная. Кон. XVII века.

Библиотека Российской Академии наук, Санкт-Петербург

15. Вятск. 292 Обиход. Нотация знаменная пометная беспризначная. XIX век (начало), XIX век (2-я половина).
16. Романч. 18 Обиход. Нотация казанское знамя с частичными пометами призначная. Двух-, трехголосная партитуры, деленные партитуры, отдельные партии. 1675 г.
17. 16.15.13. Ирмологий. Нотация киевская квадратная нота. Четырехголосная партитура. Сер. XVIII века.

Российская государственная библиотека, Москва

18. Ф. 379 (Разумовский Д. В.) Певческий сборник. Нотация знаменная пометная № 18 призначная. 1676–1682 гг.
19. Ф. 379 (Разумовский Д. В.) Певческий сборник. Нотация знаменная частично пометная беспризначная. 2-я четв. XVII века.
20. Ф. 379 (Разумовский Д. В.) Певческий сборник. Нотация знаменная пометная № 40 призначная. Посл. четв. XVII века.

Рукопись из частного собрания:

21. Поморский Обиход первой четверти XVIII века. Нотация знаменная пометная беспризначная.

Список сокращений

БАН	– Библиотека Российской Академии наук (Санкт-Петербург)
Вятск.	– Вятское собрание
Кир.-Бел.	– Библиотека Кирилло-Белозерского монастыря
ОСРК	– Основное собрание рукописной книги
Разумов.	– Собрание рукописных книг протоиерея Д. В. Разумовского
РГБ	– Российская государственная библиотека (Москва)
РНБ	– Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)
Романч.	– Собрание Н. Ф. Романченко
Солов.	– Библиотека Соловецкого монастыря
Соф.	– Библиотека Новгородского Софийского собора
Титов.	– Собрание А. А. Титова
ТСЛ	– Собрание Троице-Сергиевой лавры
ф.	– фонд

Содержание

От авторов.....	3
Чин Умовения ног	
Канон Великого Четвертка, глас 6, знаменный распев	
Союзом любви связуеми апостоли, <i>песнь 5, ирмос</i>	9
Неодержимую держащая, <i>песнь 5, тропарь</i>	9
Учеником показывает смирения образ, <i>песнь 5, тропарь</i>	10
Стихиры самогласные, знаменный распев	
Лентием препоясавыйся, <i>стихира, глас 1</i>	11
Великое благодетельство, <i>стихира, глас 1</i>	12
Петр благоговяше, <i>стихира, глас 1</i>	14
Днесь неприступный существом, <i>стихира, глас 8</i>	16
Уне тебе бяше Иудо, <i>стихира, глас 8</i>	18
Дреманием диаволским (№ 1), <i>стихира-славник, глас 8</i>	20
Дреманием диаволским (№ 2), <i>стихира-славник, глас 8</i>	21
Дреманием диаволским (№ 3), <i>стихира-славник, глас 8</i>	23
Умывше ноги, <i>тропарь 5-й песни канона Великого Пятка, глас 6, знаменный распев</i> ...	24
Канон Великого Четвертка, строчное многоголосие	
Союзом любви связуеми апостоли, <i>песнь 5, ирмос</i>	26
Иже неодержимую державу, <i>песнь 5, тропарь</i>	30
Учеником показывает смирения образ, <i>песнь 5, тропарь</i>	34
Умывше ноги, <i>тропарь 5-й песни канона Великого Пятка, строчное многоголосие</i>	39
Чин Панихиды	
Аллилуиа, <i>припев, знаменный распев</i>	45
Аллилуиа, <i>припев, строчное многоголосие</i>	45
Глубиною мудрости, <i>тропарь, глас 8, знаменный распев</i>	47
Тебе и стену и пристанище, <i>богородичен, глас 8, знаменный распев</i>	48
Покой Спасе наш, <i>седален, глас 5, знаменный распев</i>	49
От Девы возсиявый, <i>богородичен, глас 5, знаменный распев</i>	50
Канон, глас 6, знаменный распев	
Яко по суху пешешествовав Израиль, <i>песнь 1, ирмос</i>	51
Несть свят, <i>песнь 3, ирмос</i>	51
Христос моя сила, <i>песнь 4, ирмос</i>	52
Божиим светом, <i>песнь 5, ирмос</i>	52
Житейское море, <i>песнь 6, ирмос</i>	53
Росодательну убо пещь содела ангел, <i>песнь 7, ирмос</i>	53
Из пламене преподобным, <i>песнь 8, ирмос</i>	54
Бога человеком невозможно видети, <i>песнь 9, ирмос</i>	54
Канон, глас 6, партесная гармонизация знаменного распева	
Яко по суху пешешествовав Израиль, <i>песнь 1, ирмос</i>	56
Несть свят, <i>песнь 3, ирмос</i>	57
Христос моя сила, <i>песнь 4, ирмос</i>	59
Божиим светом, <i>песнь 5, ирмос</i>	60
Житейское море, <i>песнь 6, ирмос</i>	61
Росодательну убо пещь содела ангел, <i>песнь 7, ирмос</i>	63
Из пламене преподобным росу источил еси, <i>песнь 8, ирмос</i>	64
Бога человеком невозможно видети, <i>песнь 9, ирмос</i>	66
Канон, глас 8, знаменный распев	
Воду прошед яко сушу, <i>песнь 1, ирмос</i>	68
Небеснаго круга верхотворче Господи, <i>песнь 3, ирмос</i>	68
Ты моя крепость Господи, <i>песнь 4, ирмос</i>	69

Вскую мя отринул еси, <i>песнь 5, ирмос</i>	69
Молитву пролию ко Господу, <i>песнь 6, ирмос</i>	70
Отроцы еврейский в пещи, <i>песнь 7, ирмос</i>	71
Музыкайским органом согласующим, <i>песнь 8, ирмос</i>	71
Ужасеся о сем небо, <i>песнь 9, ирмос</i>	72
Воистину суета, <i>седален, глас 6, знаменный роспев</i>	73
Всесвятая Богородице, <i>богородичен, глас 6, знаменный роспев</i>	74
Со святыми упокой, <i>кондак, глас 8, путный роспев</i>	75
Со святыми упокой, <i>кондак, демественное многоголосие</i>	76
Сам един еси безсмертный, <i>икос, глас 8, знаменный роспев</i>	79
Рабом Божиим, <i>возглас диакона</i>	81
Вечная память (№ 1).....	81
Вечная память (№ 2), <i>«преводне»</i>	82
Вечная память (№ 3), <i>«произвол»</i>	82
Чин Заздравной чаши	
Спаси Господи люди твоя, <i>тропарь, глас 1, знаменный роспев</i>	85
Вознесыйся на крест, <i>кондак, глас 4, знаменный роспев</i>	86
Предстательство страшное, <i>богородичен, глас 4, знаменный роспев</i>	87
Крепость даая царю, <i>ирмос, глас 2, путный роспев</i>	90
Ликуй ныне российская земля, <i>глас 4, знаменный роспев</i>	91
Днесь возгреме труба доброгласная, <i>осмогласник, знаменный роспев</i>	94
Многа лета, <i>многолетие, демественный роспев</i>	99
Многа лета, <i>многолетие, демественное многоголосие</i>	100
Многая лета, <i>многолетие, кант</i>	101
Спаси Господи и помилуй, <i>многолетие</i>	103
Комментарии	
Чин Умовения ног.....	107
Чин Панихиды.....	110
Чин Заздравной чаши.....	114
Рукописные источники.....	118
Список сокращений.....	119