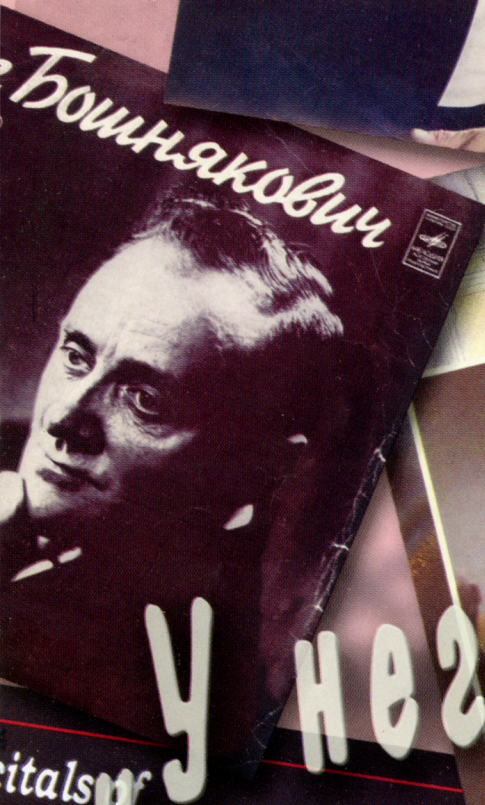






1. В. А. Моцарт, Ф. Шопен, Р. Шуман

Сторона 1:

Р. ШУМАН (1810 – 1856)

Крейслериана, оп. 16:

1. Äussert bewegt.
2. Sehr innig und nicht zu rasch.
3. Sehr aufgeregt.
4. Sehr langsam Bewegter.
5. Sehr lebhaft.
6. Sehr langsam.

Сторона 2:

7. Sehr rasch.
8. Schnell und spielend.

В. А. МОЦАРТ (1756 – 1791)

Фантазия (Адажио) до минор, KV 396, обр. М. Штадлера.

Ф. ШОПЕН (1810 – 1849)

Ноктюрн № 8 ре-бемоль мажор, оп. 27, № 2.© *Мелодия*. Апрелевский завод

33Д-020991/92



2. В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Р. Шуман

Сторона 1:

В. А. МОЦАРТ (1756 – 1791)

Фантазия № 3 ре минор, KV 397.**Соната № 13** си-бемоль мажор, KV 333:

1. Allegro.
2. Andante cantabile.
3. Allegretto giocoso.

Сторона 2:

Р. ШУМАН (1810 – 1856)

Арабески, оп. 18.

Ф. ШУБЕРТ (1797 – 1828) – Ф. ЛИСТ (1811 – 1886)

Мельник и ручей.**Скиталец.****Двойник.**© *Мелодия*. Апрелевский завод

33Д-021845/46



3. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 – 1893)

Времена года (12 Характеристических картин), соч. 37-bis

1. Январь – У камелька.
2. Февраль – Масленица.
3. Март – Песнь жаворонка.
4. Апрель – Подснежник.
5. Май – Белые ночи.
6. Июнь – Баркарола.
7. Июль – Песнь косаря.
8. Август – Жатва.
9. Сентябрь – Охота.
10. Октябрь – Осенняя песнь.
11. Ноябрь – На тройке.
12. Декабрь – Святки.

© *Мелодия*. Апрелевский ордена Ленина завод грампластинок

33Д-025125/26



За. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 – 1893)

Времена года (12 Характеристических картин), соч. 37-bis© *Мелодия*

33Д-025125/26



**4. Ф. ШОПЕН (1810 – 1849)**

1. Полонез № 1 до-диез минор, ор. 26, № 1.
2. Баркарола фа-диез мажор, ор. 60.
3. Мазурка № 47 ля минор, ор. 67, № 4.
4. Ноктюрн № 13 до минор, ор. 48, № 1.
5. Полонез № 7 (Полонез-фантазия) ля-бемоль мажор, ор. 61.
6. Ноктюрн № 18 ми мажор, ор. 62, № 2.
7. Мазурка № 41 до-диез минор, ор. 63, № 3.
8. Мазурка № 29 ля-бемоль мажор, ор. 41, № 4.

Всесоюзная студия грамзаписи.

© Мелодия

Д-026397/98

**5. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 – 1893)**

Из "Времен года", соч. 37-bis

1. Январь – У камелька.
 2. Февраль – Масленица.
 3. Июнь – Баркарола.
 4. Октябрь – Осенняя песнь.
 5. Ноябрь – На тройке.
6. Размышление, соч. 72, № 5.

Запись произведена в феврале 1970 года в Доме-музее П.И. Чайковского в Клину (на рояле композитора фирмы "Беккер"). Всесоюзная студия грамзаписи.

© Мелодия

Д 027985/86

**6. Ф. Шуберт, Ф. Шуберт – Ф. Лист**

Ф. ШУБЕРТ (1797 – 1828)

Соната № 21 си-бемоль мажор, ор. posth. D 960 (соч. 1828 года):

1. Molto moderato.
2. Andante sostenuto.
3. Scherzo. Allegro vivace con delicatezza.
4. Allegro, ma non troppo.

Ф. ШУБЕРТ (1797 – 1828) – Ф. ЛИСТ (1811 – 1886)

Весенние упования, ор. 20, № 2.

Привет, ор. 20, № 1.

Звукорежиссер Юрий Кокжаян. Всесоюзная студия грамзаписи.

© Мелодия

СМ-04037/38

**7. Р. ШУМАН (1810 – 1856)**

Арабески, ор. 18.

Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор. 54:

1. Allegro affettuoso.
2. Intermezzo. Andante grazioso.
3. Allegro vivace.

Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио Дирижер Неэме Ярви.

Звукорежиссер Юрий Кокжаян.

Всесоюзная студия грамзаписи.

© Мелодия

С10-04189/90





8. Ф. Шопен, К. Дебюсси

Ф. ШОПЕН (1810 1849)

Соната № 3, си минор, оп. 58:

1. Allegro maestoso.
2. Scherzo. Molto vivace.
3. Largo.
4. Finale. Presto, non tanto.

К. ДЕБЮССИ (1862 – 1918)

Прелюдии:

5. **Дельфийские танцовщицы** / Danseuses de Delphes (Тетрадь 1, № 1).
6. **Ветер на равнине** / Le vent dans la plaine (Тетрадь 1, № 3).
7. **Ароматы и звуки реют в вечернем воздухе** / Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (Тетрадь 1, № 4).
8. **Менестрели** / Minstrels (Тетрадь 1, № 12)
9. **Шаги на снегу** / Des pas sur la neige (Тетрадь 1, № 6)
10. **Затонувший собор** / La cathedrale engloutie (Тетрадь 1, № 10)
11. **Ворота Альгамбры** / La puerta del Vino (Тетрадь 2, № 3)

Звукорежиссер В. Скобло. Редактор И. Чумакова.

Всесоюзная студия грамзаписи.

© **Мелодия**

Сtereo **33С10-06479-80**



9. Й. Гайдн, С.С. Прокофьев

Сторона 1:

Й. ГАЙДН (1732 – 1809)

Соната № 49 ми-бемоль мажор:

1. Allegro [non troppo] – 05'58".
2. Adagio cantabile – 07'10".
3. Finale. Tempo di minueto – 04'02".

Соната № 44 соль минор:

1. Moderato – 06'05".
2. Allegretto – 03'32".

Сторона 2:

С. С. ПРОКОФЬЕВ (1891 – 1953)

Сказки старой бабушки (пьесы для фортепиано), соч. 31 (08'54"):

1. Moderato.
2. Andantino.
3. Andante.
4. Sostenuto.

Ромео и Джульетта перед разлукой, соч. 75, № 10 (06'57"):

Из **"Мимолетностей"**, соч. 22:

- № 7. Pittoresco – 01'32".
- № 9. Allegretto tranquillo – 01'10".
- № 10. Ridicolosamente – 01'02".
- № 11. Con vivacità – 01'09".
- № 16. Dolente – 01'35".
- № 18. Con una dolce lentezza – 01'13".

Звукорежиссеры: Ю. Кокжаян; М. Кожухова (ст. 2). Редактор И. Чумакова

Московский опытный завод "Грамзапись".

© **Мелодия**

С10-09291/92



10. Ф. ШОПЕН (1810 – 1849)

Сторона 1:

1. **Ноктюрн** № 10 ля-бемоль мажор, оп. 32, № 2 – 05'55".
2. **Ноктюрн** № 8 ре-бемоль мажор, оп. 27, № 2 – 06'11".
3. **Ноктюрн** № 17 си мажор, оп. 62, № 1 – 06'38".
4. **Ноктюрн** № 13 до минор, оп. 48, № 1 – 06'00".

Сторона 2:

5. **Баркарола** фа-диез мажор, оп. 60 – 08'32".
6. **Ноктюрн** № 2 ми-бемоль мажор, оп. 9, № 2 – 04'06".
7. **Баллада** № 4 фа минор, оп. 52 – 11'30".

Звукорежиссеры: Ю. Шержуков (1), Ю. Кокжаян (2, 4, 5), М. Кожухова (3, 6, 7). Редактор

Н. Захарьев. Художник В. Иванов. Фото В. Пищальникова. Всесоюзное радио.

Записи 1960 – 1970 гг.

Московский опытный завод "Грамзапись".

© **Мелодия**. Выпуск **1981 г.**

Сtereo **С10-16467/68**





11. ОБРАЗЫ ИСПАНИИ

Сторона 1:

И. АЛЬБЕНИС (1860 – 1909)

1. **Гранада** (серенада), ор. 47, № 1 из “Испанской сюиты” № 1 – 04’39”.
2. **Кадис**, ор. 47, № 4 из “Испанской сюиты” № 1 – 04’06”.
3. **Кордова** (ноктюрн), ор. 232, № 4 из “Песен Испании” – 05’44”.
4. **Испанское танго** ля минор, ор. 164, № 2 – 04’59”.

Сторона 2:

5. **Астурия** (легенда), ор. 47, № 5 из “Испанской сюиты” № 1 – 05’47”.
- Э. ГРАНАДОС (1867 – 1916)
6. Испанский танец **“Oriental”** до минор, ор. 37, № 2 – 03’59”.
7. Испанский танец **“Andaluza”** (Playera) ми минор, ор. 37, № 5 – 03’48”.
8. **Призрачная серенада** № 6 из цикла “Гойески” [по картинам Ф. Гойи] – 07’38”.

Звукорежиссер М. Кожухова. Редактор П. Грюнберг. Оформление художника В. Иванова.
Всесоюзная студия грамзаписи. Записи Всесоюзного радио, 1981 (1 – 4), 1982 (7), 1983 (5, 6, 8).
Ленинградский завод грампластинок.

© **Мелодия**. Выпуск **1985 г.**

Стерео C10-22177 006



12. Концерт в Большом зале Московской консерватории: Ф. Шопен, И. С. Бах – Ф. Бузони, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, С.В. Рахманинов, И. Альбенис

Сторона 1 – 27’10”

Ф. ШОПЕН (1810 – 1849)

1. **Ноктюрн** № 1, си-бемоль минор, ор. 9, № 1.
2. **Ноктюрн** № 7, до-диез минор, ор. 27, № 1.
3. **Ноктюрн** № 10, ля-бемоль мажор, ор. 32, № 2.
4. **Ноктюрн** № 8, ре-бемоль мажор, ор. 27, № 2.
5. **Ноктюрн** № 13, до минор, ор. 48, № 1.

Сторона 2 – 27’08”

6. **Полонез** № 1, до-диез минор, ор. 26, № 1.
7. **Мазурка** № 41, до-диез минор, ор. 63, № 3.
8. **Мазурка** № 25, си минор, ор. 33, № 4.
9. **Полонез-фантазия** ля-бемоль мажор, ор. 61.

Сторона 3 – 26’27”

10. **Полонез** № 2 ми-бемоль минор, ор. 26, № 2.

11. **Баркарола** фа-диез мажор, ор. 60.

12. **Полонез** № 5 фа-диез минор, ор. 44.

Сторона 4 – 25’03”

И. С. БАХ (1685 -1750) – Ф. БУЗОНИ (1866 – 1924)

13. **Хоральная прелюдия** соль минор, BWV 659 “Nun komm, der Heiden Heiland”.

В. А. МОЦАРТ (1756 – 1791)

14. **Фантазия** ре минор, KV 397.

Ф. ШУБЕРТ (1797 – 1828)

15. **Экспромт** соль-бемоль мажор, ор. 90, № 3.

С.В. РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

16. **Прелюдия** ре мажор, соч. 23, № 4.

И. АЛЬБЕНИС (1860 – 1909)

17. **Гранада** (серенада), ор. 47, № 1 из “Испанской сюиты” № 1.



Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории **23 октября 1982 г.**

Звукорежиссер М. Пахтер. Редактор П. Грюнберг. Оформление художника В. Воронина.
Всесоюзная студия грамзаписи.

© **ВТПО “Фирма Мелодия”, 1989 г.** Выпуск **1990 г.**

C10-29031 007 (2 пластинки)

13. Ф. ШОПЕН (1810 – 1849): диск 1

Ноктюрны:

1. Си-бемоль минор, ор. 9, № 1 – 05’34”.
2. Ми-бемоль мажор, ор. 9, № 2 – 04’05”.
- 3*. Фа-диез минор, ор. 48, № 2 – 07’18”.
4. Фа мажор, ор. 15, № 1 – 04’16”.
5. До-диез минор, ор. 27, № 1 – 04’50”.
- 6*. Ре-бемоль мажор, ор. 27, № 2 – 06’00”.
7. До минор, ор. 37, № 1 – 05’53”.
8. Ля-бемоль мажор, ор. 32, № 2 – 05’54”.
9. До минор, ор. 48, № 1 – 05’59”.
10. Си мажор, ор. 32, № 1 – 05’04”.
11. Ми мажор, ор. 62, № 2 – 06’37”.
12. Ми минор, ор. 72, № 1 – 03’57”.
13. Си мажор, ор. 62, № 1 – 06’35”.

Записи: 1966 (3, 5, 6), 1977 (1, 8, 10, 12), 1979 (2, 7, 13), 1996 (4). Издано по лицензии Радио Останкино, Москва. Всего звучания: 72’02”. Моно* / стерео. Выпущено в 1997 г. (Nippon Columbia CO., LTD) в Японии фирмой DENON.

COCO-80604





14. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 – 1893): диск 2

"Времена года", соч. 37-bis.

1. Январь – У камелька – 05'16".
2. Февраль – Масленица – 02'40".
3. Март – Песнь жаворонка – 02'09".
4. Апрель – Подснежник – 02'48".
5. Май – Белые ночи – 04'13".
6. Июнь – Баркарола – 04'35".
7. Июль – Песнь косаря – 01'37".
8. Август – Жатва – 03'20".
9. Сентябрь – Охота – 02'35".
10. Октябрь – Осенняя песнь – 05'14".

11. Ноябрь – На тройке – 03'16".

12. Декабрь – Святки – 03'45".

13. Январь – 05'02".

14. Февраль – 02'40".

15. Июнь – 04'39".

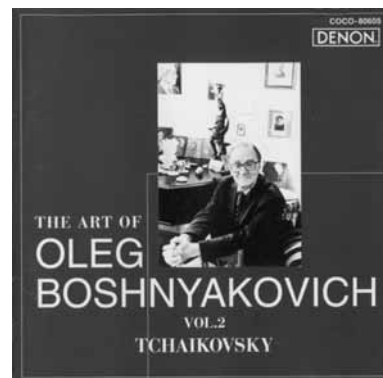
16. Октябрь – 05'07".

17. Ноябрь – 03'14".

18*. **Размышление**, ор. 72, № 5 (из цикла "18 пьес") – 05'09".

Записи: 1967 (1 – 12) и на рояле композитора в Клину 1970 (13 – 18). Издано по лицензии Радио Останкино, Москва. Всего звучания: 67'19". Моно* / стерео. Выпущено в 1997 г. (Nippon **Columbia CO.**, LTD) в Японии фирмой DENON.

COCO-80605



15. К. Дебюсси, И. Альбенис, Э. Гранадо: диск 3

К. ДЕБЮССИ (1862 – 1918)

Прелюдии:

1. **Дельфийские танцовщицы** / Danseuses de Delphes (Тетрадь 1, № 1) – 03'13".
2. **Ветер на равнине** / Le vent dans la plaine (Тетрадь 1, № 3) – 02'22".
3. **Ароматы и звуки реют в вечернем воздухе** / Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (Тетрадь 1, № 4) – 04'27".
4. **Менестрели** / Minstrels (Тетрадь 1, № 12) – 02'11".
5. **Шаги на снегу** / Des pas sur la neige (Тетрадь 1, № 6) – 04'04".
6. **Затонувший собор** / La cathédrale engloutie (Тетрадь 1, № 10) – 06'17".
7. **Ворота Альгамбры** / La puerta del Vino (Тетрадь 2, № 3) – 04'05".

И. АЛЬБЕНИС (1860 – 1909)

8. **Гранада** (серенада), ор. 47, № 1 из "Испанской сюиты" № 1 – 04'30".
9. **Кадис**, ор. 47, № 4 из "Испанской сюиты" № 1 – 04'30".
10. **Испанское танго** ля минор, ор. 164, № 2 – 04'54".
11. **Астурия** (легенда), ор. 47, № 5 из "Испанской сюиты" № 1 – 05'48".
12. **Кордова** (ноктюрн), ор. 232, № 4 из "Песен Испании" – 05'39".

Э. ГРАНАДОС (1867 – 1916)

13. Испанский танец № 2 **"Ориенталь"** – 03'58".
14. Испанский танец № 5 **"Андалуза"** – 03'47".
15. **Призрачная серенада** № 6 из цикла "Гойески" (по картинам Ф. Гойи) / **La serenata del espectro** (from Goyescas) – 07'41".
16. **Маха и соловей** из цикла "Гойески" (по картинам Ф. Гойи) / **Quejas o la maja el ruiseñor** (from Goyescas) – 05'23".

Записи: 1975 (1 – 7), 1982 (8 – 12), 1984 (13 – 15), 1996 (16). Издано по лицензии Радио Останкино, Москва.

Всего звучания: 72'22". Стерео. Выпущено в 1997 г. (Nippon **Columbia CO.**, LTD) в Японии фирмой DENON.

COCO-80606



16. Ф. ШОПЕН (1810 – 1849): диск 2 (4)

1. **Баркарола** Фа-диез мажор, ор. 60 – 08'30".

Мазурки:

2. Ля минор, ор. 17, № 4 – 04'29".
3. Ля-бемоль мажор, ор. 59, № 2 – 02'34".
4. Соль-диез минор, ор. 50, № 3 – 04'48".
5. Си-бемоль минор, ор. 24, № 4 – 04'40".
6. До-диез минор, ор. 30, № 4 – 03'55".
7. Ля минор, ор. 68, № 2 – 02'49".
- 8*. **Полонез № 1** до-диез минор, ор. 26, № 1 – 07'22".
9. **Полонез № 2** ми-бемоль минор, ор. 26, № 2 – 08'14".
10. **Полонез-фантазия** ля-бемоль мажор, ор. 61 – 12'35".
11. **Баллада № 4** фа минор, ор. 52 – 11'33".

Записи: 1969 (1, 8, 10), 1972 (11), 1975 (9), 1987 (2 – 7). Издано по лицензии Радио Останкино, Москва. Всего звучания: 71'29". Моно*/стерео. Выпущено в 1998 г. (Nippon **Columbia CO.**, LTD) в Японии фирмой DENON.

COCO-80763



**17. Р. ШУМАН (1810 – 1856): диск 5**

1 – 3. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор. 54 – 30'57".
4 – 11*. Крейсериана, ор. 16 – 33'47".

Записи: 1966 (4 – 11), 1970 (1 – 3). Издано по лицензии Радио Останкино, Москва. Симфонический оркестр Радио СССР, дирижер **Neeme Järvi**. Всего звучания: 64'44". Моно*/стерео. Выпущено в 1998 г. (Nippon **Columbia CO.**, LTD) в Японии фирмой DENON.

COCO-80764

**18. Й. Гайдн, В. А. Моцарт: диск 6**

Й. ГАЙДН (1732 – 1809)

Соната № 49 ми-бемоль мажор, Hob. XVI-49:

1. Allegro – 05.59".
2. Adagio e cantabile – 07'12".
3. Finale. Tempo di menuetto – 04'03".

В. А. МОЦАРТ (1756 – 1791)

4. **Адажио** си минор, KV 540 – 12'59".
5. **Рондо** ля минор, KV 511 – 08'36".
- 6*. **Фантазия** до минор, KV 475 - 12'05".
7. **Фантазия** ре минор, KV 397 – 05'30".
- 8*. **Фантазия** до минор, KV 396 – 08'21".

Записи: 1967 (6, 8), 1968 (1 – 3), 1969 (4, 5), 1996 (7). Издано по лицензии Радио Останкино, Москва.

Всего звучания: 64'45". Моно*/стерео. Выпущено в 1998 г. (Nippon **Columbia CO.**, LTD) в Японии фирмой DENON.

COCO-80765

**19. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев: диск 7**

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 – 1893)

1. **Ноктюрн** до-диез минор, соч. 19, № 4 – 03'25".
2. **Песня без слов**, соч. 2, № 3 – 03'02".
3. **Романс**, соч. 5 – 05'30".
4. **Колыбельная**, соч. 16, № 1 – 03'55".
5. **Aveu passioné** / ["Страстное признание"], ((?), 1892 г.) – 02'56".
6. **Reverie du soer** / ["Вечерние грезы"], соч. 19, № 1 – 03'23".
7. **Chant élégiaque** / ["Элегическая песня"], соч. 72, № 14 – 05'23".
8. **Meditation** / ["Раздумье"], соч. 72, № 5 (из цикла "18 пьес") – 04'50".

С.В. РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

Прелюдии:

9. Ре минор, соч. 23, № 3 – 03'14".
10. Ре мажор, соч. 23, № 4 – 04'44".
11. Ми-бемоль мажор, соч. 23, № 6 – 03'29".
12. Си минор, соч. 32, № 10 – 06'25".

С.С. ПРОКОФЬЕВ (1891 – 1953)

Сказки старой бабушки (пьесы для фортепиано), соч. 31 – 08'46".

13. (1.) Moderato.
14. (2.) Andantino.
15. (3.) Andante.
16. (4.) Sostenuto.

Три пьесы из цикла **"Ромео и Джульетта"** (концертная транскрипция из музыки к балету), соч. 75 – 02'50".

17. **Патер Лоренцо**. № 7. – 02'50".
- 18*. **Танец девушек с лилиями**. № 9. – 02'09".
19. **Ромео и Джульетта перед разлукой**. № 10. – 06'57".

Записи: 1968 (19), 1969 (17, 18), 1971 (13 – 16), 1975 (9 – 12), 1987 (1 – 8). Издано по лицензии Радио Останкино, Москва. Всего звучания: 70'58". Моно*/стерео. Выпущено в 1998 г. (Nippon **Columbia CO.**, LTD) в Японии фирмой DENON.

COCO-80797





20. И. С. Бах, Й. Гайдн, И. Брамс, Р. Вагнер, С.С. Прокофьев: диск 8

И. С. БАХ (1685 – 1750) – А.Ф. ГЕДИКЕ (1877 – 1957)

1. **Хоральная прелюдия** “Herzlich tut mich verlangen” BWV 727 – 02’34”.

И. С. БАХ – Ф. БУЗОНИ (1866 – 1924)

2. **Хоральная прелюдия** “Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 659 – 05’20”.

Й. ГАЙДН (1732 – 1809)

Соната № 44 до минор, Hob. XVI-44 – 09’36”:
3. Moderato.
4. Allegretto.

И. БРАМС (1833 – 1897)

Интермеццо:

5. Си-бемоль минор, op. 117, № 2 – 03’51”.

6. До-диез минор, op. 117, № 3 – 06’42”.

7. Ми-бемоль минор, op. 118, № 6 – 05’02”.

8*. Ля мажор, op. 118, № 2 – 05’51”.

9 – 10*. **Рапсодия № 2**, op. 79 – 13’30”.

Р. ВАГНЕР (1813 -1882) – Ф. ЛИСТ (1811 – 1886)

11. **Смерть Изольды** (из оперы “Тристан и Изольда”) – 07’33”.

С.С. ПРОКОФЬЕВ (1891 – 1953)

Мимолетности, op. 22:

12. Pittoresco. № 7. – 01’32”.

13. Allegretto tranquillo. № 9. – 01’10”.

14. Ridicolosamente. № 10. – 01’02”.

15. Con vivacità. № 11. – 01’09”.

16. Dolente. № 16. – 01’35”.

17. Con una dolce lentezza. № 18. – 01’13”.

Записи: 1964 (8 – 10), 1967 (1, 2), 1968 (12 – 17), 1979 (3, 4), 1980 (5 – 7), 1983 (11). Издано по лицензии Радио Останкино, Москва. Всего звучания: 67’40”. Моно*/стерео. Выпущено в 1998 г. (Nippon Columbia CO., LTD) в Японии фирмой DENON.

COCO-80798



21. Ф. ШУБЕРТ (1797 – 1828): диск 9

Фортепианная соната № 14 ля минор, op. 143. D 784 – 20’26”:

1. Allegro giusto – 11’12”.

2. Andante – 04’36”.

3. Allegro vivace – 04’38”.

4. **Экспромт** до минор, op. 90, № 1 – 08’42”.

5. **Экспромт** соль-бемоль мажор, op. 90, № 3 – 06’02”.

Фортепианная соната № 21 си-бемоль мажор, op. posth. D 960 – 38’52”.

6. Molto moderato – 19’10”.

7. Andante sostenuto – 08’24”.

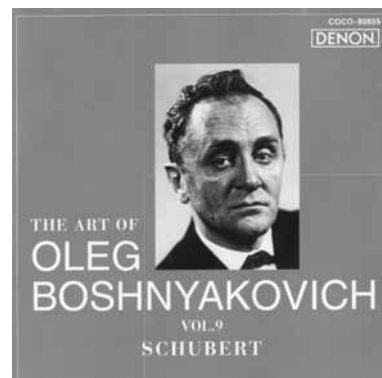
8. Scherzo. Allegro vivace con delicatezza – 03’47”.

9. Allegro, ma non troppo – 07’31”.

Записи: 1966 (1 – 3), 1968 (6 – 9), 1972 (4, 5). Издано по лицензии Радио Останкино, Москва.

Всего звучания: 74’02”. Стерео. Выпущено в 1998 г. (Nippon Columbia CO., LTD) в Японии фирмой DENON.

COCO-80855



22. Р. Шуман, Ф. Шуберт – Ф. Лист: диск 10

Р. ШУМАН (1810 – 1856)

1*. **Арабески**, op. 18 – 06’51”.

2 – 14. **Детские сцены**, op. 15 – 17’32”.

Ф. ШУБЕРТ (1797 – 1828)

15. **Экспромт** ля-бемоль мажор, op. 90, № 4 – 07’02”.

Ф. ШУБЕРТ (1797 – 1828) – Ф. ЛИСТ (1811 – 1886)

16. **У моря** / Am Meer – 04’25”.

17. **Привет** / Sei mir gegrüßt – 05’15”.

18. **Скиталец** / Der Wanderer – 07’14”.

19. **Мельник и ручей** / Der Müller und der Bach – 05’47”.

20. **Город** / Die Stadt – 02’48”.

21. **Рыбачка** / Das Fischermädchen – 03’13”.

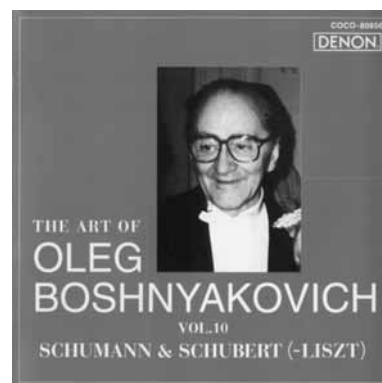
22. **Двойник** (из цикла “Лебединая песнь”) / Der Doppelgänger (from “Schwanengesang”) – 04’16”.

23. **Весенние упования** / Frühlingsglaube – 03’47”.

24. **Серенада** / Ständchen – 05’42”.

Записи: 1966 (1), 1967 (18, 19, 22, 23), 1968 (17), 1972 (15), 1976 (2 – 14), 1979 (16, 20, 21), 1996 (24). Издано по лицензии Радио Останкино, Москва. Всего звучания: 73’52”. Моно*/стерео. Выпущено в 1999 г. (Nippon Columbia CO., LTD) в Японии фирмой DENON.

COCO-80856



**23. Ф. ШОПЕН (1810 – 1849)****Мазурки:**

1. Ля минор, оп. 67, № 4 – 03'03".
2. Фа минор, оп. 7, № 3 – 02'12".
3. До мажор, оп. 67, № 3 – 01'28".
4. Фа минор, оп. 68, № 4 – 01'57".
5. Ля-бемоль мажор, оп. 50, № 2 – 02'30".
6. До-диез минор, оп. 63, № 3 – 02'13".
7. Фа минор, оп. 63, № 2 – 01'40".
8. Си минор, оп. 33, № 4 – 05'25".

Прелюдии:

9. До мажор, оп. 28, № 1 – 00'36".

10. Ми минор, оп. 28, № 4 – 01'53".
11. Ля мажор, оп. 28, № 7 – 00'49".
12. Си минор, оп. 28, № 6 – 01'43".
13. Фа-диез мажор, оп. 28, № 13 – 02'57".
14. До минор, оп. 28, № 20 – 01'48".
15. Ре-бемоль мажор, оп. 28, № 15 – 05'20".
- Соната № 3** си минор, оп. 58 – 27'02".
16. Allegro maestoso – 09'30".
17. Scherzo. Molto vivace – 03'03".
18. Largo – 09'06".
19. Finale. Presto, non tanto. Agitato – 05'23".

Digital engineer: Юрий Суворов. Записи: 1969 (1, 5 – 7); 1972 (3, 8 – 15); 1975 (16 – 19); 1987 (2, 4). Всего звучания: 62'36". Выпущено в России компанией **Vista Vera**, 1998 г.

WCD-00022

**24. На концертах Олега Бошняковича**

(В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Р. Шуман, К. Дебюсси, А.Н. Скрябин)

В. А. МОЦАРТ (1756 – 1791)

1. **Фантазия** ре минор KV397 – 05'56".
- Соната** си-бемоль мажор KV 333 – 23'42".
2. Allegro – 07'00".
3. Andante cantabile – 10'05".
4. Allegretto grazioso – 06'30".

Ф. ШУБЕРТ (1797 – 1828) – Ф. ЛИСТ (1811 – 1886)

5. **Двойник** (из цикла "Лебединая песнь") / Der Doppelgänger (from "Schwanengesang") – 03'41".

Р. ШУМАН (1810 – 1856)

6. **Новеллетта** фа-диез минор, оп. 21, № 8 – 12'31".
7. **Арабески**, оп. 18 – 06'00".

Ф. ШОПЕН (1810 – 1849)

8. **Полонез** фа-диез минор, оп. 44 – 10'42".

К. ДЕБЮССИ (1862 – 1918)

9. **Прерванная серенада** / La serenade interrompue – 02'45".

А.Н. СКРЯБИН (1871/72 – 1915)

10. **Прелюдия** фа-диез минор, оп. 11 – 01'15".
11. **Этюд** си-бемоль минор, оп. 8, № 11 – 04'11".
12. **Поэма**, оп. 32, № 1 – 03'49".
13. **Этюд** до-диез минор, оп. 2 – 02'57".

Ремастеринг: Юрий Суворов. Дизайн: Мария Куприянова. Всего звучания: 77'29". Выпущено в России компанией **Classical records**, 2005 г.

CR-055

**25. РУССКИЕ РОМАНСЫ****Дмитрий Хворостовский (баритон),****Олег Бошнякович (фортепиано)**

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 – 1893)

1. Снова, как прежде, один, оп. 73, № 6 – 02'22".
2. Соловей, оп. 60, № 4 – 03'11".
3. Подвиг, оп. 60, № 11 – 03'44".
4. Растворил я окно, оп. 63, № 2 – 01'40".
5. Серенада Дон Жуана, оп. 38, № 1 – 02'38".

С.В. РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

6. Сон, оп. 8, № 1 – 01'31".
7. Она как полдень хороша, оп. 14, № 9 – 02'45".
8. Не пой, красавица, при мне, оп. 4, № 4 – 04'17".
9. О нет, молю, не уходи, оп. 4, № 1 – 01'38".

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 – 1893)

10. Примирение, оп. 25, № 1 – 05'14".
11. Слеза дразнит в твоём ревнивном слове, оп. 6, № 4 – 03'37".
12. Нет, только тот, кто знал, оп. 6, № 6 – 03'03".
13. Страшная минута, оп. 28, № 6 – 03'33".

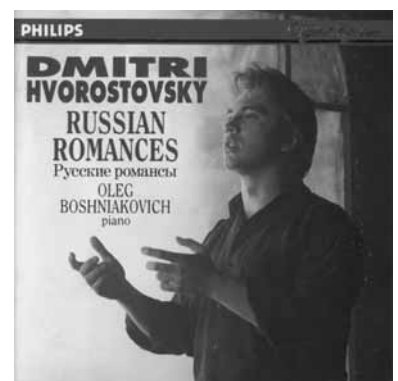
С.В. РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

14. Вчера мы встретились, оп. 26, № 13 – 02'42".
15. В молчаньи ночи тайной, оп. 4, № 3 – 02'36".
16. Всё отнял у меня, оп. 26, № 2 – 01'09".
17. Отрывок из Musset: "Что так усиленно", оп. 21, № 6 – 01'55".
18. Христос воскрес, оп. 26, № 6 – 02'39".

Steinway & sons. Publishers – Verlag – Edition: Boosey & Hawkes Music Publishing Ltd.: 6 – 9, 14 – 18.

Record – Aufnahme – Enregistrement: London, 7/1990. Выпущено в Германии компанией **Philips Classics Productions**, 1991 г.

Philips 432 119-2





Перечень произведений:

И. АЛЬБЕНИС (1860 – 1909)

Астурия (легенда), ор. 47, № 5 из “Испанской сюиты” № 1.

Гранада (серенада), ор. 47, № 1 из “Испанской сюиты” № 1.

Испанское танго ля минор, ор. 164, № 2.

Кадис, ор. 47, № 4 из “Испанской сюиты” № 1.

Кордова (ноктюрн), ор. 232, № 4 из “Песен Испании”.

И. С. БАХ (1685 – 1750) – Ф. БУЗОНИ (1866 – 1924)

Хоральная прелюдия соль минор, “Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 659.

И. С. БАХ (1685 – 1750) – А.Ф. ГЕДИКЕ (1877 – 1957)

Хоральная прелюдия “Herzlich tut mich verlangen” BWV 727.

И. БРАМС (1833 – 1897)

Интермеццо:

Си-бемоль минор, ор. 117, № 2.

До-диез минор, ор. 117, № 3.

Ля мажор, ор. 118, № 2.

Ми-бемоль минор, ор. 118, № 6.

Рапсодия № 2, ор. 79.

Р. ВАГНЕР (1813 – 1882) – Ф. ЛИСТ (1811 – 1886)

Смерть Изольды (из оперы “Тристан и Изольда”).

Й. ГАЙДН (1732 – 1809)

Соната № 44 соль минор.

Соната № 49 ми-бемоль мажор.

Э. ГРАНАДОС (1867 – 1916)

Испанский танец № 2 “**Ориенталь**” до минор, соч. 37, № 2.

Испанский танец № 5 “**Андалуза**” / Andaluza (Playera) ми минор, соч. 37, № 5.

Призрачная серенада № 6 из цикла “Гойески” (по картинам Ф. Гойи) / La serenata del espectro (from Goyescas).

Маха и соловей из цикла “Гойески” (по картинам Ф. Гойи) / Quejas o la maja y el ruiseñor (from Goyescas).

К. ДЕБЮССИ (1862 – 1918)

Прелюдии:

Ароматы и звуки реют в вечернем воздухе / Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (Тетрадь 1, № 4).

Ветер на равнине / Le vent dans la plaine (Тетрадь 1, № 3).

Ворота Альгамбры / La puerta del Vino (Тетрадь 2, № 3).

Дельфийские танцовщицы / Danseuses de Delphes (Тетрадь 1, № 1).

Затонувший собор / La cathédrale engloutie (Тетрадь 1, № 10).

Менестрели / Minstrels (Тетрадь 1, № 12).

Шаги на снегу / Des pas sur la neige (Тетрадь 1, № 6).

Прерванная серенада / La serenade interrompue.

В. А. МОЦАРТ (1756 – 1791)

Адажио си минор, KV 540.

Рондо ля минор, KV 511.

Соната № 13 си-бемоль мажор, KV 333.

Фантазия (Адажио) до минор, KV 396, обр. М. Штадлера.

Фантазия № 3 ре минор, KV 397.

Фантазия до минор, KV 475.

С.С. ПРОКОФЬЕВ (1891 – 1953)

Сказки старой бабушки, соч. 31.

Пьесы из цикла “Ромео и Джульетта”, соч. 75 (концертная транскрипция из музыки к балету)

№ 7. Патер Лоренцо.

№ 9. Танец девушек с лилиями.

№ 10. Ромео у Джульетты перед разлукой.

Мимолетности, соч. 22:

№ 7. Pittoresco.

№ 9. Allegretto tranquillo.

№ 10. Ridicolosamente.

№ 11. Con vivacità.

№ 16. Dolente.

№ 18. Con una dolce lentezza.

С.В. РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

Прелюдии:

Ре минор, соч. 23, № 3.

Ре мажор, соч. 23, № 4.

Ми-бемоль мажор, соч. 23, № 6.

Си минор, соч. 32, № 10.

А.Н. СКРЯБИН (1871/72 – 1915)

Поэма, соч. 32, № 1.

Прелюдия фа-диез минор, соч. 11.

Этюд до-диез минор, соч. 2.

Этюд си-бемоль минор, соч. 8, № 11.

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 – 1893)

Времена года (12 Характеристических картин), соч. 37-bis:

Колыбельная, соч. 16, № 1.

Ноктюрн до-диез минор, соч. 19, № 4.

Песня без слов, соч. 2, № 3.

Романс, соч. 5.

Aveu passionné / [“Страстное признание”], (?), 1892).

Chant élégiaque / [“Элегическая песня”], соч. 72, № 14.

Meditation / [“Раздумье” = “Размышление”], соч. 72, № 5 (из цикла “18 пьес”).

Reverie du soir / [“Вечерние грезы”], соч. 19, № 1.

Ф. ШОПЕН (1810 – 1849)

Баллада № 4 фа минор, ор. 52.

Баркарола фа-диез мажор, ор. 60.

Мазурки:

№ 7, фа минор, ор. 7, № 3.

№ 13, ля минор, ор. 17, № 4.

№ 17, си-бемоль минор, ор. 24, № 4.

№ 21, до-диез минор, ор. 30, № 4.

№ 25, си минор, ор. 33, № 4.

№ 29, ля-бемоль мажор, ор. 41, № 4.

№ 31, ля-бемоль мажор, ор. 50, № 2.

№ 32, соль-диез минор, ор. 50, № 3.

№ 37, ля-бемоль мажор, ор. 59, № 2.

№ 40, фа минор, ор. 63, № 2.

№ 41, до-диез минор, ор. 63, № 3.

№ 44, до мажор, ор. 67, № 3.

№ 45, ля минор, ор. 67, № 4.

№ 47, ля минор, ор. 68, № 2.

№ 49, фа минор, ор. 68, № 4.

Ноктюрны:

№ 1, си-бемоль минор, ор. 9, № 1.

№ 2, ми-бемоль мажор, ор. 9, № 2.

№ 4, фа мажор, ор. 15, № 1.

№ 7, до-диез минор, ор. 27, № 1.

№ 8, ре-бемоль мажор, ор. 27, № 2.

№ 9, си мажор, ор. 32, № 1.

№ 10, ля-бемоль мажор, ор. 32, № 2.

№ 11, до минор, ор. 37, № 1.

№ 13, до минор, ор. 48, № 1.

№ 14, фа-диез минор, ор. 48, № 2.

№ 17, си мажор, ор. 62, № 1.

№ 18, ми мажор, ор. 62, № 2.

№ 19, ми минор, ор. 72, № 1.

Полонезы:

№ 1, до-диез минор, ор. 26, № 1.

№ 2, ми-бемоль минор, ор. 26, № 2.

№ 5, фа-диез минор, ор. 44.

№ 7, (Полонез-фантазия), ля-бемоль мажор, ор. 61.

Прелюдии:

№ 1, до мажор, ор. 28, № 1.

№ 4, ми минор, ор. 28, № 4.

№ 6, си минор, ор. 28, № 6.

№ 7, ля мажор, ор. 28, № 7.

№ 13, фа-диез мажор, ор. 28, № 13.

№ 15, ре-бемоль мажор, ор. 28, № 15.

№ 20, до минор, ор. 28, № 20.

Соната № 3 си минор, ор. 58.

Ф. ШУБЕРТ (1797 – 1828)

Соната № 14 ля минор, ор. 143. D 784.

Соната № 21 си-бемоль мажор, ор. posth. D 960 (соч. 1828 года).

Экспромты:

До минор, ор. 90, № 1.

Соль-бемоль мажор, ор. 90, № 3.

Ля-бемоль мажор, ор. 90, № 4.

Ф. ШУБЕРТ (1797 – 1828) – Ф. ЛИСТ (1811 – 1886)

Весенние упования / Frühlingsglaube, ор. 20, № 2.

Город / Die Stadt.

Двойник (из цикла “Лебединая песнь”) / Der Doppelgänger (from “Schwanengesang”).

Мельник и ручей / Der Müller und der Bach.

Привет / Sei mir gegrüßt, ор. 20, № 1.

Рыбачка / Das Fischer mädchen.

Серенада / Ständchen.

Скиталец / Der Wanderer.

У моря / Am Meer.

Р. ШУМАН (1810 – 1856)

Арабески, ор. 18.

Детские сцены, ор. 15.

Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор. 54.

Крейслериана, ор. 16 (восемь фантастических пьес):

1. Äusert bewegt.

2. Sehr innig und nicht zu rasch.

3. Sehr aufgeregt.

4. Sehr langsam Bewegter.

5. Sehr lebhaft.

6. Sehr langsam.

7. Sehr rasch.

8. Schnell und spielend.

Новеллетта фа-диез минор, ор. 21, № 8.

Обзор подготовила

Л.П. Махова