

Запись Вячеслава Щурова
Составление и монтаж Людмилы Маховой
Исполнение в манере и на диалекте семейских Забайкалья

ҮЖ ВЫ, СТАРЫ СТАРИКИ



ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ СЕМЕЙСКИХ ЗАБАЙКАЛЬЦЫ

Семейские – это самоназвание особой этнографической группы русского населения Сибири, обосновавшейся в Забайкалье во второй половине XVIII века. Первоначально это были семьи русских старообрядцев, переселившиеся из-за польского рубежа после специального указа царского сената 1762 года. Согласно этому указу, русским староверам, бежавшим в Польшу, чтобы избежать репрессий со стороны карателей Петра I, милостиво позволялось вернуться в Россию и беспрепятственно соблюдать свои обряды – но с одним условием: они должны поселиться в глубинных районах Сибири. Эта мера преследовала две основные цели: укрепление русских позиций в Зауралье и обучение бурят, в окружении которых оказались семейские, земледелию и пастбищному скотоводству, чтобы укрепить продовольственную базу сибирского населения.

В настоящее время русские староверы Забайкалья живут в Бурятии и в Читинской области.

Очевидно, в начале гонений на «раскольников» в Стародубье и Ветку бежали в основном жители южнорусских селений. Этим может объясняться акающий и якающий говор семейских, видимо, сохранившийся ещё от переселенцев в Польшу. Встречаются в репертуаре староверов Забайкалья и песни, зафиксированные собирателями XIX–XX столетий в южнорусских районах. Пение представителей этой группы русского населения отличается от вокальной манеры так называемых «старожилов» Сибири: оно открытое, резкое по звучанию, напоминает южнорусское.

Зимой 1966 года мне довелось участвовать в ревизионной поездке к русским жителям Бурятии в составе комиссии Министерства культуры России в ответ на жалобы местных русских, что их культура преследуется бурятским руководством.

Комиссия посетила ряд семейских сёл, где были осуществлены звукозаписи пения их жителей.

Особенно интересной оказалась поездка в село Большой Куналей Тарбагатайского аймака. Здесь московская группа встретилась с мужским квинтетом местных ветеранов, продемонстрировавшим оригинальнейшую форму контрастной полифонии и замечательное мастерство исполнения, большую слаженность, чуткое взаимопонимание участников квинтета. Певцы находились в преклонном возрасте: старшему, исполнявшему верхний подголосок, было 82 года, остальные приближались к этому возрасту. Однако голоса у них были крепкие, сильные, интонировали мастера семейского пения чисто, точно, аккуратно.

Особенности их ансамблевой манеры запевала ансамбля Александр Иванович Рыжаков охарактеризовал так: «У нас есть начинщик, он ведёт всё. И есть тенор. А остальные вьются как голубки и подмазываются, чтобы не пойти в разлад». И действительно, основной голос здесь принадлежит басу. Ему противопоставляется высокий тенор. А средние голоса заполняют промежуток между этими основными партиями, временами присоединяясь то к одной, то к другой. В результате временами возникают резкие жесткие кластеры.

Основу репертуара квартета составляла протяжная лирика. Но они знали также современные, хороводные песни.

Я договорился в Министерстве культуры Бурятии, что этот мужской коллектив будет командирован в Москву для участия в музыкально-этнографическом концерте, который я тогда пытался организовать. Он состоялся, и прекрасные певцы из села Большой Куналей приняли в нём участие. Это было осенью 1966 года. Концерт проходил в Большом зале Всесоюзного дома композиторов при большом стечении слушателей. В 1967 году мы вместе с хореографом-этнографом Александрой Чижовой провели с участием стариков-семейских ещё один концерт, в Большом зале МГПИ им. Гнесиных.

Пение квартета было записано в студийных условиях. Эти звукозаписи сохранились в фондах Кабинета народной музыки Московской консерватории (ныне — Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки). Параллельно велась техническая звукозапись особым способом, разработанным мною и впервые в практике советской фольклористики применённый для фиксации пения мастеров аутентичного музыкального фольклора в стенах Московской консерватории в 1967 году. Этот способ состоит в том, что перед каждым певцом устанавливается отдельный магнитофон и все аппараты включаются одновременно. При ансамблевом пении в таком случае фиксируется линия каждого голоса на фоне звучания остальных голосов. При нотировании выстраивается партитура с точным выявлением рисунка вокальных партий. Такая методика звукозаписи с последующей партитурной нотацией получила название многомикрофонной. При записи пения семейских мне ассистировал А. С. Кабанов, тогда совсем молодой специалист.

В 1979 году вышел нотный сборник: «А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. Русские народные песни в многомикрофонной записи», составленный под моим наблюдением и с написанной мною статьёй «От редакции». В нём содержатся 8 песен мужского квартета семейских Забайкалья (см. с. 162-211).

Семь из них звучат на данном компакт-диске.

Большинство песен, вошедших в предлагаемый вашему вниманию компакт-диск, были представлены в составленных и аннотированных мною грампластинках. Однако они сейчас стали раритетом и к тому же устарела аппаратура, на которой их можно воспроизводить: звук на них искаженный, шипящий. Поэтому фольклорист-музыковед Людмила Махова взяла на себя труд использовать сохранившиеся фонограммы студийного качества и составить специальный компакт-диск, посвященный мужскому пению семейских Забайкалья. Некоторые примеры приведены здесь впервые.

Можно надеяться, что данная работа вызовет интерес как у специалистов-фольклористов, так и у ценителей русского песенного искусства.

В. М. Щуров, профессор Московской государственной консерватории, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.



Слева направо: Влас Иванов, Александр Рыжаков, Фёдор Рыжаков, Спиридон Назаров

УЖ ВЫ, СТАРЫ СТАРИКИ

1. Провожала дружка со двора. Лирическая.
2. При долинушке широкой. Лирическая.
3. Польны горькая в поле трава. Лирическая.
4. Поселенцы вы наши бродяги. Лирическая.
5. Вниз по Волге — реке. Городская лирическая.
6. Эх, да что не пыль в полюшке запылилася. Лирическая.
7. Ох, да скучно, грустно паренёчку. Лирическая.
8. Ох, да скучно, грустно паренёчку.
9. Выше ельничку, да выше березничку. Лирическая.
10. Проходи-ка, моё скучное времячко. Лирическая.
11. Ой, уж ты, Ваня, разудала твоя голова. Лирическая.
12. Ох, что ж ты, Ваня, ах, разудалая голова. Лирическая.
13. В островах охотник. Фольклоризированный кант.
14. Казак над реченькой стоял. Лирическая.
15. Не вейтесь, чайки, над морем. Партизанская.
16. Уж вы, стары старики. Хороводная.

Исполнители:

- 1) Фёдор Ферапонтович и Александр Иванович Рыжаковы, Спиридон Харлампович Назаров, Влас Трофимович Иванов - 1 - 4, 12 - 16..
- 2) Феоктист Кириллович Рыжаков - 5
- 3) Александр, Феоктист и Фёдор Рыжаковы, Влас Иванов - 6, 8, 9, 10.
- 4) Александр и Фёдор Рыжаковы - 7, 11.



УЖ ВЫ, СТАРЫ СТАРИКИ

*Запись: Вячеслава Щурова.
Составление и монтаж:
Продумова Маховой
Исполнение
в напоре и на диалекте
семейских Забайкалья.*

**ПЕСНИ СЕМЕЙСКИХ
ЗАБАЙКАЛЛЯ
В МУЖСКОМ ИСПОЛНЕНИИ**