

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Кафедра этномузыкологии

**Фольклорно-этнографический центр
имени А. М. Мехнецова**

В рамках Года культуры в Российской Федерации

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ:

**история формирования
научно-образовательных центров,
методы и результаты
ареальных исследований**

*Материалы международных
научных конференций 2011–2012 годов*

**Санкт-Петербург
2014**

УДК 781.7

ББК 85.31

Э 91

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения *А. Б. Афанасьева*

Кандидат исторических наук *О. В. Лысенко*

Кандидат искусствоведения *Т. И. Твердовская*

Э91 Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.); Мехнецова К. А. (отв. ред.), Теплова И. Б. (отв. ред.) и др. СПб.: Скифия-принт, 2014. 600 с.

Сборник научных статей содержит материалы двух международных научных конференций, проходивших в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: «*Фольклорно-этнографический атлас восточных славян: методы и результаты ареальных исследований*» (29 сентября – 3 октября 2011), «*Этномузыкология: история формирования научных школ и образовательных центров*» (29 сентября – 2 октября 2012 года). В статьях исследователей, представителей различных научных школ России и зарубежных стран, раскрывается широкий круг проблем, актуальных для современного этапа развития этномузыкологии: история создания и современный статус документальных коллекций фольклорно-этнографических материалов; развитие системы непрерывного образования в области этномузыкологии; методы и результаты ареальных исследований локальных и региональных традиций России и зарубежья. Издание адресовано специалистам в области этномузыкологии, фольклористики, этнолингвистики, этнологии.

Редакционная коллегия:

Г. В. Лобкова — научный редактор,

К. А. Мехнецова, И. Б. Теплова, И. В. Светличная — ответственные редакторы,

Г. Н. Щупак, Е. Л. Попок, Ю. Ю. Калмыкова, Е. А. СклЯрова, М. С. Голубева

Оригинал-макет — С. В. Булкин, К. А. Мехнецова, Г. Н. Щупак

Обложка — С. В. Булкин

Печатается по решению Редакционно-издательского совета

Санкт-Петербургской государственной консерватории

имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-98620-135-1

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014

И. Б. Теплова
Санкт-Петербург

Значение Песенной комиссии Императорского Русского географического общества в истории отечественной музыкальной фольклористики

К 130-летию основания Песенной комиссии ИРГО

В 2015 году исполняется 130 лет с момента образования в 1885 году Песенной комиссии Императорского Русского географического общества (далее — ИРГО).¹ Эта юбилейная дата — значительное событие в истории отечественной культуры. Дискуссии о научном вкладе Песенной комиссии ИРГО в музыкальную фольклористику, начавшиеся в последней трети XIX века, продолжают оставаться актуальными и поныне. Вероятно, только с позиции сегодняшних достижений в русской фольклористике и представляется возможной объективная оценка деятельности этой научной организации.

В современном музыкознании отсутствуют обобщающие исследования, раскрывающие историю создания Песенной комиссии, а также методы научной и просветительской деятельности входивших в нее этнографов, филологов, музыкантов. Краткий обзор исторических свидетельств и наблюдений о результатах работы Комиссии можно найти в статьях Е. В. Гиппиуса [3], Н. П. Колпаковой [18], Т. Г. Ивановой [7], Т. В. Краснопольской [19]. Центральным источником сведений, касающихся этой проблемы, является документальная хроника ежегодных официальных Отчетов и Известий ИРГО, документы Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, архива Русского географического общества. Богатый фактический материал, касающийся внутренней творческой жизни Песенной

¹ По свидетельству Ф. М. Истомина, в 1884 году возникла мысль о необходимости сохранения памятников русской народной поэзии, для чего при ИРГО «учреждена была под председательством Т. И. Филиппова особая комиссия» [33, с. X]. Однако первые заседания Комиссии состоялись только 29 апреля, 13 мая, 7 июня 1885 году [8, с. 436–444].

комиссии, содержит деловая и дружеская переписка сотрудников Комиссии, участвовавших в ее работе: Т. И. Филиппова, Ф. М. Истомина, М. А. Балакирева, С. М. Ляпунова, А. К. Лядова, А. А. Петрова.

Долгое время Отделение этнографии России, возникшее в составе ИРГО в 1845 году, выполняло функции одного из авторитетнейших центров собирания и изучения этнографии и фольклора². В начале XX века, когда сложились другие центры, ИРГО продолжало оставаться «важным структурным звеном в изучении народной культуры» [7, с. 25]³. Создание Песенной комиссии в составе ИРГО было значимым событием в истории музыкальной фольклористики последней трети XIX века. Ее возникновение в структуре Отделения этнографии ИРГО было органичным и необходимым следствием научной стратегии Общества, ставившего своей целью получение максимально полных этнографических описаний народной культуры. Одновременно формировались убеждения о необходимости сохранения и изучения важнейшей стороны культуры народа — музыкально-словесных форм. Накопленный в XIX веке опыт в области записи и обработки народных песен актуализировался в идее создания исследовательской структуры, отвечавшей потребностям текущего этапа

² Наряду с Отделением этнографии России в структуре ИРГО были сформированы отделения общей географии, географии России, статистики России. В соответствии с постоянным Уставом 1849 года перечень отделений стал иным: отделения физической географии, математической географии, статистики и этнографии. Председателями Отделения этнографии в 1870–1871 годах был А. Ф. Гильфердинг, в 1872–1886 годах — Л. Н. Майков.

Протоколы заседаний Отделения этнографии РГО, фольклорно-этнографические материалы публиковались в периодических изданиях Общества: Записки РГО (СПб., 1846–1859. Кн. 1–13), Вестник РГО (СПб., 1851–1860. Ч. 1–30), Известия РГО (СПб., 1865–1917. Т. 1–52), «Живая старина» (СПб., 1890–1916) и Годовые отчеты РГО (СПб., 1850–1915), Этнографический сборник (СПб., 1854–1864. Вып. 1–6), Записки Отделения этнографии РГО (СПб., 1867–1925. Т. 1–44). Среди наиболее значительных работ отделения — многотомное собрание фольклорно-этнографических материалов «Смоленский этнографический сборник», составленный В. Н. Добровольским [6].

³ Культурный и научный резонанс деятельности петербуржцев был столь велик, что в России стали возникать новые подобные общественные организации, стремившиеся к сохранению исторического и культурного наследия.



Фото Т. И. Филиппов

развития специальных знаний о народной музыкальной культуре. Песенная комиссия ИРГО стала первой в России организацией, осуществившей задачу планомерного собирания народных песен с напевами. Основную задачу ее члены видели в том, чтобы «сохранить для искусства и науки уцелевшие еще среди русского народа остатки быстро исчезающих памятников русской народной поэзии» [33, с. X]. Именно собирательская деятельность сотрудников Комиссии заложила основы для формирования музыкальной фольклористики как научной дисциплины.

Инициаторами создания Песенной комиссии, как известно, были действительные члены ИРГО Т. И. Филиппов⁴ и С. Я. Капустин⁵. Т. И. Филиппов (фото 1) пользовался большим авторитетом в музыкальной и культурной среде Петербурга, где он заво-

⁴ Филиппов Тертый Иванович (1826–1899), музыкально-общественный деятель, собиратель, исполнитель, знаток и пропагандист русских народных песен. Почетный член Императорской Академии наук, Русского географического общества, Общества истории и древностей российских, Константинопольского филологического и средневекового археологического общества, Археологического общества в Афинах и других. С 1864 года служил в ведомстве государственного контроля. Одним из первых отметил общественное и художественное значение народных преданий, обрядов, песен. Народные песни, исполнявшиеся Т. И. Филипповым, записаны в 1860-х годах К. П. Вильбоа и частично вошли в сборник «Русские народные песни, записанные с народного напева и аранжированные для одного голоса с аккомпанементом фортепьяно К. П. Вильбоа» [38], в 1875–1876 годах – Н. А. Римским-Корсаковым и опубликованы в сборнике «40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизованных Н. А. Римским-Корсаковым» [40]. По инициативе Т. И. Филиппова при ИРГО была учреждена Песенная комиссия для исследования, собирания (с 1897 года и для издания) народных песен. Т. И. Филиппов был председателем Песенной комиссии до конца жизни.

⁵ Капустин Семён Яковлевич (1822–1891) – видный публицист, знаток крестьянской жизни. Окончил юридический факультет Казан-

едал признание как исполнитель, собиратель и знаток народных песен. На протяжении многих лет музыкальным консультантом Комиссии являлся М. А. Балакирев. Ему принадлежит ряд творческих и научных инициатив, которые были успешно реализованы в процессе работы этой организации. Как свидетельствуют эпистолярные источники, композитор, плодотворно работавший в специальной Комиссии привлёк к участию в экспедиционных поездках и в последующей за ними работе, связанной с публикацией напевов, гармонизацией народных песен, музыкантов с консерваторским образованием — Г. О. Дютша, А. К. Лядова, С. М. Ляпунова, А. А. Петрова⁶, И. В. Некрасова⁷. Участниками заседаний являлись С. В. Максимов⁸, Л. Н. Майков⁹, Т. И. Филиппов, Ф. М. Истомин¹⁰, Ю. Н. Мельгунов¹¹, А. Н. Пыпин¹²,

ского университета. Заведовал отделом газеты «Правительственный вестник». Автор ряда трудов по изучению народного быта и хозяйства.

⁶ Петров Алексей Алексеевич (1859–1919) — композитор, преподаватель Санкт-Петербургской Консерватории. Обучался в Консерватории (1878–1886) по классу теории композиции у профессоров Ю. И. Иогансена (контрапункт и fuga), Н. А. Римского-Корсакова (практическое сочинение). А. А. Петров преподавал в Консерватории обязательный и специальный класс теории музыки, инструментовку, фортепиано, свободное сочинение.

⁷ Некрасов Илья Васильевич (1862–1905) — композитор, собиратель народных песен. В 1886–1892 годах обучался в Санкт-Петербургской консерватории, которую закончил по классу теории композиции профессора Н. Ф. Соловьёва. И. В. Некрасовым было записано более 500 народных песен.

⁸ Максимов Сергей Владимирович (1831–1901) — этнограф, беллетрист, писатель, почетный академик Петербургской Академии наук (1900).

⁹ Майков Леонид Николаевич (1839–1900) — историк русской литературы, библиограф, этнограф. Член Русского географического общества с 1864 года.

¹⁰ Истомин Фёдор Михайлович (1856–1920) — филолог, собиратель русского фольклора. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета (1880). Действительный член Русского географического общества с 1893 года; секретарь Отделения этнографии. Автор работы «По поводу тонической теории в славянском народном творчестве» (СПб, 1883). Участник песенных экспедиций 1886–1899 годов.

¹¹ Мельгунов Юлий Николаевич (1846–1893) — пианист, музыкальный теоретик, критик, фольклорист.

¹² Пыпин Александр Николаевич (1833–1904) — русский литературовед, этнограф, академик Петербургской Академии наук (1898), вице-президент АН (1904).

А. А. Архангельский¹³, М. А. Балакирев, несколько позже — С. М. Ляпунов, А. А. Петров.

На первых заседаниях «Комиссии по снаряжению экспедиций для собирания русских народных песен с напевами» (позднее именуемой Песенной комиссией) состоявшихся 29 апреля, 13 мая, 7 июня 1885 года, были определены тактика и стратегия экспедиционных исследований на многие годы вперед, поставлены вопросы о составе участников и направлениях экспедиционных поездок. Обсуждались также положения, связанные с методикой процесса экспедиционной записи:

1) необходимость записи «с одинаковой точностью» напевов («элемент музыкальный») вместе с поэтическими текстами («элемент этнографический»), «воспроизведенными с соблюдением всех особенностей народной песенной речи вообще и в частности тех оттенков ее, которые характеризуют известную местность»¹⁴;

2) необходимость учитывать этнографический контекст, что влечет за собой обязательное воспроизведение «обстановки песни, т. е. указание тех случаев, при которых эта песня поется, — если обрядовая, то описание соответствующего обряда, если хороводная — описание хоровода и т. п.»¹⁵.

В результате Комиссия «постановила, чтобы в состав каждой экспедиции входило два лица: опытный музыкант и знающий дело этнограф»¹⁶. По предложению М. А. Балакирева музыкальные записи народных песен во время поездок было рекомендовано выполнить Г. О. Дютшу (в первой научной экспедиции 1886 года) и С. М. Ляпунову (во второй научной экспедиции 1893 года).

Впервые предметом особого внимания на заседаниях Песенной комиссии стали вопросы разработки методики выполнения записей песен. С большим пиететом члены Комис-

¹³ Архангельский Александр Андреевич (1846–1924) — хоровой дирижер и композитор. В 1880 году организовал в Петербурге смешанный хор, обладавший обширным репертуаром (обработки народных песен, хоровая классика, сочинения современных композиторов).

¹⁴ Журнал первого заседания «Комиссии по снаряжению экспедиций для собирания русских народных песен с напевами» от 29 апреля 1885 года [8, с. 437].

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же.

сии относились к опыту записывания народных песен, который имел сам М. А. Балакирев, а также Н. А. Римский-Корсаков, Ю. Н. Мельгунов. Поэтому собирателям было предложено «обратиться за некоторыми практическими советами к лицам, уже заявившим свою опытность в деле собирания песен (С. В. Максимов, П. В. Шейн и друг[ие]) и музыкального их записывания (г[оспода] М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков¹⁷, Т. И. Филиппов)»¹⁸.

На заседании с участием М. А. Балакирева, С. В. Максимова, Л. Н. Майкова, Т. И. Филиппова было принято единодушное решение о необходимости обследования прежде всего северных губерний России, а также центральных, расположенных по Волге и, преимущественно, в бассейне Оки¹⁹. Это решение определило перспективу выбора основных направлений экспедиционной работы практически на весь период функционирования Комиссии.

Маршрут второй экспедиции с участием Ф. М. Истомина и С. М. Ляпунова обсуждался на заседании Отделения этнографии 15 мая 1893 года. Ф. М. Истомин сообщил о планируемом пути следования экспедиции: «Экспедиция предполагала начать исследования с Вологодской губ[ернии], в уездах Вологодском, Тотемском, Сольвычегодском, Устюжском и Никольском, из которого имели в виду проследовать в Вятскую губернию по уездам: Котельничскому, Орловскому, Вятскому, Нолинскому, оттуда через Яранский уезд вступить в Костромскую губернию, по уездам: Варнавинскому, южной части Кологривского, по Макарьевскому, Кинешемскому и Костромскому; затем предполагала отправиться в Ярославскую губернию по уездам:

¹⁷ Н. А. Римский-Корсаков официально не входил в состав действующих сотрудников ИРГО. Настоятельные предложения М. А. Балакирева принять участие в программе гармонизации народных песен, записанных в экспедициях Песенной комиссии, им также не были приняты. Однако, пользуясь среди своих современников значительным авторитетом в области записи, гармонизации народных песен, Н. А. Римский-Корсаков при необходимости консультировал обращающихся к нему за советом.

¹⁸ Журнал третьего заседания «Комиссии по снаряжению экспедиций для собирания русских народных песен с напевами» от 7 июня 1885 года [8, с. 440].

¹⁹ Там же, с. 436.



Фото 2. «Ф. М. Истомин на Унже (Костр[омская] губ[ерния]»

*Экспедиция Песенной комиссии ИРГО 1893 года*²⁰

Даниловскому, Ярославскому, Ростовскому, Луганскому и Мышкинскому, отсюда проследовать в Тверскую губернию по уездам: Калязинскому, Кашинскому, Корчевскому и закончить исследование в Твери»²¹. При этом Ф. М. Истомин уточнял: «Экспедиция не связана точным выполнением предложенного плана; допускаются отклонения в зависимости от местных условий и времени, которое потребуется для обследования перечисленных губерний»²². Как известно, ярославская и тверская части маршрута экспедиции остались только в проекте. Охватить столь протяженный маршрут в отведенное время с июня по сентябрь 1893 года оказалось невозможным.

Решения членов Песенной комиссии положили начало региональным исследованиям песенных традиций: работа проводи-

²⁰ ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. П. 404. Л. 28.

²¹ Журнал заседаний Отделения этнографии ИРГО от 15 мая 1893 года [15, с. 617].

²² Там же.



Фото 3. «В костромских лесах». С. М. Ляпунов (в карете справа) во время экспедиции 1893 года. Автор фотографии — Ф. М. Истомин²³

лась в северном, центральном и поволжском регионах. С 1886 по 1902 годы участники экспедиции (Г. О. Дютш, Ф. М. Истомин, С. М. Ляпунов, И. В. Некрасов, Ф. И. Покровский) побывали в 17 российских губерниях: Олонецкой (1886), Архангельской (1886), Вологодской (1886, 1893), Вятской (1893), Костромской (1893), Рязанской (1894, 1895, 1896, 1901), Владимирской (1894, 1895), Тверской (1894), Ярославской (1894), Тамбовской (1896, 1898), Нижегородской (1895, 1901), Пензенской (1896–1898), Тульской (1896, 1899), Симбирской (1897), Саратовской (1897, 1902), Пермской (1898), Орловской (1899).

Исторически значимым итогом научной работы Комиссии стали два сборника народных песен, составленные Г. О. Дютшем, Ф. М. Истоминим, С. М. Ляпуновым. В сборниках содержатся поэтические тексты и напевы без сопровождения, а также аналитические обобщения результатов работы экспедиции, отраженные в разделах предисловий [33; 34]. Помимо этого особый интерес

²³ ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. П. 404. Л. 26.

представляют неопубликованные экспедиционные материалы, в частности — слуховые нотации С. М. Ляпунова, Н. П. Протасова²⁴ и других собирателей, на сегодняшний день являющиеся достоянием архивов. Архивные документы, представленные рукописными нотациями, отражают научные, художественные и педагогические позиции музыкантов, процесс освоения ими музыкального фольклора, обогащают современные представления о формировании русской музыкальной фольклористики в Петербурге в последней трети XIX века.

Сотрудники Отделения этнографии вели планомерную работу по рецензированию и составлению отзывов на поступающие в ИРГО рукописи, содержащие описания обрядовой жизни, записи песенных текстов, в ряде случаев — с напевами. Так, на заседании 6 апреля 1888 предлагалось вручить «на рассмотрение» М. А. Балакиреву сборник литовских песен с напевами Р. Р. Шлюпаса [11, с. 495]. 17 февраля 1895 года был «доложен отзыв М. А. Балакирева о рукописи госпожи Сакович “Местечко”», в котором отмечено, что «песни, собранные госпожою Сакович, по мелодиям представляют интерес, гармонизованы же плохо» [17, с. 213].

Результаты исследовательской работы регулярно представлялись как в форме отчетов об экспедициях²⁵, так и в виде проблемных научных сообщений. Так, например, в журнале заседаний от 23 марта 1895 года содержится информация о сообщении С. Г. Рыбакова²⁶ на тему «о русском влиянии на музыкальное творчество уральских инородцев, в частности, нагайбаков» [17, с. 222].

Наряду с научными задачами, не менее значимой была деятельность, направленная на популяризацию песенных материалов, собранных в экспедициях. На страницах журналов заседаний

²⁴ Протасов Николай Петрович (1865–1913) — собиратель народных песен в Сибири. С 1899 года — действительный член Восточно-Сибирского отделения Императорского Русского географического общества.

²⁵ См., например: Истомин Ф. М. Отчет об экспедиции для собирания русских народных песен с напевами в 1894 году [17, с. 593–602]

²⁶ Рыбаков Сергей Гаврилович (1867–1921) — этнограф и фольклорист. В 1885–1889 годах учился на историко-филологическом, затем юридическом факультетах Санкт-Петербургского университета. Не оставляя университета, в 1889 году поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию, которую окончил по классу теории композиции Н. А. Римского-Корсакова. В 1893–1901 годах — сотрудник ИРГО.

Отделения этнографии отмечены выступления приглашаемых в Петербург народных певцов-сказителей: Т. Г. и И. Т. Рябины, И. А. Касьянова, В. П. Щеголенка, И. А. Федосовой [17, с. 190–191; 15, с. 97]. Члены Комиссии сопровождали выступление певцов комментариями, необходимыми для собравшейся публики. Песенные материалы, записанные в экспедициях, включались в концертную жизнь, главным образом, путем исполнения переложений для разных составов, а также рекомендовались для внедрения в практику образовательных учреждений [37].

М. А. Балакирев, занимаясь организацией работы по переложению экспедиционных записей, приложил немалые усилия, убеждая своих коллег, занятых собственными творческими планами, примкнуть к этой деятельности. Вот что он пишет Н. А. Римскому-Корсакову в письме от 18 декабря 1896 года:

«Дорогой Николай Андреевич!

Географическое общество, не довольствуясь изданием одно-голосных сборников русских песен, возымело намерение избрать из имеющихся записанных 750 песен наилучшие 100 и издать их с образцовой гармонизацией. Для такого великого дела — поддержания нашей музыкально-народной чести — мне приходится тревожить музыкантов-художников, стоящих на вершине нашего музыкального искусства, а потому и обращаюсь к Вам с просьбой не отказаться от участия в этом хорошем деле. Кроме Вас приглашаются Лядов, Ляпунов и никого более. Каждая гармонизованная песня, конечно, будет оплачена, и в размере гонорара нам нужно будет сговориться. Но кроме того для нашего маленького музыкального комитета будет предстоять и другая работа: рассмотрение упрощенных сборников (в размере 50 песен), которые Географическое общество намерено издать в 2 и в 3 голоса для рассмотрения в учебных заведениях и в солдатских хорах.

Очень обрадуется, если не откажетесь от этого хорошего дела»²⁷.

По программе, разработанной М. А. Балакиревым и Т. И. Филипповым, выполнялись обработки песен для одного голоса в сопровождении фортепиано (сборники А. К. Лядова [20–23], А. А. Петрова [36], С. М. Ляпунова [24; 25]). Важное место за-

²⁷ Переписка М. А. Балакирева с Н. А. Римским-Корсаковым за 1871–1896 годы // ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 1. Ед. хр. 386. Л. 47.

няли хоровые обработки, предназначенные для певческой практики военных, школьников, любителей музыки (сборники И. В. Некрасова [26, 28–31], А. А. Петрова [37]). В истории отечественной культуры и музыкальной фольклористики 13 изданий, представляющих записи экспедиции ИРГО в виде обработок, имеют как художественное, так и научное значение, включая важный, в том числе и для современной науки, фольклорный материал.

Если серьезными достижениями первых научных экспедиций 1886 и 1893 годов на Русский Север, в Вятский регион стали записи эпических, причетных напевов, то значительные результаты последующих поездок 1894–1902 годов в губернии центральной, южной России, Поволжья связаны с фиксацией календарных, духовных стихов, лирических песен. Музыкально-поэтические материалы из сборников обработок Песенной комиссии, зафиксированные на рубеже XIX–XX веков в различных российских регионах, представляют большой интерес с точки зрения возможности их сравнительно-типологического изучения в контексте форм фольклора, известных по современным звукозаписям. Высказываемое мнение об «отсутствии научной ценности» песен, изложенных в сборниках обработок, на наш взгляд, необъективно, преждевременно и требует пересмотра [4].

Ярким событием в культурной жизни Петербурга стала организованная при участии членов Песенной комиссии в 1902 году Всероссийская кустарно-промышленная выставка. Концерты народной музыки включали выступления южнорусских кобзарей и лирников, владимирских рожечников, сказителя И. Т. Рябинина.

Известно, что плодотворная работа Песенной комиссии осуществлялась, благодаря государственной поддержке, в том числе и финансовой. Денежные средства на нужды Комиссии поступали непосредственно из государственной казны согласно распоряжениям Александра III, а затем — Николая II²⁸. Внимание

²⁸ Из предисловия к сборнику «Песни русского народа»: «...Его Императорское Величество в 16-й день июля 1885 года Всемилоостивейше соизволил повелеть отпустить Географическому Обществу 2000 руб[лей] на снаряжение первой песенной экспедиции» [33, с. VII, XXII]. Финансовую поддержку имела и последующая экспедиционная и издательская деятельность Песенной комиссии.

и финансовая помощь представителей государственной власти свидетельствовали о признании необходимости деятельности этой организации в контексте культурной и политической жизни России рубежа XIX и XX веков.

Оценки методов и результатов работы Песенной комиссии среди современников не были однозначными. Среди критических отзывов можно назвать, к примеру, рецензию В. Н. Перетц. Автору рецензии результаты экспедиции представлялись недостаточно убедительными. Кроме того В. Н. Перетц критиковал участников экспедиции по поводу их обращения за помощью к сельским властям [32, с. 212].

Двойственный характер имела оценка значения экспедиций 1886 и 1893 годов, высказанная А. Л. Масловым. Признавая бесспорное огромное значение записанного материала, автор рецензии сетовал на научную «неподготовленность» участников экспедиции [47, с. 519–520]. Столь неформальное отношение рецензентов свидетельствует о совершенствовании и развитии методов исследовательской, научной работы в начале XX века.

Весьма положительным и даже восторженным был отзыв А. Д. Григорьева: «Названный сборник представляет большую ценность для русской этнографии в музыкальном и диалектном отношениях, не говоря уже о том, что он увеличивает наши знания о песнях новыми экземплярами и вариантами и притом, по большей части из таких местностей, о которых до того времени у нас было мало сведений» [5, с. 183]. Профессор истории музыки Парижской консерватории, известный знаток и собиратель народных песен Луи Альбер Бурго-Дюкудре с огромным воодушевлением воспринял сборник первой научной экспедиции Песенной комиссии «Песни русского народа» [33], указывая на то, что изданный труд является блистательным доказательством успеха «грандиозного предприятия» [16, с. 579]. В 1911 году на Международном музыковедческом конгрессе, состоявшемся в Риме, С. М. Ляпунов, профессор Петербургской консерватории и член-сотрудник ИРГО, делая обзор развития истории новой русской музыкальной школы за 50 лет, особо выделил исследовательскую работу Песенной комиссии ИРГО, продемонстрировав международному сообществу музыкантов песенные сборники по материалам фольклорных экспедиций.

Обобщая высказанные наблюдения, сформулируем основные направления деятельности Песенной комиссии в составе Отделения Этнографии ИРГО.

1. Экспедиционная деятельность:
 - планирование экспедиций, обеспечение их материальными и организационными ресурсами;
 - разработка методики экспедиционных исследований;
2. Изучение фольклорных материалов:
 - публикации фольклорных материалов.
 - формирование и пополнение собрания народных песен;
 - отбор и рецензирование поступающих в ИРГО рукописей с записями народных песен с последующей их публикацией (либо — хранением в «Ученом архиве»).
3. Включение народных песен в современную культурную и образовательную среду:
 - создание обработок народных песен (для голоса с сопровождением фортепиано / хоров различных составов) для школ, гимназий, кадетских корпусов, а также — домашнего музицирования;
 - организация выступлений народных исполнителей в ИРГО для широкого круга слушателей.

Песенная комиссия ИРГО стала первым в Петербурге научным учреждением, занимавшимся собиранием, изучением и популяризацией русского музыкального фольклора. Есть основания предполагать, что созданная в Москве в 1901 году при Императорском обществе любителей естествознания, антропологии и этнографии Музыкально-этнографическая комиссия использовала и адаптировала в новых исторических условиях основные направления и опыт работы петербургской Комиссии²⁹.

Значение деятельности Песенной комиссии на начальном этапе формирования музыкальной фольклористики как науки трудно переоценить. Музыкантам, вошедшим в состав Комиссии, было суждено стать первооткрывателями самостоятельного научного направления в изучении и сохранении русского музыкального фольклора. Полевая экспедиционная работа положила начало формированию собрания народных песен, выявлению особен-

²⁹ Вопросы научных и творческих контактов петербургской Песенной комиссии и московской Музыкально-этнографической комиссии могут быть предметом специального исследования.

ностей песенных традиций различных губерний России. Все эти результаты представляются необходимыми и востребованными для современных научных исследований в области музыкальной фольклористики (в том числе и современной этномузыкологии).

Литература

1. Асафьев Б. В. История собирания, претворения и изучения русской народной песни // О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987. С. 111–115.
2. Балакирев М. А. 30 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1886 г. Г. О. Дютшем и Ф. М. Истоминым гармонизовал Милий Балакирев. М: Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, [1900].
3. Балакирев М. А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано / Ред., предисл., исслед., примеч. Е. В. Гиппиуса. М., 1957.
4. Васкул А. И. История русской фольклористики второй половины XIX – начала XX в.: проблемы источниковедения. Дис. на соиск. уч. ст. канд. фил. наук. СПб., 2009.
5. Григорьев А. Д. [Рец.] // Этнографическое обозрение. М., 1899. Кн. 3. С. 183.
6. Добровольский В. Н. Смоленский этнографический сборник: Ч. 1–4. СПб.; М., 1891–1903.
7. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. СПб., 2009.
8. Известия ИРГО. СПб., 1885. Т. XXI.
9. Известия ИРГО. СПб., 1886. Т. XXII.
10. Известия ИРГО. СПб., 1887. Т. XXIII.
11. Известия ИРГО. СПб., 1888. Т. XXIV.
12. Известия ИРГО. СПб., 1890. Т. XXVI.
13. Известия ИРГО. СПб., 1891. Т. XXVII.
14. Известия ИРГО. СПб., 1892. Т. XXVIII.
15. Известия ИРГО. СПб., 1893. Т. XXIX.
16. Известия ИРГО. СПб., 1894. Т. XXX.
17. Известия ИРГО. СПб., 1895. Т. XXXI.
18. Колпакова Н. П. Песенная комиссия Русского географического общества // Русский фольклор. М.; Л., 1962. Т. 7. С. 352–366.

19. Краснопольская Т. В. Певческая культура народов Карелии. Петрозаводск, 2007. С. 162–194.

20. Лядов А. Сборник русских народных песен, составленный А. Лядовым. Ор. 43. Лейпциг: Изд. М. П. Беляева, 1898.

21. Лядов А. 35 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1894–95 гг. И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым / Переложил А. Лядов. [Лейпциг, 1902].

22. Лядов А. 35 песен русского народа из собранных в 1894, 1895, 1901 и 1902 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским в губерниях: Владимирской, Нижегородской, Рязанской, Саратовской, Тверской и Ярославской. Для одного голоса с сопровождением ф.-п. переложил А. Лядов. [СПб]: Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва [1903].

23. Лядов А. 50 песен русского народа для одного голоса с сопровождением фортепиано из собранных в 1894–1899 и 1901 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским / Переложил А. К. Лядов. [Пг.]: Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, [1903].

24. Ляпунов С. М. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Переложил С. Ляпунов. Ор. 10. СПб.; Лейпциг, [1900].

25. Ляпунов С. М. 35 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1893 г. С. М. Ляпуновым и Ф. М. Истоминым / Переложил С. Ляпунов. [Ор. 13]. [Спб.]: Изд. Рус. геогр. о-ва, 1899.

26. Некрасов И. В. 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым в 1894, 1895, 1896 и 1897 гг. / Положил на голоса И. В. Некрасов. [СПб.]: Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, 1901.

27. Некрасов И. В. Сорок народных песен села Барятино, собранных песенной экспедицией Русского географического общества в 1899 г. / Записали: слова Ф. М. Истомин, напевы И. В. Некрасов / Положил на голоса И. В. Некрасов. СПб.; М., [предисл. 1902].

28. Некрасов И. В. 50 песен русского народа для смешанного хора из собранных в 1894, 1895, 1896 и 1897 г.г. И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым / Положил на голоса И. В. Некрасов. СПб.: Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, 1902.

29. Некрасов И. В. 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. И. Покровским в 1901 году в Ни-

жегородской губернии / Положил на голоса И. В. Некрасов. СПб.; М. 1903.

30. Некрасов И. В. 50 песен русского народа для мужского и смешанного хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым в 1894, 1895, 1896, 1897, 1898 и 1899 гг. / Положил на голоса И. В. Некрасов. [СПб.]: М.: Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, 1903.

31. Некрасов И. В. 50 песен русского народа для мужского хора из собранных в 1902 году в Саратовской губ. И. В. Некрасовым и Ф. И. Покровским / Положил на голоса И. В. Некрасов. М.: Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, 1907.

32. Перетц В. Н. [Рец.] // Журнал Министерства народного просвещения. 1894. № 11. С. 212.

33. Песни русского народа: Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году / Записали: слова Ф. М. Истомин, напевы Г. О. Дютш. СПб.: Изд-во Рус. геогр. о-ва, 1893.

34. Песни русского народа: Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году / Записали: слова Ф. М. Истомин, напевы С. М. Ляпунов. СПб.: Изд-во Рус. геогр. о-ва, 1899.

35. Песни Заонежья в записях 1880—1980-х годов / Сост., предисл. и примеч. Т. В. Краснопольской; под ред. Е. В. Гиппиуса. Л., 1987.

36. Петров А. А. 20 народных песен Сибири для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1900 г. в Иркутской губернии и Забайкальской области Н. П. Протасовым / Переложил А. Петров. СПб.: Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, [1902].

37. Петров А. А. 50 русских народных песен, переложенных для трехголосного и четырехголосного смешанного хора для употребления в учебных заведениях. СПб.: Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, 1901.

38. Русские народные песни [100], записанные с народного напева и аранжированные для одного голоса с аккомпанементом фортепьяно К. П. Вильбоа, текст под ред. Ап. Григорьева. СПб., 1860.

39. Розов А. Н. Из истории создания первого свода русских народных песен // Из истории русской фольклористики. СПб., 2007. Вып. 7. С. 5—9.

40. 40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизованных Н. А. Римским-Корсаковым. М., 1882.

41. 40 народных песен села Барятина, собранных песенною экспедицией Императорского Рус[ского] Географ[ического] Общ[ества] в

1899 году. Записали слова Ф. М. Истомина, напевы И. В. Некрасов / Положил на голоса И. В. Некрасов. СПб; М.: Издание С. Т. Филиппова [предисл. 1902].

42. Теплова И. Б. Композиторы Петербургской консерватории и деятельность Песенной комиссии Императорского Русского географического общества // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862–2002 гг.: Материалы Междунар. науч. сессии, посвященной 140-летию Консерватории (17–19 сентября 2002 г.) / Отв. ред. и сост. Л. Г. Данько. СПб., 2002. С. 265–266.

43. Теплова И. Б. Научная деятельность В. Н. Добровольского в составе Императорского Русского географического Общества // В. Н. Добровольский в истории русской национальной культуры: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения В. Н. Добровольского. Смоленск, 2007. С. 76–81.

44. Теплова И. Б. Освоение традиций русского Севера экспедициями Императорского Русского географического общества // Рябининские чтения — 2007. Материалы V научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера. Петрозаводск, 2007. С. 390–393.

45. Теплова И. Б. «Дневник путешествия» С. М. Ляпунова // Музеи театра и музыки в международном пространстве: Опыт, традиции, сотрудничество. Материалы научно-практической конференции. СПб., 2008. С. 136–145.

46. Теплова И. Б. «В поисках древнейшей интонационной прародины»: новгородские записи народных песен А. К. Лядова // Непознанный А. К. Лядов: Сборник статей и материалов. Челябинск, 2009. С. 176–213.

47. Труды Музыкально-этнографической комиссии, состоящей при этнографическом отделе императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1906. Т. 1.

48. «Я люблю с друзьями быть...»: Из переписки М. А. Балакирева с А. К. Лядовым / Публикация Т. Зайцевой // М. А. Балакирев: Личность. Традиции. Современники / Ред.-сост. Т. А. Зайцева. СПб., 2004. С. 199–217.

Содержание

<i>От редколлегии</i>	3
-----------------------------	---

І. Из истории создания научных школ, образовательных центров и фольклорных архивов

<i>Утенкова-Шалапак И. А.</i> Собрание Оскара Кольберга в истории польской музыкальной фольклористики XIX века.....	11
<i>Попова И. С.</i> Профессор Петербургской консерватории А. И. Рубец (1837–1913)	26
<i>Теплова И. Б.</i> Значение Песенной комиссии Императорского Русского географического общества в истории отечественной музыкальной фольклористики	36
<i>Карташова Т. А.</i> Изучение фольклора и этнографии донских украинцев: история и современность	53
<i>Адищев В. И. А. Д.</i> Городцов и народная песня.....	64
<i>Шенталинская Т. С.</i> «Марковский песенник»	71
<i>Деверилина Н. В., Пьянкова С. В.</i> Композитор А. В. Станчинский и его фольклорные записи	86
<i>Петкова-Марчевска С. Г.</i> Первые исследования Добри Христова — основоположника болгарской этномузыкологии	94
<i>Иванова Т. Г.</i> Об Иване Сергеевиче Тезавровском	111
<i>Щупак Г. Н.</i> Деятельность Музыкально-этнографической комиссии Научного этнографического общества при Пермском государственном университете.....	123
<i>Рудиченко Т. С.</i> Из истории фольклористики XX века: Т. И. Сотников (1901–1975)	139
<i>Редькова Е. С.</i> Материалы к биографии Ф. А. Рубцова в архиве Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова	150
<i>Щуров В. М.</i> Страницы автобиографии: о моем участии в становлении и развитии народоведческой музыкальной педагогики	170

Краснопольская Т. В. Становление и развитие этномузыкаведческой школы Карелии.....	189
Косырева С. В. Из истории формирования архивных собраний музыкального фольклора в Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова	202
Беркович Т. Л. Из истории формирования архивного собрания музыкального фольклора в Белорусской государственной академии музыки	210
Леонова Н. В. Фольклор сибирских переселенцев в Архиве традиционной музыки Новосибирской консерватории.....	224
Молчанова Т. С. Фольклорные коллекции кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: история формирования, научно-образовательный и художественно-творческий потенциал	235
Валевская Е. А. К истории создания специальных программ высшего и среднего профессионального образования в области музыкальной фольклористики (этномузыкалогии): проекты А. М. Мехнецова и их реализация	248
Кирилюк И. А., Склярова Е. А. Фольклорное отделение Детской школы искусств: история создания, экспедиции, учебные программы	267
Мамедов Т. Взаимодействие стиха и напева в традиционном творчестве азербайджанских ашыгов.....	281

II. Фольклорно-этнографический атлас восточных славян: методология ареальных исследований

Марченко Ю. И. К вопросу о композиции однострочных напевов былин архангельско-беломорских традиций.....	301
Якубовская Е. И. Напевы пудожской эпической традиции в записях 1875—1975 годов	323

Лобкова Г. В. Основные методы и результаты исследования народной музыкальной культуры Русского Севера и Северо-Запада России фольклорными экспедициями Санкт-Петербургской консерватории.....	350
Королькова И. В. Новгородские коллекции Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова	363
Мехнецова К. А. Своеобразие локальных песенных традиций Устьянского района Архангельской области (по результатам экспедиций Ленинградской консерватории 1970-х годов).....	374
Гилярова Н. Н. «На дубу кукушка»: жизнь песни в традиции.....	388
Левкиевская Е. Е. Проблемы картографирования восточнославянской мифологии (на примере мифологии Полесья).....	405
Белогурова Л. М. Смоленские свадебные песни со стихом 6+6: вопросы типологии и географии.....	430
Клименко И. В. Украинско-белорусский раннетрадиционный меломассив: векторы генеральных ритмообразующих алгоритмов.....	444
Ефремова Л. А. Указатель областей распространения украинского песенного фольклора и его значение для региональных исследований (на основе частотного каталога)	461
Рудиченко Т. С. Периферийные жанровые формы как дифференцирующий признак локальных стилей донского музыкального фольклора	470
Жиганова С. А. Опыт картографирования обрядового музыкального фольклора Кубани.....	487
Терехина Н. Н. У истоков исследования равносегментных форм: свадебные песни Перми Великой.....	505
Голубева М. С. Святочные гадания «Илею» в традициях центральных районов Республики Башкортостан.....	519
Лаврентьева Л. С. Русский свадебный обряд: к проблеме картографирования.....	530

Фишман О. М. Проект «Этноконфессиональный иллюстрированный атлас Ленинградской области: материалы и исследования».....	542
Платонов Е. В. Картографирование часовен Санкт-Петербургской губернии: обзор источников и предварительные итоги.....	563
Пономарь Л. Г. Лингво-этнографическое исследование Правобережного Полесья: ареальный и этногенетический аспекты (на материале «Этнографического атласа народной одежды Правобережного Полесья»)	576
Сведения об авторах	592

Научное издание

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ:
история формирования научно-образовательных центров,
методы и результаты ареальных исследований

Материалы международных научных конференций
2011–2012 годов

Подписано в печать 10.12.2014
Формат 60×90 1/16. Усл. печ. л. 37,625. Заказ № 3061
Тираж 50 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Скифия-принт»
197110, Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., д. 10
www.skifia-print.ru