

# МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ: ИСТОЧНИКИ, ТРАДИЦИОННЫЕ И АКАДЕМИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ТВОРЧЕСТВА

Сборник статей  
Всероссийской научной конференции  
25–26 октября 2018 года



НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
им. М. И. ГЛИНКИ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ:  
ИСТОЧНИКИ, ТРАДИЦИОННЫЕ  
И АКАДЕМИЧЕСКИЕ ФОРМЫ  
ТВОРЧЕСТВА**

Сборник статей  
Всероссийской научной конференции  
25–26 октября 2018 года

Новосибирск 2018

УДК 78.07  
ББК 85.31  
М11

Редакционная коллегия:  
Н. В. Леонова (отв. сост.), Л. Л. Пыльнева,  
О. А. Светлова, Б. А. Шиндин.

Издание подготовлено и осуществлено  
при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
(в рамках выполнения проекта № 17-04-00443а)

**М11** Музыкальная культура Сибири : источники, традиционные и академические формы творчества : сб. ст. Всерос. науч. конф. (25–26 октября 2018 года). – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. – 252 с.

ISBN 978-5-9294-0111-4

В сборнике опубликованы материалы Всероссийской научной конференции, прошедшей в октябре 2018 года в рамках выполнения проекта РФФИ № 17-04-00443а «Музыкальная культура Сибири: источники, исследовательские центры и направления». Основное внимание авторы статей уделяют состоянию и анализу источников для изучения традиционной, академической и массовой музыки сибирского региона.

Материалы сборника представляют интерес для специалистов разного профиля (музыковедов, этномузыкологов, культурологов) и могут быть использованы в образовательной и просветительской деятельности.

**ББК 85.31**

ISBN 978-5-9294-0111-4

© Новосибирская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки, 2018

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Музыкальная культура Сибири с первых лет становления Новосибирской консерватории (НГК) заняла ведущее положение в научной деятельности ее преподавателей и студентов. В освоении музыкального регионоведения сформировались два главных направления. Первое из них связано с изучением истории формирования и развития на территории Азиатской России музыкальной культуры европейского типа. Наиболее ценный вклад в исследование этого круга проблем внесла Т. А. Роменская. Другое направление, у основания которого стоял А. М. Айзенштадт, в качестве основного объекта изучения определило традиционное музыкальное творчество проживающих в Сибири народов. За несколько десятилетий силами многих педагогов и студентов был накоплен большой фактический материал, в процессе изучения конкретных явлений и процессов определены исследовательские подходы, выработаны специальные аналитические методики. Опыт этой работы был обобщен в трехтомной коллективной монографии «Музыкальная культура Сибири», опубликованной в 1997 г.

В истекшие с этого момента два десятилетия, главным образом, при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), была выполнена большая работа по экспедиционному обследованию этнических, этнографических и этноконфессиональных традиций разных территорий Сибири, подготовлено значительное число квалификационных работ разного масштаба (дипломных и диссертационных), опубликованы статьи и монографии, освещающие новые или недостаточно раскрытые темы сибирской музыкальной культуры. В разных городах региона вышли издания энциклопедического характера, на страницах которых имеется информация о музыкальных явлениях сибирских республик, областей и краев.

В Новосибирской консерватории был реализован проект по созданию информационной системы «Музыкальная культура Сибири» (при поддержке гранта РГНФ; руководитель проекта К. М. Курленя). Определенную роль в развитии сибирского музыкального регионоведения сыграла научная конференция

«Музыкальная культура Сибири: источники, традиционные и академические формы творчества», прошедшая 25–26 октября 2018 г. Она была проведена в рамках выполнения научного проекта, поддержанного Российским фондом фундаментальных исследований (РФФИ) (№ 17-04-00443а «Музыкальная культура Сибири: источники, исследовательские центры и направления»; руководитель Б. А. Шиндин). Среди ее целей важнейшие – активизация связей исполнителей проекта, сотрудников НГК с коллегами из других организаций и городов, получение новейшей информации об источниках изучения различных направлений музыкальной культуры Сибирского региона, привлечение внимания к региональной проблематике молодых исследователей.

Основная часть статей, подготовленных по материалам конференции, публикуется в настоящем сборнике, некоторые статьи составят блок одного из ближайших номеров журнала Новосибирской консерватории «Вестник музыкальной науки».

Сборник открывается статьями исполнителей научного проекта РФФИ, инициаторов конференции, демонстрирующих проблематику основных направлений исследования. Во втором разделе публикуются материалы, подготовленные нашими коллегами, специалистами, работающими в разных по профилю учреждениях Новосибирска, Барнаула, Омска, Томска, Москвы. В третий раздел помещены статьи начинающих авторов – студентов, магистрантов и аспирантов Новосибирской консерватории, которым хотелось бы пожелать трудолюбия, упорства и удачи, без которых настоящий исследователь не может состояться.

*Н. В. Леонова*

## СТАТЬИ ПРИГЛАШЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

УДК 398.8; 784.4

**Л. П. Махова**

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР АЛТАЯ: КОЛЛЕКЦИИ АУДИОЗАПИСЕЙ НАУЧНОГО ЦЕНТРА (ЛАБОРАТОРИИ) НАРОДНОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ К. В. КВИТКИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

Фольклорные экспедиции Московской консерватории на Алтай — в Алтайский край, Республику Алтай и Восточно-Казахстанскую область Республики Казахстан состоялись в период с 1966 по 2016 г. В декабре 1977 г. в Кабинете народной музыки Московской консерватории была проведена многомикрофонная запись ансамбля с. Воробьево Шипуновского района Алтайского края, который также участвовал в музыкально-этнографическом концерте, организованном Фольклорной комиссией Союза композиторов РСФСР. Коллекции аудиозаписей хранятся в Научном центре народной музыки имени К. В. Квитки, а также других архивах — Фонограммархиве Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН и Музыкально-этнографическом центре имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных. Статья содержит полный географический перечень обследованных населенных пунктов, а также список руководителей и участников экспедиций (прил. 1).

**Ключевые слова:** русский и казахский музыкальный фольклор Алтая, собиратели, Котикова Н. Л., Мехнецов А. М., Шуров В. М., Иванов А. Н., Кляус В. Л., Никитина (Медведева) В. Н., Савельева Н. М., Сальников Г. И., Свиридова И. К., Алтайский край, Республика Алтай, Восточно-Казахстанская область Республики Казахстан.

**Lyudmila Makhova**

### **ALTAI MUSICAL FOLKLORE: THE PHONOGRAM COLLECTION OF THE KLIMENT KVITKA FOLK MUSIC RESEARCH CENTRE (LABORATORY) OF THE MOSCOW STATE TCHAIKOVSKY CONSERVATORY**

The folklore expeditions of the Moscow Conservatory to the Altai — the Altai Krai, the Altai Republic, and East Kazakhstan region of the Republic of Kazakhstan took place in the period from 1966 to 2016. In December 1977 at the Folk Music Laboratory of the Moscow Conservatory, a multi-microphone recording was made from a group of the folk singers from the village Vorobyovo of Shipunovsky district of the Altai Krai. At that time, this group also took part in the concert arranged by The Folklore Commission of The Union of composers of the Russian Federation (RSFSR).

The Phonogram Collections are stored in the sound archive of K. Kvitka Folk Music Research Centre, and in the others archives: the phonogram archive of the Institute of Russian Literature (the Pushkin House), Russian Academy of Sciences and the E. Gippius Music and Ethnographic Centre of the Gnesins Russian Academy of Music. The article contains the complete geographical list of the surveyed settlements and the list of the expeditions' leaders and participants as well.

**Keywords:** Russian and Kazakh folklore in the Altai, the folklore collectors, Kotikova N. L., Mekhnetsov A. M., Tschurov V. M., Ivanov A. N., Klyaus V. L., Nikitina (Medvedeva) V. N., Savelyeva N. M., Salnikov G. I., Sviridova I. K., Altai Krai, Altai Republic, East Kazakhstan region of the Republic of Kazakhstan.

**Предыстория.** В августе–сентябре 1964 г. состоялась экспедиция на Алтай Ленинградского отделения Музфонда СССР под руководством *Натальи Львовны Котиковой*. Экспедиция была задумана как продолжение собирательской работы новосибирских композиторов Валентина Левашова и Андрея Новикова, о чем Котикова упоминает дважды: в черновике статьи о работе в Бийском и Солтонском районах Алтайского края, предположительно написанной для местной газеты, и в черновике письменного отчета об экспедиции: «Музыкальное песенное творчество Алтайского края мало известно. В сборнике “Сибирские народные песни”, выпущенном издательством “Советский композитор” в 1963 году, впервые были опубликованы народные песни некоторых районов Алтая<sup>1</sup>. Они были записаны композиторами В. Левашовым и Андр. Новиковым. <...> В небольшом по объему сборнике, представляющем народные песни Сибири, естественно, песни Алтайского края не могли быть представлены во всем богатстве и многообразии. В то же время музыкальный фольклор Алтая вызвал большой интерес и желание продолжить собирательскую работу в этом крае России. Для этой цели Союзом композиторов РСФСР была организована специальная экспедиция для изучения и записи русских народных песен Алтайского края»<sup>2</sup>.

В течение месяца планировалось провести обследование нескольких районов Алтайского края, для чего 9 августа 1964 г. из Ленинградского аэропорта вылетели Н. Л. Котикова (руководитель экспедиции) и композитор, аспирант Ленинградской консерватории *Геннадий Григорьевич Белов*. С 13 августа по 4 сентября 1964 г. были обследованы три района в юго-восточной части Алтайского края – Бийский, Смоленский и Солтонский, а также осуществлен выезд (перелет) в Турочакский район Республики Алтай.

«Нам, – писала Котикова, – удалось записать 130 песен и инструментальных наигрышей. Среди этих записей имеются протяжные лирические песни и старинные свадебные, солдатские и партизанские песни, образцы современного народного творчества. Особенностью народного песенного искусства обследованных нами районов является коллективность пения, в нем с особой красотой сочетаются основная мелодия с обогащающими подголосками»<sup>3</sup>.

Согласно электронной описи ФА ИРЛИ, коллекция 380F (20 магнитофонных катушек 2138–2157) содержит 139 аудиозаписей, выполненных в десяти населенных пунктах – Бийске и с. Фоминском, территориально и административно входящем в состав города; селах Лесном и Срѳстки Бийского района, Катунском и Смоленском Смоленского района, Карабинка и Ненинка Солтонского района Алтайского края, а также Турочак и Дмитриевском Горно-Алтайской автономной области (ныне Республика Алтай).

*Две экспедиции 1966 г.* Следующие экспедиционные выезды на Алтай «столичных» собирателей фольклора состоялись летом 1966 г. *Анатолий Михайлович Мехнецов* (преподаватель ленинградской Детской музыкальной школы № 19) и *Вячеслав Михайлович Щуров* (лаборант Кабинета народной музыки и преподаватель с почасовой оплатой труда Московской консерватории) договорились выехать на Алтай в совместную экспедицию. Но в 1966 г. в Москве проходил III Международный конкурс имени П. И. Чайковского, 1965/66 учебный год был сокращен на месяц<sup>4</sup>, и уже в июне (с 18 по 29) приказом № 127 В. М. Щуров<sup>5</sup> и студенты М. Б. Чернышёва и А. И. Гапич были командированы в Липецкую область<sup>6</sup>, а приказом № 135 – в том же составе со 2 по 31 июля в Алтайский край<sup>7</sup>. Со своей стороны Щуров сделал все возможное, чтобы совместная экспедиция с А. М. Мехнецовым состоялась так, как и планировалась, – в июле. Однако по неустановленным причинам Щуров и Мехнецов поехали на Алтай в разное время и в разные районы.

Щуров со студентками выполнили 180 записей (159 аудио + 21 текст) в г. Змеиногорске, десяти селах Змеиногорского, Краснощёковского, Третьяковского, Чарышского районов, от переселенцев из двух сел Шипуновского и Усть-Калманского районов, а также в с. Коргон Усть-Канского района Горно-Алтайской автономной области (коллекция магнитофонных катушек в НЦНМ – И914–920, см. прил. 2). Записи этой экспеди-

ции из известного казачьего села Тулата опубликованы неоднократно (см. ниже), а песни старообрядцев-«поляков» – нет.

А. М. Мехнецов путешествовал по Сибири в июне – августе 1966 г. Первые аудиозаписи он выполнил в д. Озёрной Сорокинского (с 1979 – Заринского) района Алтайского края 14–17 июля 1966 г., а затем работал в Томской и Тюменской областях.

Всего в экспедициях 1966, 1976 и 1977 гг.<sup>8</sup> А. М. Мехнецов обследовал 11 населенных пунктов Залесовского, Заринского и Тогульского районов Алтайского края: **Залесовский район:** Думчево (экспедиция 1977 г.), **Сорокинский (с 1979 – Заринский) район:** Жуланиха (1977 г.), Озёрная = Озёрное (1966 г.), **Тогульский район (1976 г.):** Антипино, Бураново, Верхний Тогул, Глазырино, Титово, Топтушка, Уксунай, Шумиха. В 1976 г. в экспедиции принимал участие *Юрий Иванович Марченко*.

Материалы опубликованы на цифровом многоцелевом DVD: «Народная традиционная художественная культура русских старожилов Западной Сибири: по материалам личных коллекций А. М. Мехнецова и фондам Российского фольклорно-этнографического центра» (Санкт-Петербург, 2005) (DVD 2005).

*Хронология и участники экспедиций.* В 1967 г. состоялась алтайская фольклорная экспедиция *Ирины Константиновны Свиридовой* и композитора *Георгия Ивановича Сальникова*. Аудиозаписи находятся одновременно в двух архивах: в НЦНМ МГК (И1001, 1002, 1016–1020) и в ФК СК РСФСР (060–066). Особенность этой экспедиции состоит в том, что некоторые записи (например, в с. Тигирек) велись одновременно на два магнитофона. Когда магнитофон Свиридовой уже был выключен, Сальников продолжал вести параллельную аудиозапись. Благодаря этому мы имеем возможность работать не только со словами песни, записанными в экспедиционную тетрадь, но и с более долгой аудиозаписью, демонстрирующей песенный текст произведения фольклора.

После экспедиций 1966 и 1967 гг. последовал перерыв. Следующие выезды В. М. Щурова состоялись только через десять лет: в 1976 – со студентами ГМПИ имени Гнесиных, затем ежегодно летом в 1977–1982 гг. и в 1997, 1998 и 2000 гг. – со студентами МГК и других музыкальных образовательных учреждений, в которых он работал по совместительству.

Из Отчета об экспедиции 1981 г. в Восточно-Казахстанскую область известно, что: «Наряду со студентами Московской консерватории в экспедиции принимали участие студенты ГМПИ имени Гнесиных, с отделения по подготовке руководителей

народных хоров, а также студентка Алма-Атинской консерватории, приглашенная в помощь москвичам, плохо владеющим казахским языком. Всего в экспедиции принимало участие десять человек — руководитель (Щуров В. М.), студенты-теоретики и композиторы Московской консерватории: С. Коржавин, В. Цыпин, Е. Морозкин, О. Громова, Г. Шойынбекова, Л. Копбаева; студентки ГМПИ имени Гнесиных: И. Яндурская и Т. Репетюк, студентка из Алма-Аты — А. Уакбаева»<sup>9</sup>.

В экспедициях 1998 и 2000 гг. участвовали композиторы А. В. Семёнов и С. В. Голубков, дочь Вячеслава Михайловича — К. Щурова и «русская народная певица из Дании Ю. Светличная, выпускница музыкального колледжа им. М. М. Ипполитова-Иванова»<sup>10</sup>.

В 2000 г. в фольклорной экспедиции также приняли участие «студентка теоретического отделения Государственного музыкального колледжа имени А. Шнитке С. Васильева, студентка народного вокального отделения ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова Е. Павлюк»<sup>11</sup> (Курсив мой. — Л. М.).

В первых экспедициях руководитель и 2–3 студента работали вместе, но в 1981 г. весь состав экспедиции (10 человек) подвижно делился «на рабочие подгруппы по 2–3–4 человека»<sup>12</sup>, т. е. студенты выходили «на маршрут» без руководителя. Участие в экспедиции Московской консерватории студентов ГМПИ имени Гнесиных привело к тому, что записи были разделены между архивами двух московских вузов: одна часть находится в НЦНМ МГК: И2061–2064, а другая часть — в МЭЦ РАМ: катушки 1717–1719.

Списки аудиозаписей в Книге регистраций № 1 МЭЦ РАМ размещены на страницах 19–30 (судя по почерку, заполнены одной рукой). На страницах 19–24 находится список записей, выполненных в селах Восточно-Казахстанской области, а на 25-й странице появляется с. Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края. Щуров отправил в Солонешенский район работать студентов, так как в последние дни командировки на Алтай он сам вместе со студенткой Г. Шойынбековой записывал казахский фольклор в Казахстане. Судя по книге регистраций, студентами (предположительно ГМПИ имени Гнесиных) были обследованы четыре села Солонешенского района: два из них — поселения старообрядцев-«поляков» Сибирячиха и Топольное, и еще два — «расейских» переселенцев — Юртное и Большая Берёзовка. К сожалению, аудиозаписи в МЭЦ РАМ отсутствуют; нет их и в НЦНМ МГК.

Без руководителя студенты могли работать в фольклорных экспедициях много дней. Например, в 1979 г. вместе с руководителем студенты побывали только в трех селах Глубоковского района, а в еще двух – Поперечном и Секисовке – без него: «Экспедиция в Восточно-Казахстанскую область продолжалась с 6 по 31 июля 1979 года. Руководитель В. М. Щуров работал вместе с группой с 8 по 19 июля. Студенты – участники экспедиции (В. Максимов, М. Богданов, С. Коржавин, Г. Пантиев) завершали работу самостоятельно.

Целью экспедиции было продолжение планомерного обследования русских поселений Алтая.

На этот раз были выбраны села в верхнем и среднем течении р. Убинка по трассе Усть-Каменогорск – Лениногорск (Риддер. – Л. М.).

С руководителем экспедиции работа велась в селах Быструха, Черемшанка, Бутаково Глубоковского района»<sup>13</sup>.

После нескольких экспедиций В. М. Щуров направлял студентов в фольклорную экспедицию в качестве руководителя. Так, в 1982 г. состоялась полностью студенческая экспедиция, которой руководил студент IV курса, музыковед В. Г. Цыпин, участник фольклорных экспедиций 1980 и 1981 гг.

**Новое качество записи.** Еще в 1960-е гг., стремясь к совершенным в музыкальном отношении звукозаписям, В. М. Щуров предложил главному редактору редакции «Народное творчество» Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия» С. Н. Шилову выпустить серию грампластинок под общим названием «Поют и играют народные исполнители». Для выпуска грампластинок требовалась студийная запись, а для студийной записи исполнители должны были приехать в Москву. В 1966 г. В. М. Щурову удалось убедить Л. Н. Лебединского<sup>14</sup>, председателя объединенной Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР и Московского отделения Союза композиторов СССР, организовать в Москве фольклорно-этнографический концерт с участием народных коллективов (подробнее см.: [17, с. 175–177]). Благодаря финансовому участию Фольклорной комиссии, стал возможным приезд народных исполнителей в Москву. Оказавшись в столице, коллектив выступал в фольклорно-этнографическом концерте, записывался в студии звукозаписи «Мелодии», затем, по приглашению В. М. Щурова, в КНМ МГК осуществлялась многомикрофонная запись. Так, 17 декабря 1977 г., были записаны два ансамбля<sup>15</sup>: один из с. Воробьева Шипуновского района Алтайского края (8 человек) и другой –

из г. Починок Починковского района Смоленской области (9 исполнителей). В этой записи принимала участие *Светлана Викторовна Пьянкова*, фольклорист, заведующая Кабинетом народного творчества Музыкального училища г. Смоленска.

Летом 1982 г., для повторения некоторых записей в новом профессиональном качестве, Щуров поехал в Глубоковский район Восточно-Казахстанской области вместе с инженером звукозаписи ФА ИРЛИ *Гарольдом Валентиновичем Матвеевым*. Экспедиция повторно провела сеансы звукозаписи в четырех из семи сел, известных по экспедициям 1979 и 1981 гг.:

№ п.п.	1979	1981	1982 (МГК, ФА ИРЛИ)
1.	Бутаково		Бутаково
2.	Быструха		
3.		Зауба	Зауба
4.	Поперечное		
5.	Секисовка		
6.		Тарханка	Тарханка
7.	Черемшанка		Черемшанка

Часть фонограмм, записанных в 1982 г., была опубликована на альбоме, состоящем из двух грампластинок «Русские песни южного Алтая» (2 LP С 20 19883 005). В альбом, к сожалению, не вошли записи из с. Бутаково.

Следует сказать о том, что фонограммы 1982 г., которые технически выполнил Г. В. Матвеев, в архиве КНМ (НЦНМ) МГК отсутствуют. Поэтому нотации песен, опубликованных на пластинках, были выполнены Щуровым с более ранних экспедиционных записей. Таким образом, фонограмма и нотация, опубликованная на вкладыше к двойному альбому пластинок, являются разными вариантами одной песни, записанными в том же селе не только в разные годы, но, порой, от ансамбля исполнителей с разным составом.

С 1998 г. избранные произведения фольклора стали фиксироваться на видео. Последняя экспедиция на Алтай под руководством Щурова состоялась летом 2000 г. Дальнейшая научно-исследовательская собирательская работа была продолжена автором статьи (2004, 2011–2013 и 2016 гг.); некоторые материалы опубликованы [4–7]; видео- и аудиозаписи, выполненные в селах Сибирячиха и Топольное, были переданы автором в музей «Горница» Сибирячихинского культурно-досугового

центра и в архив фольклорного ансамбля «Полянка» (с. Топольное, рук. Е. Маркова), о чем есть информация в «Туристском паспорте Солонешенского района Алтайского края» (Солонешное, 2017, с. 31).

**Записи казахского фольклора.** В 1967 г. И. К. Свиридова записывала не только русский фольклор, но и казахский – в с. Алексеевка Чарышского района Алтайского края (И1019: 21–24, И1020: 01–04). Часть записей до сих пор не атрибутирована, указано только: «песня на казахском языке».

В экспедиции 1978 г. *Нина Михайловна Савельева* со студентом Ерболом Кабдулиным также записывали казахский фольклор – в дальнейшем эти записи легли в основу его дипломной работы<sup>16</sup>.

Летом 1981 г. работа по собиранию казахского фольклора была продолжена В. М. Щуровым: «Экспедиция в Восточно-Казахстанскую область продолжалась с 5 июля по 1 августа. Она преследовала две главные задачи. Первая – продолжение обследования старожильческих русских сел Алтая. Вторая – собирание казахского песенного фольклора для дипломной работы Г[алии] Шойынбековой, посвященной жанровой стилистике восточно-казахских песен»<sup>17</sup>.

**Публикации фольклора старожил Алтая.** Песни, записанные в селах старообрядцев-«поляков» Глубоковского района Восточно-Казахстанской области, вошли в нотный сборник «Русские песни Алтая. Выпуск 1: Песни Убинско-Ульбинской долины» [14].

Второй выпуск серии автор планировал посвятить традициям, бытующим в селах, основанных бухтарминскими и уймонскими «каменьщиками». Но издание вышло в другом издательстве, из-за чего серия выпусков оказалась разорванной (см.: «Русские песни Алтайского Беловодья» [15] с аудиоприложением в формате Audio CD (31 трек).

**Казачья линия.** Знакомство с фольклором казаков Алтая как для собирателя В. М. Щурова, так и для читателей началось с поселка Тулата бывшей станицы Чарышской. Лирическая песня «Вечерок-то вечерается», записанная в экспедиции 1966 г., была опубликована на пластинке-миньоне (7 дюймов) «Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока» (С32 32596) в 1995 г. со странным адресом: «с. Тулочка». Чтобы исправить эту оплошность в 2014 г. автором статьи вместе с автором записи был составлен и издан аудиокompакт-диск «Неизвестная Тулата» (CD Audio, 2014), который и был заду-

ман для публикации неизвестных широкому слушателю записей 1966 г. На этом диске представлены два варианта записи песни «Вечерок-то вечерается» – № 1 (в дуэтном исполнении) открывает издание, а № 21 (поет ансамбль из пяти человек) – завершает публикацию записей 1966 г.

Записи из казачьего села Тулата опубликованы также в нотном сборнике «Песни алтайских казаков» [16]. В этом издании использованы материалы экспедиций И. К. Свиридовой 1967 г. (с. Тигирек) и В. М. Щурова 1977 г. (с. Слюдянка). К сожалению, В. М. Щурову оказались недоступны его собственные записи, выполненные в казачьем с. Антоньевка Петропавловского района, в 1976 г.<sup>18</sup>. Эти материалы упоминаются в сборнике, но нотации песен не опубликованы.

*Каталоги аудиозаписей.* В наши дни назрела острая необходимость в доступности архивов для исследователей и открытием общими единомышленников. Для этого в 2016 г. сотрудники НИЦНМ МГК дополнили «Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда...». Документ опубликован на официальном сайте Московской консерватории [9]. «Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран...» ФЭЦ СПбГК также был обновлен в 2016 г. [2]. Вслед за ним был составлен «Каталог коллекций экспедиционных и стационарных записей основного фонда Кабинета народной музыки...» Воронежского государственного института искусств, который также содержит описание экспедиций в Алейский, Петропавловский и Солонешенский районы Алтайского края [3, с. 61, 53].

Статья содержит несколько приложений: список обследованных районов (1.1); краткую справку о собирателях-руководителях (1.2 и 1.3) и студентах – участниках экспедиций (1.4), а также подробное описание всех фольклорных экспедиций Московской консерватории (2) в период с 1966 по 2016 г.

## Примечания

<sup>1</sup> На самом деле сборника было два. Тот, который упоминает Котикова, вышел в Москве [13]. Но ранее в 1957 г. в Новосибирске теми же авторами уже были опубликованы народные песни Алтайского края в издании [12]. Публикации представляют записи народных песен, выполненные в Барнауле, Мамонтовском, Новичихинском, Павловском, Поспелихинском, Усть-Калманском, Усть-Пристанском, Шелаболихинском и Шипуновском районах Алтайского края (Примечание мое. – Л. М.).

- <sup>2</sup> ФА ИРЛИ. РФ. Кол. Н. Л. Котиковой. Папка [Алтай, 1964 г.]. Ед. хр. [Экспедиционная] тетрадь № 1. Л. 41, 41об.
- <sup>3</sup> Там же. Л. 42.
- <sup>4</sup> Каждый четвертый год, во время проведения Международного конкурса имени П. И. Чайковского, учебный год в Московской консерватории сокращается на месяц. Сессия, обычно выпадающая на июнь, переносится на май. В результате студенты раньше уходят на каникулы, и значительно раньше, чем в другие годы, уезжают в экспедиции.
- <sup>5</sup> В приказе должность В. М. Щурова значится как «заведующий лабораторией музыкальной литературы».
- <sup>6</sup> Приказ № 127 от 13 июня 1966 г. Архив МГК. Оп. 20. Д. 74. Приказы за 1966 год. Т. 2. Л. 2.
- <sup>7</sup> Приказ № 135 от 24 июня 1966 г. Архив МГК. Оп. 20. Д. 74. Приказы за 1966 год. Т. 2. Л. 19.
- <sup>8</sup> ФЭЦ СПбГК: коллекции 120, 126, номер коллекции 1977 г. не указан, см.: [2, с. 95, 41–43].
- <sup>9</sup> НЦНМ МГК. РА. Ед. хр. 1288. Отчет В. М. Щурова об экспедиции в Восточно-Казахстанскую область в июле 1981 года. Л. 1.
- <sup>10</sup> НЦНМ МГК. РА. Ед. хр. 1759. Отчет об экспедиции в Алтайский край в августе 2000 года В. М. Щурова. Л. 1.
- <sup>11</sup> Там же.
- <sup>12</sup> НЦНМ МГК. РА. Ед. хр. 1288. Отчет В. М. Щурова об экспедиции в Восточно-Казахстанскую область в июле 1981 года. Л. 1.
- <sup>13</sup> НЦНМ МГК. РА. Ед. хр. 1219. Отчет о летней экспедиции в Восточный Казахстан. 1979 год. Рук. Щуров В. М. и студенты. Л. 1.
- <sup>14</sup> Лебединский Лев Николаевич (1904–1992), советский музыковед, фольклорист.
- <sup>15</sup> Однозначно можно сказать о том, что оба коллектива участвовали в фольклорно-этнографическом концерте в Москве в декабре 1977 г. Была ли осуществлена запись этого концерта? Была ли выполнена студийная запись на фирме «Мелодия»? – Неизвестно, эти записи не изданы в серии «Поют и играют народные исполнители», но сохранились многомикрофонные записи (!).
- <sup>16</sup> Отчет от экспедиции и тетради с записями текстов в рукописном архиве НЦНМ отсутствуют.
- <sup>17</sup> НЦНМ МГК. РА. Ед. хр. 1288. Отчет об экспедиции в Восточный Казахстан. Лето 1981 г. Рук. В. М. Щуров. Л. 1.
- <sup>18</sup> В 1972–1976 гг. Щуров преподавал в ГМПИ имени Гнесиных на отделении по подготовке руководителей народных хоров и был научным руководителем КНМ этого института. Летом 1976 г. в экспедицию он ездил со студентами ГМПИ имени Гнесиных и, естественно, фонограммы поступили на хранение в КНМ (ныне МЭЦ РАМ имени Гнесиных). В течение пяти последних лет ведутся переговоры по оцифровке этих записей, но, увы, они по-прежнему недоступны.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1. Обследованные районы и собиратели

### 1.1. Список обследованных районов

(экспедиции Московской консерватории)

#### Алтайский край

- Алейский: 1967 – Свиридова, Сальников; 1998 – Щуров (рук.), Голубков, Меньших; 2000 – Щуров (рук.), Голубков, Семёнов; 2013 – Махова  
Барнаул, г. (заимка Борзовая): 1967 – Свиридова (рук.), Сальников  
Бийский: 1980 – Щуров; 1982 – Цыпин; 2000 – Щуров (рук.), Голубков, Семёнов  
Змеиногорский: 1966 – Щуров; 1998 – Щуров (рук.), Голубков, Меньших; 2000 – Щуров (рук.), Голубков, Семёнов; 2013 – Махова  
Косихинский: 1997 – Щуров (рук.), Голубков, Меньших  
Красногорский: 2000 – Щуров (рук.), Голубков, Семёнов  
Краснощёковский: 1966 – Щуров; 1967 – Свиридова, Сальников; 1997 – Щуров (рук.), Голубков, Меньших; 2000 – Щуров (рук.), Голубков, Семёнов; 2012 – Махова (рук.), И. Савельева  
Курьинский: 1997 – Щуров (рук.), Голубков, Меньших  
Локтевский: 1998 – Щуров (рук.), Голубков, Меньших  
Петропавловский: 2013 – Махова; 2016 – Махова (рук.), Альтшулер  
Рубцовский: 1997 – Щуров (рук.), Голубков, Меньших  
Солонешенский: 2004 – Кляус, Левит, Махова, Обухов; 2011 – Махова (рук.), И. Савельева; 2016 – Махова (рук.), Альтшулер  
Солтонский: 1982 – Цыпин; 2000 – Щуров (рук.), Голубков, Семёнов  
Третьяковский: 1966 – Щуров; 1998 – Щуров (рук.), Голубков, Меньших; 2012 – Махова (рук.), И. Савельева; 2013 – Махова  
Усть-Калманский: 1966 – Щуров; 1967 – Свиридова, Сальников; 1977– Щуров (рук.), Иванов, Медведева; 2000 – Щуров (рук.), Голубков, Семёнов  
Усть-Пристанский: 1977 – Щуров (рук.), Иванов, Медведева  
Чарышский: 1966 – Щуров; 1967 – Свиридова, Сальников; 2000 – Щуров (рук.), Голубков, Семёнов; 2012 – Махова (рук.), И. Савельева; 2016 – Махова (рук.), Альтшулер  
Шипуновский: 1966 – Щуров; 1967 – Свиридова, Сальников; 1977 – Щуров (рук.), Иванов, Медведева; 2000 – Щуров (рук.), Голубков, Семёнов

#### Республика Алтай

- Кош-Агачский: 1985 – Щуров  
Турочакский: 1980 – Щуров  
Усть-Канский: 1966 – Щуров  
Усть-Коксинский: 1980 – Щуров  
Чойский: 1998 – Щуров (рук.), Голубков, Меньших

#### Республика Казахстан (Восточно-Казахстанская область)

- Глубоковский: 1979 – Щуров (рук. 8–19.7.1979) и студенты: Богданов, Коржавин, Максимов, Пантиелев (20–31.7.1979 работали без руководителя); 1981 – Щуров; 1982 – Щуров (рук.), Матвеев (звукорежиссер)  
Зайсанский: 1978 – Н. Савельева  
Катон-Карагайский: 1978 – Н. Савельева и Щуров  
Курчумский (Куржумский): 1981 – Щуров  
Тарбагатайский: 1978 – Н. Савельева; 1981 – Щуров  
Уланский: 1981 – Щуров  
Шемонаихинский: 1981 – Щуров

## 1.2. Собиратели

- Альциулер Марина Сергеевна* (р. 1975), музыковед, фольклорист. Научный сотрудник (2005). Канд. искусствоведения (2007). Окончила МГК по спец. «музыковедение» (1994–2000) и аспирантуру МГК (2004). С 1997 – работает в ЛНМ (НЦНМ) имени К. В. Квитки. Участница Фольклорного ансамбля МГК, участница и рук. группы экспедиции 2016 г.
- Багрий Юрий Аскольдович* (р. 1948), композитор, музыковед, фольклорист. Окончил МГК по спец. «композиция» (1968–1973); в 1974–1978 гг. работал лаборантом КНМ. Участник многомикровфонной записи в КНМ МГК 1977 г.
- Богданов Михаил Григорьевич* (р. 1956), композитор. Окончил МГК по спец. «композиция» (1978–1983). Член СК РФ (1984). Доцент (2001). В 1990–1999 гг. – доц. каф. композиции Новосибирской консерватории; ныне доцент каф. оркестровки МГК. Участник экспедиции 1979 г.
- Голубков Сергей Валерьевич* (р. 1969), композитор, органист, пианист, педагог. Окончил фортепианное отделение Барнаульского муз. училища (1988), МГК по спец. «композиция» (1993), «орган» (1996), ассистентуру-стажировку МГК как композитор (1995). С 1994 – преподаватель каф. сочинения теоретико-композиторского фак.; ныне доцент композиторского фак. Работал специалистом КНМ (1994–1999, с 1998 – УНЛНМ); участник и соруководитель экспедиций 1997, 1998 и 2000 гг.
- Иванов Анатолий Николаевич* (р. 1953), муз. теоретик, фольклорист. Канд. искусствоведения (1985). Окончил МГК по спец. «музыковедение» (1973–1978) и аспирантуру МГК (1981). Преподавал на каф. теории музыки (1981–1989). С 1989 г. работал в Гос. республ. центре русского фольклора. Ныне эксперт по музыкальному фольклору Центра русского фольклора Гос. российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова. Создатель и рук. фольклорного ансамбля «Жар». Участник экспедиции и многомикровфонной записи в КНМ МГК 1977 г.
- Матеев Гарольд Валентинович* (1939–2005), звукорежиссер. Окончил фак. радиосвязи и радиовещания ЛГЭТИ им. Бонч-Бруевича (1975). В ИРЛИ: ст. инженер (1974–1983); вед. инженер (1997–2003) ФА. С 1974 г. участвовал в фольклорных экспедициях Сектора фольклора на побережье Белого моря, в Ленинградскую область, Приморский край, Якутию и другие регионы СССР, производя звукозаписи фольклора. Участвовал в создании альбомов и компакт-дисков серии «Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома»: «Традиционные песни Мезени», «Русские песни Южного Алтая», «Былины Русского Севера», «Эпические стихи и причитания Русского Севера» и др. [10, с. 480]. Участник экспедиции 1982 г.
- Махова Людмила Петровна* (р. 1969), музыковед-фольклорист, исполнительница народной музыки. Научный сотрудник (2000). Окончила СПбГК по спец. «музыковедение» на каф. музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства (1995–2000), аспирантуру СПбГК (2003). Артистка фольклорного ансамбля СПбГК (1997–2002). Научный сотрудник ФЭЦ МК РФ (2000–2002). С 2002 г. работает в УНЛНМ (НЦНМ) имени К. В. Квитки. Участница комплексной этнограф. экспедиции 2004 г., рук. экспедиций 2011, 2012, 2013 и 2016 гг.
- Медведева (Никитина) Вера Николаевна* (р. 1953), музыковед, исполнительница народной музыки, педагог. Научный сотрудник (1993). Канд. искусствоведения (2013). Окончила МГК по спец. «теория музыки» (1973–1978); С 1978 г. работает

- в Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования МГК. Участница экспедиции 1977 г.
- Меньших Нина Владимировна* (р. 1954), педагог. Окончила Московский гос. заочный педагогический институт (1986–1991) по спец. «учитель музыки» и «преподаватель курса "Мировая художественная культура"». С 1992 г. работает в КНМ (НЦНМ). Участница экспедиций 1997 и 1998 гг.
- Пьянкова Светлана Викторовна* (р. 1942), фольклорист, педагог. Окончила ЛГК (1966, класс Ф. А. Рубцова). С 1970 г. – зав. Кабинетом народного творчества Музыкального училища г. Смоленска. Заслуженный работник культуры России. Член Союза композиторов России. Рук. фольклорного коллектива «Веснянка». Участница многомикрофонной записи в КНМ МГК 1977 г.
- Савельева Ирина Анатольевна* (р. 1966), музыковед-фольклорист, исполнитель народной музыки. Научный сотрудник (2005). Окончила СПбГК по спец. «музыкальная фольклористика» (1992–1997). Как певица занималась в Студии Д. В. Покровского (1981–1983), участвовала в фольклорном ансамбле «Крут» под рук. Б. Е. Базурова, затем под его же рук. в «Народной опере» (до 1992). С 1997 г. работает в КНМ (НЦНМ) МГК. Участница экспедиций 2011 и 2012 гг.
- Савельева Нина Михайловна* (р. 1939), музыковед-фольклорист, педагог. Доктор искусствоведения (2011). Профессор (2011) каф. истории русской музыки. Окончила МГК по спец. «теория музыки» (1965). Лаборант КНМ МГК (1962–1969), с 1969 г. – зав. лабораторией музыкальной литературы, с 1973 – преподаватель каф. истории русской музыки. Рук. экспедиции в казахские села 1978 г.
- Сальников Георгий Иванович* (1923–2015), композитор, пианист, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1983). Канд. искусствоведения (1967). Профессор. Окончил МГК по классу фортепиано В. В. Софроницкого (1948); и ЛГК по классу композиции (1953). Преподавал на каф. инструментовки теоретико-композиторского фак. МГК (1961–2015). Участник экспедиции 1967 г.
- Свиридова Ирина Константиновна* (1924–1975), музыковед, фольклорист. Окончила фортепианный (1947) и историко-теоретический (1948) фак. Азербайджанской консерватории. В 1952 г. поступила в аспирантуру МГК; затем работала в КНМ МГК и на каф. истории русской музыки (читала лекции по курсу «Русский музыкальный фольклор», вела спецкурс «Фольклор народов СССР»). Рук. экспедиции 1967 г.
- Семёнов Андрей Валерьевич* (р. 1972), композитор. Заслуженный артист России (2003). Окончил МГК по спец. «композиция» (1993–1998) и ассистентура-стажировку МГК (2000); с 1993 г. – зав. музыкальной частью Московского театра «Эрмитаж», с 2008 г. – гл. дирижер Московского академического театра Сатиры. Участник экспедиций 1997, 1998 и 2000 гг.
- Цыпин Вячеслав Геннадьевич* (р. 1960), музыковед. Доктор искусствоведения (1998). Окончил МГК по спец. «музыковедение» (1978–1984), с 2011 г. ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания. Участник экспедиций 1980 и 1981 гг., в 1982 г. – рук. студенческой экспедиции в Бийский и Солтонский районы Алтайского края.
- Щуров Вячеслав Михайлович* (р. 1937), музыковед-фольклорист, муз. критик, хоровой дирижер, вокальный педагог, муз.-обществ. деятель. Заслуженный деятель искусств РФ (1993). Доктор искусствоведения (1992). Профессор (1993) каф. истории русской музыки МГК. Окончил дирижерско-хоровой фак. МГК (1961) и аспирантуру (1966). В 1960–1969 гг. работал лаборантом КНМ МГК. В 1972–

1976 г. преподавал в ГМПИ им. Гнесиных на отделении по подготовке руководителей народных хоров, был научным рук. КНМ института. В 1969–1972 г. председатель Фольклорной комиссии СК РСФСР. С 1976 г. преподает в МГК. В 1976–1996 г. – научный рук. КНМ МГК. С 2004 г. по совместительству преподает в МГИМ им. А. Г. Шнитке. Консультант по фольклору Моск. историко-этнограф. театра. Составитель грампластинок и автор аннотаций к ним в серии «Поют народные исполнители». Автор серии компакт-дисков по музыкальному фольклору народов России с науч. аннотациями на англ. яз. – издательская фирма «PAN Records» (Нидерланды). В 1966–1975 гг. инициатор и организатор серии муз.-этнограф. концертов СК РСФСР и СК СССР в Москве, Алма-Ате, Самарканде. Консультант по муз. фольклору документальных, научно-популярных, худ. кинофильмов, театральных спектаклей. Рук. экспедиции 1966 г., ежегодно в период 1976–1982, 1997, 1998 и 2000 гг.

Дополнительная информация — на официальном сайте Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. 2010–2018. URL: <http://www.mosconsrv.ru/> (поиск по фамилии).

*Участники стационарной многоканальной записи ансамбля с. Воробьёва Шипуновского района Алтайского края в МГК (17. 12. 1977 г.):* Щуров, Багрий, Пьянкова, Иванов.

### **1.3. Участники комплексной этнографической экспедиции 2004 г.**

*Кляус Владимир Леонидович* (р. 1962), доктор филологических наук, Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук  
*Левит Маркус*, профессор Университета Южной Калифорнии, Лос-Анжелес  
*Махова Людмила Петровна* – см. выше.  
*Обухов Алексей Сергеевич* (р. 1975), канд. психологических наук, Московский педагогический гос. университет

### **1.4. Студенты — участники экспедиций Московской консерватории**

#### **а) студенты Московской консерватории**

Баранова Татьяна — музыковедение (1965–1970), 1967 г.  
Богданов Михаил — см.: *Богданов Михаил Григорьевич*  
Боголюбская Наталия — композиция (1998–2003), 2000 г.  
Гапич Анна — музыковедение (1965–1970), 1966 г.  
Голубков Сергей — см.: *Голубков Сергей Валерьевич*  
Громова Ольга — музыковедение (1980–1985), 1981 г.  
Дубянская Виктория — музыковедение (1994–1999), 1997 г.  
Евграфова Виктория — музыковедение (1981–1986), 1982 г.  
Заднепровская Галина — музыковедение (1978–1983), 1980 г.  
Иванов Анатолий — см.: *Иванов Анатолий Николаевич*  
Кабдулин Ербол — музыковедение (1977–1978), 1978 г.  
Копбаева Лязат — фортепиано (1979–1984), 1981 г.  
Коржавин Сергей — музыковедение (1978–1983), 1979, 1980 и 1981 гг.

Лебедева Антонина — музыковедение (1979–1984), 1980 г.  
Либман Михаил — композиция (1976–1981), 1978 г.  
Лубова Екатерина — музыковедение, 2016 г.  
Максимов Валерий — хор. дирижирование (1975–1980), 1978 и 1979 гг.  
Медведева Вера — см.: *Медведева (Никитина) Вера Николаевна*  
Меледина Ксения — музыковедение (2011–2016, диплом в 2017), 2012 и 2013 гг.  
Морошкин Евгений — специальность не установлена (1980–1985), 1981 г.  
Никульникова И. А. — информация отсутствует, 1997 г.  
Пантиелев Григорий — музыковедение (1978–1983), 1979 г.  
Пахомова Мария — музыковедение, 2016 г.  
Погарская (Кряжева) Ирина — музыковедение (1976–1981), 1978 г.  
Полулях (Воробьёва) Анна — музыковедение (2011–2016), 2012 г.  
Пухова Елена — композиция (1979–1984), 1980 г.  
Семёнов Андрей — см.: *Семёнов Андрей Валерьевич*  
Славянская Людмила — хор. дирижирование (1963–1968), 1967 г.  
Старкова Ксения — музыковедение (2010–2015), 2012 г.  
Фисич Кристина — музыковедение (2010–2015), 2012 г.  
Цыпин Вячеслав — см.: *Цыпин Вячеслав Геннадьевич*  
Чернышёва Мария — музыковедение (1964–1969), 1966 г.  
Шелыгин Алексей — музыковедение (1979–1984), 1982 г.  
Шойынбекова Галия — музыковедение (1976–1981), 1981 г.  
Щурова Ксения (дочь В. М. Щурова), психолог, 1998 г.

Дополнительная информация – на официальном сайте МГК [1, 8].

#### **б) студенты ГМПИ имени Гнесиных**

Зайцева Т. – 1976 г.  
Илюшин Е. – 1976 г.  
Маркова – 1990 г.  
Новосельцев А. В. – 1976 г.  
Репетюк Т. – 1981 г.  
Федоськин – 1990 г.  
Филин – 1990 г.  
Яндудльская И. – 1981 г.

#### **в) студенты и выпускники других музыкальных вузов**

Васильева С. – студентка теоретического отделения Государственного музыкального колледжа имени А. Шнитке – 2000 г.  
Павлюк Е. – студентка отделения народного пения ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова – 2000 г.  
Светличная Ю. В. – русская народная певица из Дании, выпускница Музыкального колледжа имени М. М. Ипполитова-Иванова – 1998 и 2000 гг.  
Уакбаева А. – студентка Алма-Атинской консерватории – 1981 г.

**Приложение 2. Фольклорные экспедиции Московской консерватории**  
 Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки

Год	Обследованные населенные пункты	Рук. и участники экспедиции	Архив, инв. № плёнок
1	2	3	4
1966	Алтайский край <b>Змеиногорский район:</b> Змеиногорск, г. Барановка <b>Краснощёковский район</b> Берёзовка <b>Третьяковский район</b> Екатерининское Каменка 1-я (= Первокаменка) [Ново]-Камышенка <b>Чарышский район</b> Берёзовка Ивановка, пос. Малый Башчелак Сентелек Тулата <b>Шипуновский район</b> Зеркалы <b>Усть-Калманский район</b> Калиниха (ликвидировано в 1971) Республика Алтай <b>Усть-Канский район</b> Коргон	<i>Щуров В. М.</i> (рук.) и студенты: Чернышёва М. Б. Гапич А. И.	НЦНМ МГК 0914–0920
1967	Алтайский край <b>Барнаул, г.</b> Борзовая, заимка <b>Алейский район</b> Кабаково <b>Усть-Калманский район</b> Михайловка Пономарёво <b>Чарышский район</b> Алексеевка, д. Вершина Башчелака Маралиха Маральи Рожки Тигирек Усть-Ионыш <b>Шипуновский район</b> Нечунаево (колхоз «Красный пахарь»)	<i>Свиридова И. К.</i> (рук.), преп. МГК <i>Сальников Г. И.</i> и студенты: Баранова Т. Б. Славянская Л. А.	НЦНМ МГК 1001–1002 1016–1020 копии в ФК СК РСФСР: 060–066 (7 катушек) русский и казахский фольклор

1977	Алтайский край <b>Усть-Калманский район</b> Верх-Слюдянка Кабаново Пономарёво Слюдянка Усть-Калманка <b>Усть-Пристанский район</b> Нижнеозёрное <b>Шипуновский район</b> Воробьёво	<i>Щуров В. М.</i> (рук.) и студенты: Иванов А. Н. Медведева В. Н. + методист Барнауль- ского ДНТ Каширская Т. И.	НЦНМ МГК  1716–1719, 1728
1977 17.12	Алтайский край <b>Шипуновский район</b> Воробьёво  <i>многомикрофонная запись в КНМ МГК</i>	<i>Щуров В. М.</i> (рук.) <i>Багрий Ю. А.</i> , <i>Пьянкова С. В.</i> и студент <i>Иванов А. Н.</i>	НЦНМ МГК  1723–1726
1978	Казахстан Восточно-Казахстанская область <b>Зайсанский район</b> Зайсан, г. <b>Катон-Карагайский район</b> Аршаты Берель Жулдыз Катон-Карагай Топкаин Урьль Черновая Шынгыстай (Чингистай) <b>Тарбагатайский район</b> Чиликты	<i>Савельева Н. М.</i> (рук.) и студент Кабдулин Ербол	НЦНМ МГК  1767–1770  <i>казахский фольклор</i>
1978	Казахстан Восточно-Казахстанская область <b>Катон-Карагайский район</b> Белое Коробиха Печи Урьль Фыкалка Язловая	<i>Щуров В. М.</i> (рук.) и студенты: Погарская И. А. Максимов В. Р. Либман М. Л.	НЦНМ МГК  1771–1775
1979	Казахстан Восточно-Казахстанская область <b>Глубоковский район</b> Бутаково Быструха	<i>Щуров В. М.</i> (рук.) и студенты: Богданов М. Коржавин С. Максимов В.	НЦНМ МГК  1873–1881

	Поперечное Секисовка Черемшанка	Пантиелев Г. (20–31.7.1979 работали без руководителя)	
1980	Алтайский край <b>Бийский район</b> Новиково  Республика Алтай <b>Турочакский район</b> Июгач Турочак <b>Усть-Коксинский район</b> Берёзовка Верхний Уймон Кайтанак Мульта Сахсабай Тихоньякая Усть-Кокса	<i>Щуров В. М.</i> (рук.) и студенты: Заднепровская Г. Коржавин С. Лебедева А. Пухова Е. Цыпин В.	НЦНМ МГК  1991–1998
1981	Казахстан, Восточно-Казахстанская область <b>Глубоковский район</b> Зауба Тарханка <b>Курчумский район</b> Бобровка Николаевка Урунхайка Успенка <b>Шемонаихинский район</b> Выдриха Верх-Уба (Верхубинка, = Лосиха)	<i>Щуров В. М.</i> и студенты МГК: Громова О. Копбаева Л. Коржавин С. Морошкин Е. Цыпин В. Шойынбекова Г. <i>и студенты</i> ГМПИ им. Гнесиных: Яндальская И. Репетюк Т.	НЦНМ МГК  2061–2064  <i>коллекция записей</i> в МЭЦ РАМ 1717–1719
1981	Казахстан, Восточно-Казахстанская область <b>Тарбагатайский район</b> Караой (Карой) Горное, совхоз  <b>Уланский район</b> Никитинка Точка	<i>Щуров В. М.</i> (рук.) и студентка Шойынбекова Г.	НЦНМ МГК  2065–2067  <i>казахский фольклор</i>
1982	Казахстан Восточно-Казахстанская область <b>Глубоковский район</b> Бутаково	<i>Щуров В. М.</i> и звукорежиссер ФА ИРЛИ <i>Матвеев Г. В.</i>	ФА ИРЛИ коллекция 382 плёнки 2160–2169;

	Зауба Тарханка Черемшанка		в НЦНМ МГК записи отсут- ствуют
1982	Алтайский край <b>Бийский район</b> Новиково <b>Солгонский район</b> Макарьевка Нижняя Ненинка	студенты: <i>Цыпин В. Г.</i> (рук.) Шелыгин А. А., Евграфова В. Л.	НЦНМ МГК  2133, 2134
1997	Алтайский край <b>Краснощёковский район</b> Карпово Кобелевка Краснощёково Куйбышево (Покровское) Маралиха Новошипуново Семёновка, д. Суетка Усть-Белая Усть-Козлуха Усть-Пустынка Усть-Чагырка Харлово Чинета <b>Косихинский район</b> Плотниково <b>Курынский район</b> Берёзовка Бугрышиха Казанцево Каменка Кольвань Курья, пос. Ново-Фирсово Ручьево Усть-Таловка <b>Рубцовский район</b> Безрукавка Бобково Половинкино Самарки	<i>Щуров В. М.</i> (рук.), <i>Голубков С. В.</i> , <i>Меньших Н. В.</i> и студенты: Никульникова И. А. Семёнов А. В. Дубянская В. А.	НЦНМ МГК  3769–3790
1998	Алтайский край Барнаул, г. <b>Алейский район</b> Безголосово <b>Змеиногорский район</b>	<i>Щуров В. М.</i> (рук.), <i>Голубков С. В.</i> , <i>Меньших Н. В.</i> + Щурова К. В.	НЦНМ МГК  3806–3826

	<p>Барановка Гольцовка Карамышево Кузьминка Лазурка Никольское Саввушка Утка</p> <p><b>Локтевский район</b> Георгиевка Гилево Горняк, г. Каменка 2-я (= Вторая Каменка) Локоть Николаевка Новенькое Покровка Советский Путь Успенка Устьянка</p> <p><b>Третьяковский район</b> Верх-Алейское Екатерининское Корболиха Ново-Алейское Плоское Семёновка Старо-Алейское Шипуниха</p> <p>Республика Алтай <b>Чойский район</b> Салганда, пос.</p>	<p>Семёнов А. В. Светличная Ю. В.</p>	
2000	<p>Алтайский край <b>Алейский район</b> Боровское Дружба Моховское Приятельск, пос. Толстая Дуброва</p> <p><b>Бийский район</b> Новиково</p> <p><b>Змеиногорский район</b> Андреевский</p> <p><b>Красногорский район</b> Лебяжье Соусканиха Усть-Иша</p> <p><b>Краснощёковский район</b></p>	<p><i>Щуров В. М.</i> (рук.), Щурова К. В. + композиторы: <i>Семёнов А. В.</i> <i>Голубков С. В.</i> + студентка МГК Боголюбская Н. И. + Светличная Ю. В. Васильева С. Павлюк Е.</p>	<p>НЦНМ МГК  4064–4081  параллельная запись: 5344–5350 (dat-кассеты)</p>

	Генералка Тигирек. <b>Солтонский район</b> Ненинка <b>Усть-Калманский район</b> Кабаново Тугозвоново <b>Чарышский район</b> Аба Алексеевка Берёзовка Комендантка Красный Партизан Малая Маралиха Маралиха Маральи Рожки Маяк Озёрки Первомай Покровское Сентелек Щебнюха		
2004	Алтайский край <b>Солонешенский район</b> Сибирячиха Топольное	<i>Кляус В. Л.</i> <i>Левит М.</i> <i>Махова Л. П.</i> <i>Обухов А. С.</i>	НЦНМ МГК  4571–4577 5208–5223
2011	Алтайский край <b>Солонешенский район</b> Берёзовка Сибирячиха Топольное Туманово	<i>Махова Л. П. (рук.),</i> <i>Савельева И. А.</i>	НЦНМ МГК  5241–5252
2012	Алтайский край <b>Краснощёковский район</b> Ново-Шипуново <b>Третьяковский район</b> Ново-Алейское Первокаменка Плоское <b>Чарышский район</b> Красный Партизан Малый Башчелак Маралиха Тулата Усть-Тулатинка	<i>Махова Л. П. (рук.),</i> <i>Савельева И. А.</i> и студенты: Старкова К. А. Фисич К. А. Меледина К. В. Полулях А. В.	НЦНМ МГК  5301–5315

2013	Алтайский край <b>Алейский район</b> Безголосово <b>Петропавловский район</b> Камышенка Петропавловка Соловьиха <b>Третьяковский район</b> Екатеринбургское Корболиха Ново-Алейское Плоское Старо-Алейское Шипуниха	<i>Махова Л. П.</i> (рук.) и студентка Меледина К. В.	НЦНМ МГК 5382–5402
2016	Алтайский край <b>Петропавловский район</b> Камышенка Петропавловка Соловьиха <b>Солонешенский район</b> Берёзовка Топольное Юртное <b>Чарышский район</b> Берёзовка	<i>Махова Л. П.</i> (рук.) <i>Альтшулер М. С.</i> и студенты Лубова Е. С. Пахомова М. А.	НЦНМ МГК 5512–5531

*Приложение 3. Экспедиции В. М. Щурова со студентами ГМПИ имени Гнесиных (аудиозаписи хранятся в МЭЦ РАМ)*

Год	Обследованные населенные пункты	Рук. и участники экспедиции	Архив, инв. № плёнок
1976	Алтайский край <b>Локтевский район</b> Гилёво Локоть, с. <b>Петропавловский район</b> Антоньевка, с. Солдатово (с 10.10.2010 Быстроистокского) <b>Смоленский район</b> Смоленское, с. <b>Третьяковский район</b> Верх-Алейское, с. Старо-Алейское, с.	<i>Щуров В. М.</i> (рук.) и студенты ГМПИ им. Гнесиных: Новосельцев А. В. Зайцева Т. Илюшин Е.	МЭЦ РАМ 1114–1122 4 катушки были разрезаны окончания сеансов записи стоят под номерами: 1119 (кат. 1а) 1120 (кат. 2а) 1121 (кат. 3а) 1122 (кат. 4а)
1981	Казахстан,	<i>Щуров В. М.</i>	МЭЦ РАМ

	Восточно-Казахстанская обл. <b>Глубоковский район</b> Зауба Тарханка <b>Курчумский район</b> Бобровка Николаевка Урунхайка Успенка <b>Шемонаихинский район</b> Выдриха Верх-Уба (Верхубинка, = Лосиха)	(рук.) и студенты Репетюк Т. Яндульская И.	1717–1719
	<b>Солонешенский район</b> Большая Берёзовка Сибирячиха, с. Топольное, с. Юртное		Аудиозаписи в фонде отсут- ствуют

#### Самостоятельная экспедиция ГМПИ имени Гнесиных

Год	Обследованные населенные пункты	Рук. и участники экспедиции	Архив, инв. № плёнок
1990	Алтайский край <b>Солонешенский район</b> Берёзовка Топольное, с.	Маркова Федоськин Филин	МЭЦ РАМ № плёнки от- сутствует

### Дискография

Обозначения:

2 LP – альбом из двух грампластинок.

LP (англ. Long Play, от long-playing – долгоиграющий). В звукозаписи – формат звукозаписи на грампластинках для воспроизведения при скорости вращения диска 33 $\frac{1}{3}$  об/мин, разработанный компанией Columbia Records (США) в 1948 г. Также – грампластинка (обычно 12-дюймовая), записанная в таком формате. Длительность звучания LP-альбома обычно составляет от 35 до 40 мин. На винил-пластинке – до 60 мин.

CD Audio – изначально компакт-диск был создан для хранения аудиозаписей в цифровом виде (известен как CD Audio – Compact disc digital audio). Размер диска в 120 мм с емкостью 74 мин. аудиозаписи и частотой дискретизации 44,1 кГц. С 2000 г. распространение получили диски объемом 700 Мбайт, которые позволяют записать 80 мин. аудио, впоследствии полностью вытеснившие диск объемом 650 Мбайт.

CD-R – лазерный диск однократной записи.

DVD – компакт-диск, оптический носитель информации для хранения любых данных (файлов) в двоичном виде. Чтобы воспроизвести хранимую на них информацию требуется специализированный привод (устройство) для чтения таких дисков.

- 2LP. C20 19883 005. *Русские песни южного Алтая*. Исполняют ансамбли сел Черемшанка, Тарханка и Зауба Глубоковского района Восточно-Казахстанской области / Сост. и аннот. В. Щурова (с текстами и нотами песен). Комплект из двух пластинок (№ 1–21). Всесоюзная студия грамзаписи. Записи 1982 г. – Мелодия: Ленинградский завод, 1983 г. Тираж 5000 экз. Звукорежиссер Г. Матвеев. Редакторы В. Тихомиров, Ю. Марченко. Художник А. Григорьев (Из собрания Фонограммархива Пушкинского дома).
- 2LP. M20 49433 002. *Русская народная музыка Севера и Сибири*. Антология. Пластинка 2: Русский музыкальный фольклор Сибири. Исполняют ансамбли сел Черемшанка, Бутаково, Зауба Глубоковского района Восточно-Казахстанской области / Сост. В. Щуров, Ю. Марченко, В. Коргузалов, А. Мехнецов. Аннотация А. Мехнецова. 1990 г. (№ 5–11). (Музыкальное творчество народов СССР).
- C32 32596. *Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока* / Сост. и аннот. В. М. Щурова; Институт филологии СО РАН; Фирма Мелодия», 1995; СП «Апрелевка-саунд инкорпорейтед»; Российская академия наук Сибирское отделение. Институт филологии. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.). – М.: Мелодия, 1995. Из аннот.: В основном программа составлена из архивных записей по материалам музыкально-этнографических экспедиций Московской консерватории. Частично в нее включены записи на радио и студии грамзаписи «Мелодия», выполненные во время приезда народных певцов в Москву для участия в музыкально-этнографических концертах. Записи из казачьего с. Тулата Алтайского края (№ 2), старообрядцев «поляков» с. Бутаково Восточно-Казахстанской области; «каменщиков» с. Белое Катон-Карагайского района Восточно-Казахстанской области (№ 5). Аудиоприл. к изданию [11].
- CD Audio, 2009. *Русские песни Алтайского Беловодья*. Audio-CD [номер с диска 9147] (№ 1–31, время звучания: 76:24). Аудиоприл. к нотному сборнику [15].
- CD-R Audio, 2010. *Песни алтайских казаков* / Авт. зап. и сост. В. М. Щуров. Audio-CD-R (лазерный диск однократной записи, № 1–27; время звучания: 47:32). Аудиоприл. к нотному сборнику [16].
- CD Audio, 2014. *Неизвестная Тулата*: Песни казачьего села Тулата Чарышского района Алтайского края (Audio-CD, № 1–31) / аудиозаписи В. М. Щурова (1966 г.), В. И. Бодровой и Н. В. Леоновой (1987 г.), Л. П. Маховой (2012 г.) / Сост. В. М. Щуров и Л. П. Махова; аннот. В. М. Щурова. – Москва: Науч.-изд. центр «Луч» и проект «Чарышский молодежный форпост», [2014]. CD б/н. + брошюра 4 с., + инлей 1 с.

DVD 2005 — Мехнецов А. М., Валевская Е. А., Лобкова Г. В., Петров А.; при участии Мехнецова А. А., Маховой Л. П., Редьковой Е. С. *Народная традиционная художественная культура русских старожилов Западной Сибири*: по материалам личных коллекций А. М. Мехнецова и фондам Российского фольклорно-этнографического центра (ныне ФЭЦ СПбГК). – Санкт-Петербург, 2005. Цифровой многоцелевой DVD.

## Литература

---

1. История — студенты // Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2010–2018. – URL: [http://www.mosconsrv.ru/ru/students\\_h.aspx](http://www.mosconsrv.ru/ru/students_h.aspx) (дата обращения: 24.10.2018).
2. Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: 1962–2015 (коллекции 001–317) / Сост. Е. А. Валевская. – СПб., 2016. – 142 с.
3. Каталог коллекций экспедиционных и стационарных записей основного фонда Кабинета народной музыки [Воронежского государственного института искусств] / Сост. О. В. Саввина. – Воронеж, 2017. – 74 с.
4. Махова Л. П. Мужские исполнительские приемы «польских старообрядцев» Сибири // Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. ст. / Сост. Н. Н. Гилярова. – М.: Научтехлитиздат, 2004. – С. 99–149: нот. прим., аудиоприл. (Audio CD).
5. Махова Л. П. Особенности мужской исполнительской традиции на примере русских протяжных песен Сибири // Фольклор: современность и традиция: материалы Третьей междунар. конф. памяти А. В. Рудневой / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М.: Ред.-изд. отд. МГК, 2004. – С. 44–61. – (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 48).
6. Махова Л. П. Пять приемов мужской исполнительской традиции «польских старообрядцев» Сибири // Мужской сборник. Вып. 2: «Мужское» в традиционном и современном обществе: Константы маскулинности. Диалектика пола. Инкарнации «мужского». Мужской фольклор / Сост. И. А. Морозов, отв. ред. Д. В. Громов, Н. Л. Пушкарёва / Ин-т этнологии и антропологии РАН. – М., 2004. – С. 220–236.
7. Махова Л. П. Поселения старообрядцев-«поляков» на Алтае: картографирование географического ареала традиции // Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: материалы науч. конф. / Ред.-сост. Е. В. Битерякова. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2009. – С. 190–229. ( В статье опубликованы пять вариантов песни «Ты лети, стрела» ).
8. Московская консерватория от истоков до наших дней, 1866–2006: Биогр. энцикл. слов. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М., 2007. – 668 с.

9. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки [имени К. В. Квитки] Московской государственной консерватории [имени П. И. Чайковского]. – М., 2016. – 148 с. Опубликовано: Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки. Деятельность // Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2010–2018. – URL: [http://www.mosconsv.ru/upload/images/Documents/list\\_expedition\\_2016.pdf](http://www.mosconsv.ru/upload/images/Documents/list_expedition_2016.pdf) (дата обращения: 24.10.2018).
10. Пушкинский Дом: материалы к истории: 1905–2005. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. – 600 с.
11. Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Вступ. ст., примеч., подгот. текстов, коммент. и указ. С. И. Красноштанова при участии В. С. Левашова. Музыкаведческая ст. В. М. Щурова. Ред. муз. разд. Э. Е. Алексеев, Н. В. Леонова. – Новосибирск: Наука, 1997. – 523 с. – (Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока; Т. 14). (Опубликованы хороводные песни в записи и нотации В. М. Щурова).
12. Сибирские народные песни / Зап. композиторами Андреем Новиковым и Валентином Левашовым. – Новосибирск, 1957. – 174 с.
13. Сибирские народные песни: Песенник / Сост. В. Левашов и А. Новиков; общ. ред. А. Копосова. – М.: Сов. композитор, 1963. – 126 с.
14. Щуров В. М. Русские песни Алтая. Вып. 1: Песни Убинско-Ульбинской долины. – М.: Изд. дом «Композитор», 2004. – 200 с.
15. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья. – М.: Луч, 2009. – 240 с. + Аудиоприл. (Audio-CD, 31 трек; время звучания: 76:24).
16. Щуров В. М. Песни алтайских казаков. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусства, 2010. – 100 с. + Аудиоприл. (Audio-CD-R, 27 треков; время звучания: 47:32).
17. Щуров В. М. Страницы автобиографии: о моем участии в становлении и развитии народоведческой музыкальной педагогики // Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы междунар. науч. конф. 2011–2012 гг. / Редкол.: Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова, И. Б. Теплова. – СПб.: Скифия-принт, 2014. – С. 170–188.

## Сокращения

ГМПИ им. Гнесиных – Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (до 1992 г.), ныне РАМ им. Гнесиных  
 ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова – Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова  
 ДНТ – Дом народного творчества  
 КНМ – Кабинет народной музыки, с конца 1950-х гг. Лаборатория народной музыки (ЛНМ); см. также: УНЛНМ, НЦНМ  
 ЛНМ – Лаборатория народной музыки МГК, см. также КНМ, УНЛНМ, НЦНМ  
 МГИМ – Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке

МГК – Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского  
МЭЦ РАМ – Музыкально-этнографический центр имени Е. В. Гиппиуса  
РАМ им. Гнесиных  
НЦНМ МГК – Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки МГК  
РА – Рукописный архив  
РАМ им. Гнесиных – Российская академия музыки имени Гнесиных  
РФ – Рукописный фонд  
СПбГК – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени  
Н. А. Римского-Корсакова  
ФА ИРЛИ – Фонограммархив Института русской литературы (Пушкин-  
ский Дом)  
ФК СК РСФСР – Фольклорная комиссия Союза композиторов РСФСР  
ФЭЦ МК РФ, ФЭЦ СПбГК – Фольклорно-этнографический центр Мини-  
стерства культуры РФ (г. Санкт-Петербург), в 2007 г. присоединен  
к СПбГК; с 2010 г. – ФЭЦ имени А. М. Мехнецова  
УНЛНМ (НЦНМ) – Учебно-научная лаборатория народной музыки  
(с 1998 г.), с 26.01.2005 – УНЛНМ имени К. В. Квитки; с 06.07.2005 –  
Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки

*Сведения об авторе:* Махова Людмила Петровна, научный сотрудник  
Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской  
государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя ..... 3

### Статьи основных исполнителей проекта

*Сыченко Г. Б.*

Горно-Алтайская коллекция фонозаписей А. В. Анохина:  
к проблеме типологии источников ..... 5

*Леонова Н. В.*

Сибирские материалы в фольклорных архивах региона  
и России ..... 15

*Казанцева Т. Г.*

Материалы к изучению богослужебно-певческой  
традиции староверов-часовенных верхнего Енисея ..... 28

*Пыльнева Л. Л.*

Академическая музыкальная культура на территории  
Бурятии: архивные и литературные данные ..... 65

*Антипова Ю. В.*

Специфика изучения явлений массовой музыкальной  
культуры (на примере информации о бардовских  
фестивалях в социальных сетях) ..... 81

### Статьи приглашенных специалистов

*Махова Л. П.*

Музыкальный фольклор Алтая:  
коллекции аудиозаписей Научного центра (лаборатории)  
народной музыки имени К. В. Квитки  
Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского ..... 89

*Бодрова В. И.*

Песенный фольклор старообрядцев-«поляков» Алтая  
в Фольклорно-этнографическом фонде Государственного  
художественного музея Алтайского края ..... 116

<i>Урсегова Н. А.</i>	
География фольклорного фонда М. Н. Мельникова в Государственном архиве Новосибирской области .....	123
<i>Мартынова Т. Ю.</i>	
Фонд-архив областного Центра русского фольклора и этнографии .....	133
<i>Сидорская О. Г.</i>	
Традиционный свадебный обряд украинцев Омской области: источники для изучения .....	141
<i>Шахов П. С.</i>	
Архивные коллекции мордовского музыкального фольклора Сибири .....	149
<i>Вавилов С. П.</i>	
Отчеты Томского отделения Императорского Русского музыкального общества (1879–1916): источниковедческий аспект .....	163
<i>Аунс М. В., Молчанов А. С.</i>	
Произведения для кларнета соло в музыке новосибирских композиторов: вопросы композиционной организации и исполнительской интерпретации .....	171
<b>Статьи начинающих исследователей</b>	
<i>Яковлева А. С.</i>	
Источники для изучения фольклора Русского Устья ...	184
<i>Павликов Д. В., Гуляева Е. С., Кондратьева Н. М.</i>	
Украинские народные песни в записи 2018 г. ....	201
<i>Павликов Д. В.</i>	
Сибирская музыкальная критика и журналистика в материалах региональных периодических изданий второй половины XIX – начала XX вв. (к постановке проблемы) .....	206
<i>Гуляева Е. С.</i>	
Изучение музыкально-театральных сочинений Г. Н. Иванова: источниковедческие проблемы .....	215

*Лосева В. И.*

Проблемы поиска материалов в процессе изучения  
опусов сибирских композиторов ..... 226

*Митрофанова А. А.* Исполнение вокально-хоровых  
произведений И. С. Баха в Новосибирске..... 239

Научное издание

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ:  
ИСТОЧНИКИ, ТРАДИЦИОННЫЕ  
И АКАДЕМИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ТВОРЧЕСТВА

Сборник статей  
Всероссийской научной конференции  
25–26 октября 2018 года

Редактор *Н. И. Коновалова*  
Компьютерная верстка *О. В. Светлов*

Сдано в набор 12.11.2018. Подписано в печать 30.11.2018  
Формат 60х84/16. Бумага офсетная  
Гарнитура SchoolBookSTT  
Усл.-печ. л. 15,75. Уч.-изд. л. 14,6  
Тираж 100 экз. Заказ □

Новосибирская государственная консерватория  
им. М. И. Глинки  
630099, Новосибирск, ул. Советская, 31

Отпечатано в типографии  
Новосибирского государственного технического университета  
630073, Россия, г. Новосибирск,  
пр. К. Маркса, 20